



Tierra en Ascenso

Un tratado ilustrado sobre la ley que gobierna los sistemas completos

JOSE ARGÜELLES, Ph D.

con prefacio de Charles T. Tart.

Traducción del Dr. Rodrigo Alarcón L., M .D.



Balam Ediciones
Medellín-Colombia

Tel. 3116209
Fax. 3117101

Este libro está dedicado a LLoydine —
fuente ilimitada de inspiración,
infinita devoción,
paciencia excedida solo por el humor y el amor.

1984, 1988 por JOSE ARGÜELLES

Segunda Edición 1988

Primera Edición en Español 1996

Balam Ediciones

Medellín-Colombia

Todos los mapas diseñados por José Argüelles.

Diseño de carátula y
contracaratula de
Rodrigo Alarcón López



Balam Ediciones
Medellín-Colombia
Tel. 3445500
Fax 3445501

CONTENIDO

Contenido.....	6
Presentación del Traductor-Editor	9
Prefacio a la Edición en Español.....	11
Prefacio por Charles T. Tart.	14
Introducción a la Segunda Edición.....	15
Parte I: La Geomancia es a la Historia, Lo que La Gramática es al Lenguaje.	18
Dos Ensayos Introdutorios.....	19
I. Las raíces de la Unidad:	
La Geomancia y el Orden Mundial.....	19
II. De la Geomancia a la Holonomía. El descubrimiento del Banco Psi La Investigación de la Historia. La Ecuación Holonómica: Arte, Ciencia y Orden Sagrado.	32
Parte II: Los Mapas.....	47
I. La Naturaleza se Presenta a Sí Misma.....	48
<i>Preludio ; El Código, La Clave, El Modelo</i>	<i>49</i>
1. La Matriz del Banco Psi, La urdimbre que demuestra el patrón estacional polar de cuatro pliegues de la Triple Configuración Binaria.	51
2. La Triple Configuración Binaria-El Código y la	
Clave.....	53
3. Modelos de Campos Resonantes, derivados de la Triple Configuración Binaria.	55
4. La Matriz del Banco Psi como Resonancia Binaria de los Cinturones de radiación.	57
5. Carta de Flujo Geomántico y el Modelo de Anillos Psi Evolucionados.....	59
6. Cerebro Holonómico y Demostración de la Circulación Psi, dentro del Campo Electromagnético.....	61
7. El <i>I Ching</i> como Descripción de la Matriz del Espacio-Tiempo Holonómico y como Descripción del Código Genético.	63
8. Ejemplo de Transmisión Psi casual: El Cuadrado Mágico de Ben Franklin con un Arreglo de Ocho y un Pulso de 260.	65
9. El Tzolkin, la Versión Maya del Calendario Sagrado Escrito en Anotación Matemática Binaria con los Glifos de los Días Mayas.	67
II. El Hombre Aprende de la Naturaleza.....	68
<i>Preludio:</i>	
<i>Del Afinamiento Primario a la Elaboración Psicosenso-rial.69</i>	
10. El Movimiento Rítmico del Calendario Sagrado como Patrón de Afinamiento Primario.	71
11. La Camisa del Shamán y el Arbol de la Vida: Interpenetración del Hombre y la Naturaleza.	72
12. Templete de Afinamiento Aborigen.	74
13. Afinamiento Primario y Geomancia.	76

14.	El Modelo Holonómico de Conocimiento.	78
15.	El Mapa de Campo Sinestético o una Historia de los Sentidos.	80
16.	Onda Retroalimentadora Psicogenética.	82
III. El Hombre Transforma la Naturaleza.		83
<i>Preludio: De la Historia, la Armonía y la Recolección</i>		
	<i>Holonómica</i>	84
17.	El Pulso Binario de la Historia.	86
18.	La Matriz Holonómica del Espacio -Tiempo de la Historia Global y el Pulso Binario del Desarrollo Psicocultural.	90
19.	Pulso Binario del Desarrollo Psicocultural.	90
20.	Placas Tectónicas mostrando El Surgimiento de los Pulsos/ Puntos de la Civilización Global.	92
21.	Los 7 Prístinos Pulsos de Civilización.	94
22.	La Civilización Global, El Flujo Geocronológico: La Octava	96
23.	El Flujo Geocronológico: La Clave Cromática.	98
24.	Placas Tectónicas y la corriente de civilización con las placas de Memoria Estacionales del Banco Psi.	100
25.	Un Mapa del Mundo Potstherático mostrando las 4 placas del Banco Psi y las 8 Divisiones Estacionales... ..	102
26.	Flujo Clave Civilizacional Hierático del Banco Psi.	104
27.	Carta Flujo Geocronológica Posthierático del Banco Psi.	104
28.	Campo Magnético de la Tierra.	108

IV. La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre.

<i>Preludio: El Banco Psi y el Código de la Historia.</i>		<i>110</i>
29.	El Banco Psi Mostrando los 4 Cuadrantes, 8 Placas de Memoria Estacionales y 24 Membranas Nimboideas Psiónicas.	112
30.	El Ciclo de Manchas Solares Generando las Auroras y la Actividad del Banco Psi como Código Calendárico Sagrado.	114
31.	Ciclo Binario de Manchas Solares Manifiesto como Matriz Calendárica Bipolar del Banco Psi.	116
32.	Decodificación de Banco Psi: El Cuadrado Mágico de 8 de Ben Franklin con Pulso de 260 y El Calendario Sagrado Maya.	118
33.	El Patrón Flujo de la Matriz Psi como el Tempete de la Transformación Psicocultural Demostrando los 8 Estadios de la Recolección Holonómica.	120
34.	El Cuerpo Caloso de la Historia y el Tempete Primario Radiosónico.	122
35.	El Código de la Historia como la Secuencia de la Transformación Biopsíquica (64 Estadios) a través de los 8 Estadios de la Recolección Holonómica.	124
36.	El Patrón del Campo Holonómico: 64 en Secuencia Numérica, Anotación Maya	126
37.	La Trama del Banco Psi como el Código de la Historia en la secuencia de la Columna Mística.	128
38.	La Trama del Banco Psi como Patrón Matriz para el Arquetipo de la Historia como Mito: La Serpiente Emplumada Arco Iris(Quetzalcoatl/Kukulkan).	130

V. Síntesis del Hombre y la Naturaleza.....

<i>Preludio: Ciencia Antigua, Magia Futura</i>	<i>132</i>
--	------------

39.	Patrón del Campo Holonómico: Arreglo de 8, Pulso de 260.	134
40.	Patrón del Campo Holonómico: Modelo Primario del Campo Resonante como las Galaxias Giroscópicas	136
41.	El Campo Psi como la Matriz de la Visión	138
42.	La Trama del Banco Psi y la Urdimbre Holonómica	
43.	La Clave del Flujo del Banco Psi: 2 Templetes, 4 Placas de Columna, 8 Placas Estacionales, 24 Membranas Nimboideas, 64 Unidades de la Matriz Psi, 260 Unidades Psicrono por Placa Estacional, 2.080 el Total de las Unidades de la Trama de la Matriz Psi.	142
44.	La Matriz Psi como el Templete Radiosónico y el Templete Radiosónico como el Templo del Hombre, Mostrando los 5 Centros de Activación Biopsíquica.	144
45.	Carta de Activación Cromocelular Psicogenética.....	146
46.	Trama del Banco Psi: Código Cromático.	148
47.	Las Cuatro Casas Arco Iris del Sol, Los Cuatro Ríos de la Vida.	150
48.	El Patrón de Campo Holonómico: Configuración del Circuito Polar Binario de 16 Partes.	152
	Conclusión: Para Cruzar la Gran Agua de la Historia	
	Un Preludio al Mapa 49.....	156
49.	Revolución. Postludio.	158
50.	Sinergia y Holonomia.....	160
	I. Apéndices.....	162
	II. Reporte del Arte Planetario.....	163

Los Cuadrados Mágicos de Ben Franklin y la Polaridad Cruzada.....	164
III. Templete Fórmula Holonómica.	166
Reconocimientos	167
Datos Biográficos.....	168
Bibliografía	169
Agradecimientos	174

PRESENTACION DEL TRADUCTOR Y EDITOR

Desde que llegó a mis manos este libro de la Tierra en Ascenso en inglés por allá en el año 1990-1991, al hojearlo me llamó la atención, y me dije: es una lástima que no exista en español. Ya a fines de 1993 tomé la decisión de traducirlo al español, trabajo que inicié a principios de 1994, a pesar de que tenía duda acerca de si ya estaba publicado en algún lugar.

Cuando viene José y Lloydine Argüelles a Colombia nos entrevistamos con él y al verificar que no existe edición española del libro, continuamos con dicha tarea, y ya en Octubre del 1994 le entregamos el borrador de nuestra traducción, la cual le pareció a José Argüelles muy buena y muy fiel a su pensamiento, por lo que nos permitió su publicación, lo cual se ha dificultado hasta ahora por problemas económicos, ya que, por contener 50 mapas complicados, se hacía costosa la edición y por haber decidido hacer antes la edición del libro "Un Tratado del Tiempo", también de José Argüelles, y traducido por nosotros en el Centro Tzolkin en 1995.

El participar con José en el periplo de la "Tierra en Ascenso" o el Tratado de los sistemas completos, nos ha abierto de una vez los ojos hacia la visión holística planetario-cósmica.

A través del estudio concreto de la historia del hombre en este plano, allí encontramos desde las raíces de la civilización humana, el proceso vivido desde el estadio inicial emergente aboriginal hasta el predominante materialismo del estadio de la global industrialización de hoy, que irá dando paso al estadio violeta de la era radiosónica, en que se aspira a la iniciación de la síntesis del hombre y la naturaleza, intentando la reconciliación con ella.

Es un tratado en que ninguna ciencia está ausente y en el que se descubren concatenaciones que provee el sistema holonómico del que hacemos parte, aunque en forma inconciente; y hallamos también allí, magistralmente expuestas y explicadas, las correspondencias de variadas huellas de la ciencia y el pensamiento humano, muy distantes en el tiempo, como el I Ching, el cuadrado mágico de Ben Franklin y el código genético y los cinturones de

radiación de Van Allen, El Calendario Sagrado de los Mayas Tzolkin, expresiones concretas, dentro de una visión geomántica, de la constante Triple Configuración Binaria, que nos lleva al reconocimiento de la Biosfera-Noosfera o banco psi, como el cuerpo mental del planeta que evoluciona a la par y según nosotros evolucionemos. Esta interdependencia geomántica cielo-tierra-hombre queda allí finalmente expresada, tomando en cuenta las raíces aborígenes shamánicas como los más modernos aportes hechos por la ciencia moderna: astrofísica, meteorología, genética, etc.

A través de esta obra rica en contenidos históricos, artísticos, filosóficos esotéricos, José Argüelles logra mostrarnos la relación existente entre los sistemas cósmicos, planetarios y extraplanetarios; de donde logra catapultarnos hacia la vivencia de un próximo período del postmodernismo llamado la era radiosónica, en la que el hombre descontamina la tecnología y se orienta hacia la vivencia de la armonía planetaria.

Todos los principales aportes de este libro tienen especial vigencia hoy, cuando se ha realizado el Primer Congreso Planetario de los Derechos Biosféricos en Brasilia en Marzo de 1996 (dirigido por José Argüelles); de donde ha surgido la "Universidad Invisible" para el desarrollo del "Curriculum Etico de la Tierra", como centro del programa de la "Primera Paz Mundial" (1996-2000). Además, porque en el proyecto Rinri, emanado de dicha "Universidad Invisible" se plantea el corolario práctico trascendente y vivencial de los conocimientos transmitidos en este libro, en relación a la transición de la biosfera-noosfera, los ciclos de manchas solares que la rigen, la placas estacionales, la interacción bipolar, la Dirección Galáctica, la rejilla galáctica del Tzolkin, que tienen que ver esencialmente con la tarea del momento, o sea, la creación del "Magneto-Puente Bipolar de la Existencia", clave para el desarrollo de la telepatía planetaria con base en la Torre y el "Cubo de la Ley" del Telektonon, que harán posible la "Redención Planetaria" o "alcanzar la gloria" o sea "el cielo en la tierra".

De lo anterior se deduce que hoy es fundamental la lectura de libro "La Tierra en Ascenso" para poder participar con más conocimiento

en ese excepcional experimento de la creación del Magneto Bipolar Telepático de la Existencia que engloba el planeta y su biosfera-noosfera. Allí tomarán sentido práctico las correspondencias planetario-cósmico-galácticas del código genético, el I Ching, las manchas solares binarias, el calendario o rejilla galáctica- Tzolkin y el cuadrado mágico de Ben Franklin, como simples testimonios galácticos, que puntualmente han sido dejados entre nosotros en diferentes épocas y que representan meras claves-guías para nuestro devenir trascendente y el de nuestra amada Gaia.

Dentro del hacer de José Argüelles en el tiempo galáctico, nos damos cuenta como se trasciende la linealidad del acontecer, y cualquiera aportación se ubica dentro del eje del eterno presente. Así es como este libro, escrito en 1984, no fué un mero prolegómenos para José Argüelles, sino que tenía implícito, como parte de un hacer holístico, la Impronta Profética que es lo que informa todo el proceso de José Argüelles, desde su primer trance en la pirámide de la Teotihuacan hasta los mensajes que trasmite hoy.

En fin, espero que el lector disfrute, como este servidor lo ha hecho, sumergiéndose raudamente en las aguas profundas de este tratado de los sistemas completos, y al terminar, concluya también como este servidor, extasiado: "pero si es verdad que todo está ligado a todo con un orden sorprendente. Cómo no me había percatado?".

Nuestra madre GAIA nos necesita en forma urgente, y no hay mucho tiempo. Ella puede acelerar su ascenso con nuestro concurso, si sabemos alinearnos con ella, y entrar en comunicación con ella a través del gran Puente Magnético Bipolar Telepático.

Nuestro destino es ubicarnos en el eje del eterno presente y así unirnos con la totalidad, es decir, restaurar el orden sagrado. En forma simple y práctica éste sería el mensaje de la "Tierra en Ascenso".

Rodrigo Alarcón López.
Traductor-Editor.

PREFACIO A LA EDICION EN ESPAÑOL 1996 HOLONOMIA: PLAN DIVINO, PLANETA DIVINO

"Y todo lo que nosotros te relatamos
De la historia de los Mensajeros,
Es para fortalecer tu corazón:
Y con esto ha venido a tí la verdad,

Y una amonestación y un recordatorio para los creyentes."

Sagrado Corán - Sura XI, 120.

Han pasado diez años desde la aparición de la primera edición de la *Tierra en Ascenso* (1984) y seis años de la segunda edición (1988). Ahora viene la tercera edición con una traducción al español. En los diez años desde la primera edición, la población humana del planeta se ha incrementado en otros mil millones con la no prevista disminución en la explotación de la bomba de población humana. El fin de la Guerra Fría en 1989 puso en tregua muchos de los temores de un Armagedón nuclear. Sin embargo la amenaza nuclear permanece en muy diferentes formas, de ninguna manera el menor de las cuales es la eliminación de desperdicios radioactivos de las crecientemente obsoletas plantas de poder nuclear o submarinos nucleares que agrietándose se abren sobre el fondo del psicoceánico.

Es claro que aún con el fin de la lucha entre las dos "Super Potencias" de la Guerra Fría, la voluntad colectiva de la raza humana ha sido incapaz de dar origen a su propia presentación con la visión de un mundo verdaderamente en paz. En vez de élllo, la más virulenta forma de materialismo despoja ahora la biosfera planetaria. Este es el materialismo comercial dominado por la filosofía de " el tiempo es dinero". Con esta filosofía, la amnesia holonómica es triunfante. Incapaz de tratar con los desperdicios producidos por el consumismo a lo ancho del planeta, la biosfera ha alcanzado su máxima toxicidad, mientras la civilización humana está hundida en una bancarrota moral sin precedentes.

De acuerdo a la Ecuación Holonómica, la totalidad de la amnesia holonómica dispara el cuarto estadio "La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre". En términos religiosos tradicionales, el género humano ha llevado a cabo su propio "Día del Juicio". La separación de los justos de los ímprobos está ocurriendo ahora, el viejo orden de la civilización global industrial con todas sus instituciones sostenidas por los dos pilares de creencia, el nacionalismo y el dinero, pronto se irán. Qué tomará el lugar de este vasto conglomerado de tierra desolada de concreto y plástico? Cómo será restaurada la biosfera?.

Estuvimos tratando de responder estas preguntas por medio de la razón o de las herramientas de la lógica y la técnica que están ahora disponibles para nosotros, nuestra suerte sería desesperación y ruina. En esta óptica la *Tierra en Ascenso* nos permite elevarnos al nivel de la visión y de la revelación, porque solamente con el poder de la visión y la divina revelación podemos nosotros ver nuestro pasado el "Día del Juicio".

En la fase precedente de la Ecuación Holonómica, " El Hombre Transforma de Naturaleza" que incluye todo el panorama de 5.000 años de la historia de la civilización humana, tres nombres se destacan: Buda, Cristo y Mahoma. El único poder de la visión espiritual y el apremio para la forma moral que animó a estos tres hombres deben ser ahora reexaminadas a la luz del materialismo ciego y rampante que dirige los deseos fundamentales del género humano hoy. Fueron las vidas y mensajes de estos tres apóstoles para nada?. Cada uno produjo una visión de universalidad trascendiendo la casta, clase, la nación y el idioma. No necesitamos una visión tal hoy?.

En el sagrado Corán relatado por el profeta Mahoma, Dios habla de los sucesivos estadios de revelación y de los muchos mensajeros de la verdad en todo el tiempo y para todos los pueblos. De este modo podemos ver que Buda conmemora el primer estadio de la revelación divina para toda la humanidad, Cristo el segundo estadio y Mahoma el tercer estadio. El primer mensaje es para conocer tu mente y controlar tu ego, el segundo mensaje es el de que el amor conquista todo, y el tercer, y el final mensaje, es el de que hay solamente un Dios.

Para una especie que insiste en su derecho de ser neurótico, a defender contradictorias creencias y a usar los recursos naturales en la forma que le plazca, el mensaje de tres pliegues de la divina revelación que trasciende la historia humana es más vital que nunca. Siendo una manifestación de la frecuencia del tiempo 13:20 dejada en glorioso detalle matemático en los templos de piedra de los Mayas, la Tierra en Ascenso participa en el cuarto estadio de la revelación de la historia humana, la divina revelación del tiempo. Es la divina revelación del tiempo lo que unifica los tres previos estadios y voces de revelación.

Mientras las pistas para la revelación final de la historia humana fueron colocadas en su puesto en el año 692 DA, en el Templo de la Inscripciones, México, siendo profética en naturaleza, el momento de esta final revelación es ahora. Para mí mismo, como uno de los agentes de esta revelación la *Tierra en Ascenso*, representa tanto el estadio de iniciación como el estadio de finalización para entender la revelación del tiempo.

Lo que la *Tierra en Ascenso* describe es la actividad de una ley que gobierna la unidad de toda la creación con respecto al crecimiento orgánico de la humanidad dentro de la biosfera. Porque de su propia historia cósmica ahora perdida, la masa genética de la raza humana cometió un error en el tiempo. La humanidad está ahora pagando un precio por este error.

Desde la *Tierra en Ascenso* en 1984, mis investigaciones me llevaron plenamente al laberinto del tiempo Maya. Los resultados fueron *El Factor Maya* en 1987, y luego, en 1989, el descubrimiento de la naturaleza de las frecuencias que miden el tiempo. Con mi esposa y compañera, Lloydine, hicimos el descubrimiento de la frecuencia artificial del tiempo 12:60 y la frecuencia contrastante del tiempo natural terrestre-galáctico 13:20. Durante todo el estadio "El Hombre Transforma la Naturaleza", la humanidad se ha subordinado a la frecuencia de tiempo artificial 12:60, -calendario irregular de doce meses, hora mecánica de 60 minutos. Los resultados de hacer de esta frecuencia 12:60 el estandar de la civilización global- industrial pudo solamente producir el efecto del presente momento "Del Día de Juicio": una especie

en una condición de amnesia holonómica fuera de control.

La cuarta divina revelación de la historia humana, la revelación del tiempo, se ha manifestado ahora. En 1991, produjimos las pruebas matemáticas del tiempo natural, cuatri-dimensional 13:20, en la forma del *Encantamiento del Sueño: La Jornada de la Nave Tiempo Tierra 2013*. Incorporando el mensaje profético de los Mayas, los códigos del Encantamiento del Sueño son un lenguaje universal que trasciende la cultura sectaria. En 1993-94 vino el *Telektonon*, "el Tubo por el que Habla el Espíritu de la Tierra", la Revelación del Cubo de la Ley, y del circuito telepático subyacente en el calendario de 28 días - 13 lunas. Este calendario está matemáticamente inscrito en la triple configuración binaria: (Mapa No. 2) "la estructura resonante primaria común a todos los procesos y sistemas... la forma visible del código cósmico".

La revelación del "TELEKTONON, Calendario Trece Lunas" ha generado ahora un plan de paz para asistir a la humanidad en el cruce del "cuerpo calloso de la historia". Será o no capaz la humanidad de pararse en su impulso desolador tóxico autodestructivo, queda por verse. Lo que es claro es que existe el descuidado saqueo de la humanidad de la biosfera, que el orden divino existe y que un nuevo tiempo está presente. Quizás serán solamente los herederos sobrevivientes de una gran catástrofe, "El Día del Juicio", quienes entenderán finalmente y recibirán la divina revelación del tiempo. En todo caso, el legado ha sido preparado y la *Tierra en Ascenso* es el instrumento de ese legado que describe en detalle la transición de la biosfera a la noosfera. Las buenas nuevas de acuerdo a la profecía del telektonon de Pacal Votán, 631-683 DA, es que la transición biosfera-noosfera será completada en el milenio, 2000 DA.

Cuando recibí y escribí la *Tierra en Ascenso*, escrupulosamente evité el uso de la palabra Dios. En la presentación de los trabajos reales de la Ley de la Holonomía, quise evitar todo recurso a algo que no fuera un firme y lógico entendimiento de esta Ley. Después de escrito eso yo he dado fé de la total falla moral de la especie a través de sus instituciones y leyes

humanamente ordenadas. Un corolario que he deducido de mi testimonio es que habiendo abandonado al Dios viviente como la absoluta y única autoridad y sumergiéndose plenamente en la frecuencia de tiempo 12:60, la humanidad se ha colocado en su actual situación irredimible.

A pesar del desorden de la humanidad, el universo está aún gobernado por una ley. Si solamente hay una ley que gobierna todos los aspectos de la creación, la Holonomía, hay solamente un Dios, un divino principio guía y omnipenetrante de inteligencia, y un divino plan universal. La revelación divina del tiempo 13:20 es el último estadio de revelación de esta ley y de este plan para nosotros mismos y nuestro planeta. Permanece indiscutiblemente como verdadero que el camino para todo futuro esfuerzo en la participación en el plan de Dios es someterse uno mismo por completo a la voluntad de Dios. Este es el comienzo del conocimiento y el correcto entendimiento de nuestra libre voluntad.

Un ulterior corolario a la Holonomía, la única ley divina que gobierna toda la creación, es que si hay un plan divino este es un planeta divino. Los dolores del paso de un estadio de ilusión al de desilusión y, finalmente, viendo la verdad pueden ser horribles cuando el mundo completo es el estadio. Pero la iluminación de la verdad cuando finalmente estalla, como el Sol se asoma sobre el horizonte, es siempre glorioso y lleno de divina compasión. Sí, habrá un retorno al orden sagrado. Este orden nos espera y somos nosotros quienes debemos entender de nuevo lo que significa vivir en un modo sagrado en afinación y en tiempo con la Tierra y toda la naturaleza.

José Argüelles Ph.D
Sur América. Medellín, Colombia
Kin 41 Dragón Lunar Rojo
Luna Lunar 25. Segundo Año de Profecía
Luna Lunar Roja

INTRODUCCION A LA SEGUNDA EDICION EN INGLES

Es característico del proceso visionario que un libro o visión puede aparecer antes de su tiempo. En el alambique — el fogón alquímico interior — de la psiquis visionaria, ciertos procesos pueden necesitar ser destilados mientras otros pueden cuajar. Para la cotidiana consciencia del visionario estas ocurrencias pueden ser inconscientes, misteriosas o ambas. Sin embargo, el visionario actúa de acuerdo a una moralidad que presiona hacia adelante a pesar de una plena comprensión. Esto es porque la cotidiana consciencia del visionario puede estar aún anclada en una versión pasada de las cosas, mientras la información que está siendo destilada en el alambique de la psiquis del visionario puede tener su origen en algún punto futuro o dimensionalmente distante. En realidad, puede ser para ventaja de la información que está siendo procesada que la cotidiana consciencia del visionario tenga pequeños indicios de la fuente o el completo significado de la información que él o ella estén procesando. Todo lo que se requiere es fidelidad al patrón o diseño de la información. De este modo la pureza de la información se mantendrá. Lo que estoy describiendo es, en retrospectiva, el proceso y la aparición de la *Tierra en Ascenso: Un Tratado Ilustrado Sobre La Ley que Gobierna Los Sistemas Completos*, que fluyen en un período de seis meses entre enero y julio 1983. Apareciendo en imprenta en julio del 1984, sale de ella un año más tarde. Algo familiar con *El Factor Maya: Un Camino más allá de la Tecnología*, publicada en la primavera de 1987, rápidamente hará que este último libro realmente provea el contexto para el primero. Dando una completa descripción del Tzoikin, el Código Calendárico Galáctico de los Mayas que es también la unidad clave informática y armónica del banco psi o campo de memoria planetaria, *El Factor Maya* es esencial para el contexto de la *Tierra en Ascenso*. Por lo demás, describiendo los procesos que conducen al cambio crítico planetario de la Convergencia Armónica, *El Factor Maya* ha ayudado a dar forma a ese salto en la consciencia que ahora hace de un manual

de diseño planetario como la *Tierra en Ascenso* un deber para visualizar el campo evolucionante de la tierra en relación al todo galáctico.

La reaparición de la *Tierra en Ascenso* en 1988 cumple el marco del tiempo de R. Buckminster Fuller declarado en 1978: que si una revolución del diseño no fuera completada dentro de 10 años se convertirían en un velo para la humanidad - y el planeta. No es sólo La Sinérgica de Fuller lo que la *Tierra en Ascenso* induce en su perspectiva de diseño, sino también el texto maravilloso de Walter Russell, el *Uno Universal*, como también *La Hipótesis de Gaia* de James Lovelock y *Una Nueva Ciencia de la Vida* de Rupert Sheldrake. Entretejiendo biología y matemáticas en un modelo planetario unificado, y llevando el trabajo de estos pensadores en su despertar, la *Tierra en Ascenso* anuncia la manifestación del nuevo paradigma, el paradigma del campo resonante.

La primera premisa de este paradigma afirma que todo está en resonancia y que la naturaleza primaria de la realidad es resonancia -- frecuencia vibracional -- y no materia. Así, el nuevo paradigma trasciende de un golpe el modelo materialista atomista Newtoniano. Como paradigmas van, así hacen caminos de vida y civilizaciones enteras. Si el modelo Newtoniano ayudó a contribuir a una civilización global fantástica de materialismo y guerra, el nuevo paradigma contribuirá a una civilización interplanetaria de armonía y a un potencial metafísico multidimensional no soñado en la antigüedad.

La más grave limitación de la ciencia Newtoniana, y la que da cuenta finalmente de sus tendencias autodestructivas, fué su exclusiva, unidimensionalidad materialista. El nuevo paradigma hará posible la participación en campos de realidad largamente excluidos del conocimiento " normal " por la institucionalización unidimensional de la razón. Por esta vía no sólo podremos nosotros dar fé del retorno de lo sagrado a la vida diaria, sino de la purificación de los hábitos que nos han mantenido esclavizados en un estilo de vida descuidado y ruidoso que poco nos ha dado para elevarnos espiritualmente. Como rápidamente está llegando a ser evidente, la relación entre nuestra baja de la

realización espiritual, nuestra ciega aceptación de la unidimensionalidad y nuestra degradación del entorno, son de una sola pieza. Así, más adelante en nuestro empeño para la siguiente generación está la purificación y regeneración de la Tierra-- un compromiso colectivo hacia una Tierra en ascenso.

Esta lleva a la premisa segunda u holonómica del modelo de campo resonante: que todo es gobernado por una sola ley que da cuenta de la coexistencia de diferentes campos, cada uno funcionando como un sistema reflectivo total de todos los otros sistemas completos, no importa en que escala-- o dimensión. Desde esta perspectiva, la Tierra es el sistema total inmediato del cual cada uno de nosotros es un holograma. Por supuesto, cada uno de nosotros es un holograma de la especie humana total, cuya totalidad representa la membrana atmosférica sensoneural del planeta. En este modo de ver las cosas tenemos un cambio fundamental de la visión del viejo paradigma que afirmaba la presencia única del género humano en el universo y que al mismo tiempo proclamaba a la humanidad como el supremo gobernante de la Tierra. Desde la perspectiva holonómica del modelo de campo resonante, ya que la inteligencia es una propiedad universal, la humanidad no es única, y realmente es la Tierra en resonancia galáctica, la que está evolucionándonos y no al revés.

Siguiendo la purificación de los efectos del viejo orden, organizada como una Campaña por la Tierra, y respondiendo a los llamados del Banco Psi o más alta consciencia del planeta, la humanidad se embarcará en su siguiente misión: la preparación de la Tierra para la conexión galáctica.

Es a la luz de esta misión que la Tierra en Ascenso aparece como un manual y libro de trabajo en el campo de maduración del diseño planetario. Pocos indicios pueden ofrecerse. Si el planeta es un holograma, modela tanto el proceso solar y el galáctico como aún, es en sí y de sí mismo, su propia totalidad. Así, si el programa del Banco Psi puede ser visto emanando de sus dos polos, así también puede el mismo programa ser visto emanando fuera de su núcleo cristalino resonante. Como

un campo resonante unificado integrando circuitos electromagnéticos, biopsíquicos y gravitacionales de un principio universal de diseño, la Tierra es en realidad un radioreceptor, transformador y transmisor. A lo que nos referimos como geomancia es al acto de balancear la energía recibida y transmitida a puntos claves en la superficie del planeta. Mientras más pronto entendamos la realidad y las implicaciones de este proceso, más pronto podremos expandirnos hacia un manejo práctico de la nave espacial de la Tierra y el correcto reordenamiento de la sociedad sobre una base natural y galáctica. Pagando tributo a los pioneros del paradigma del campo resonante y en el interés de la nueva armonía planetaria, también me gustaría mencionar la contribución Soviética. Once años antes de la primera publicación de la *Tierra en Ascenso*, el científico soviético I. Laptev, publicó su texto visionario de transformación, *El Planeta de la Razón*.

Como Laptev demuestra, no fué Teilhard de Chardin quien acuñó el término Noosfera, sino el discípulo francés poco conocido de Henry Bergson, Eduard Leroi. Ni fué Teilhard de Chardin sólo quien primero entendió las plenas implicaciones de la Noosfera - el término precursor para el Banco Psi. Fué el biogeólogo soviético V. I. Vernadsky, en numerosos trabajos incluyendo *Ensayos Biogeoquímicos*, *La Composición Química de la Biosfera de la Tierra y su Entorno*, y *la Introducción a la Geohigiene*, tan temprano como en 1940, quien usó este término, por tanto tiempo exclusivamente asociado con Teilhard de Chardin. En verdad, Vernadsky y su discípulo Laptev ingeniosamente muestran como la dialéctica Marxista prepara el camino para el retorno del género humano a una naturaleza consciente, espiritualizada — el cuerpo más grande de la humanidad. Como Laptev declara en el último capítulo, es el futuro de la naturaleza, lo que contiene el futuro del género humano y no al revés.

Usado como un libro de trabajo al lado del *Factor Maya*, *la Tierra en Ascenso* muestra el principio de diseño operativo universalmente inteligente que opera a través de nuestro campo planetario tan bien como en sus particularidades históricas. Así, en relación al *Factor Maya*, la fase histórica, "El Hombre

Transforma la Naturaleza" se refiere más específicamente al Gran Ciclo de 5.200 tun/5.125 años. Al mismo tiempo, ya que los andamiajes de la *Tierra en Ascenso* son holonómicos, inclusive de otros tiempos y dimensiones, el lector y quien utilice este texto es animado no solamente a encontrar aplicaciones para estos andamiajes en la corriente información y en las presentes tecnologías sicosolares en desarrollo, sino a través de ellas, para descubrir y abarcar la existencia de otras civilizaciones incluyendo la Atlante y la Intragaláctica. Estableciendo como lo hace tanto las propiedades de la resonancia universal como los constituyentes del diseño de nuestro planeta en relación a los campos galáctico-solares, *la Tierra en Ascenso* podría también revelarse así misma como una cartilla para la creación de esos puentes de comunicación interdimensional de síntesis y sinestésicos entre nosotros mismos y la gente de las estrellas.

Puede esta nueva edición de la *Tierra en Ascenso* inspirar y evocar el genio del planeta para cantar y para hablar con su voz a través de estos vasos receptivos de la raza humana cuyo destino es guiarnos hacia las estrellas!

Ofrecido en el espíritu de la compasión universal y el amor incondicional.

José Argüelles. Ph.D.

1 MANIK 18 CUMHU

El año Oriental 7 MULUC julio 19 de 1.987

Columna Mística 105 Oeste,

Sector de Montañas Rocosas

Placa Norteamericana.

PREFACIO

La gran tragedia de los tiempos modernos es la excesiva fragmentación de nuestro conocimiento. Inundados y confundidos por trozos y piezas fascinantes y espantosos vagamos y sufrimos por que no entendemos quiénes somos, dónde estamos y por qué estamos. El valor "existencial" en un universo sin sentido o el valor "científico" de mente estrecha en un universo muerto son pobres sustitutos para una visión comprensiva, respetuosa de la vida y sensible de nuestra identidad, nuestro mundo y nuestro propósito.

Podrá la Gran Ciencia darnos la visión integrada del mundo que necesitamos?. Desafortunadamente la mayoría de los científicos son realmente sólo técnicos que elaboran pequeños fragmentos de realidad. Necesitamos un "visionario". La mayoría de la gente llamada "visionaria" son fanáticos los cuales han llegado a ser hechizados por una pequeña porción de la totalidad y equivocadamente lo explotan en cósmicas proporciones. Necesitamos los desafíos de la totalidad que vienen de visionarios competentes, gentes que tanto han profundizado como ampliado, alentados por un amor por la vida.

José Argüelles es uno de esos raros engendros, el visionario competente. Es un maestro de las artes verbales aunque su visión va más allá de ellas y está expresada aquí por sus extraordinarios talentos artísticos. Uno solo de sus mapas holonómicos puede llevar de la mano al lector que piensa/que siente hacia nuevas comprensiones de sí mismo y su mundo. Que haya cincuenta mapas holonómicos es remarcable! Yo recomiendo de todo corazón este libro pionero a quienes quieren ser estimulados y desafiados por una visión maravillosa de la Nueva Era de nosotros mismos, de nuestra tierra, de nuestro universo!

CHARLES T. TART

Profesor de Psicología. Universidad de California, Davis

Parte I

**La Geomancia es a la historia,
lo que la gramática es al lenguaje**

Dos Ensayos Introdutorios

Dos Ensayos Introdutorios

I. Las Raíces de la Unidad: Geomancia y Orden Mundial

Para la común definición de diccionario, la geomancia se refiere a una forma de adivinación o a una demostración oracular derivada de líneas de "lectura" o signos de la tierra. De acuerdo a esta popular, aunque ingenua, definición, la geomancia es afín a aquellas artes adivinatorias de bajo nivel que incluyen la quiromancia y el mirar la bola de cristal.

Aunque al leer una descripción de la quiromancia escrita en la turbulencia ideológica de la mitad del siglo XVI, uno podía obtener alguna más expandida, pero no más elevada idea. Esto es lo que Christopher Catlan ha dicho acerca de la geomancia en 1558:

La geomancia es llamada Gy una palabra griega, que significa tierra: y Mancia, que quiere decir conocimiento. O definiéndolo más propiamente, es derivado de Gyos y Magos, que significa conocimiento de las cosas terrestres, por el poder de tus cuerpos superiores, de los cuatro Elementos, de los siete planetas, y de los doce signos celestes.

Tal definición es cosmológica, por decir lo menos. Y es indudablemente debido a alguna recolección persistente de tal descripción de geomancia que en el siglo XIX los pensadores europeos emplearon el término, para traducir el *feng-shui* de los Chinos, cuando fue primeramente introducido en las corrientes del pensamiento occidental.

Aunque los sinólogos han resistido al término de geomancia

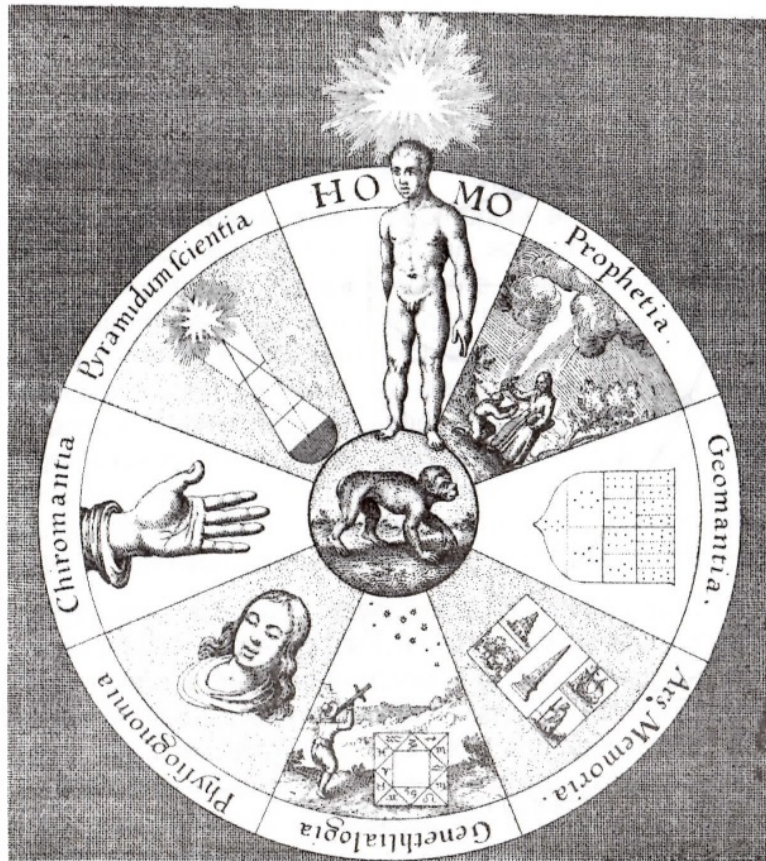
para describir *feng-shui*, significando literalmente "vientos y aguas", sin embargo, el uso ha pegado. Como un resultado, la geomancia está ahora adquiriendo una potencial definición cada vez más cósmica, o al menos dinámicamente inclusiva. Así en su estudio sobre la geomancia adivinatoria, *La Astrología Terrestre* (1981), Stephen Skinner cita al menos cuatro aplicaciones principales del término geomancia. Estas incluyen formas de adivinación comunes a Arabia, Africa, Europa Medieval; métodos telúricos para determinar los flujos de energía del mundo natural, ejemplificado por la ciencia China de *feng-shui*; las teorías de alineación asociadas con el asiento de megalitos y de otros antiguos monumentos arquitectónicos notables; y la sismografía, la ciencia de predicción de los temblores de tierra y de otros mayores movimientos y ritmos geológicos.

A éstas uno puede agregar otras tres aplicaciones: ciencias atmosféricas, arqueoastronomía y los principios fundamentales de la bio-estética. La primera de éstas incluye el estudio de los efectos naturales y mutuamente interactuantes de los estratos atmosféricos desde el campo electromagnético a los reportes diarios de tiempo que afecta la inmediata biosfera. La arqueoastronomía es el estudio interdisciplinario que investiga el papel formativo de la astronomía y la geomancia en la determinación de la arquitectura, la planeación urbana y la expresión artística de las tempranas civilizaciones. Finalmente, la bio-estética abarca algunos y todos los procesos dedicados a la expresión armónica de la relación del hombre con el entorno — en otras palabras, las leyes que gobiernan todos los modos de comportamiento artístico.

Fué en 1949 cuando un francés, Rene bertholet, designó a todo el complejo de ideas comprendidas por el término geomancia, con el nombre cósmicamente provocativo de astrobiología. Lo que Bertholet significó por astrobiología fue un sistema de pensamiento basado en una correspondencia real entre " los expresivos regímenes matemáticos de los cielos y los ritmos de vida biológica determinados en la tierra".

De acuerdo a Paul Wheatley en su monumental *Pivot of The four Quarters (El Eje de las Cuatro Direcciones): Una*

TOMI SECUNDI
TRACTATUS PRIMI,
SECTIO SECUNDA,
Detecnica Microcofini hifloria,
in
Portiones VII. divifa.
AUTHORE
ROBERTO FLUD aliás de Fructibus
Armigero & in Medicina Doctore Oxonienfi.



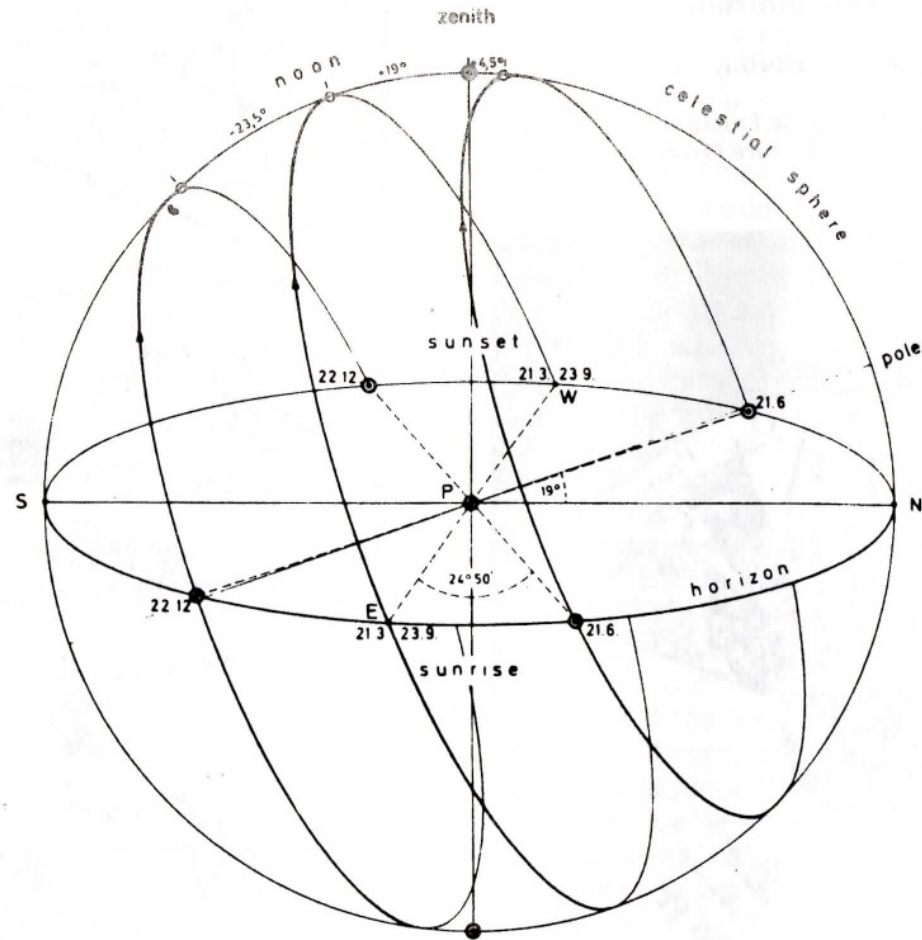
Portada para las Artes Microcósmicas por Robert Fludd, mostrando el lugar de la geomancia entre ellas.

Reprinted from Robert Fludd, by kind permission of Shambhala Publications, Boulder.



Usando la brújula de Feng-Sui en la dinastía Ching.

Reprinted from *The Living Earth Manual of Feng Sui*, Stephen Skinner. Routledge & Kegan Paul, London 1982.



Los arcos diarios del sol en la latitud geográfica de Puebla, (19° Lat-Norte) en el tiempo de los solsticios (Junio 21 y Diciembre 22) y de los equinoccios (Marzo 21 y Septiembre 23). Las horas de la salida y la puesta del sol en el horizonte en los días de los solsticios definen con las puntas del zenith y el madir, las seis direcciones cardinales de Meso América. P: punto del observador.

Franz Tichy, Order and Relationship of Space and Time in Mesoamerica: Myth or Reality?
From *MesoAmerican Sites and World Views* (Dumbarton Oaks).

investigación preliminar sobre los orígenes y el carácter de la ciudad China (1971), fué precisamente esta concepción cosmomágica —geomancia/astrobiología— la que asistió al nacimiento de la revolución urbana y ayudó a formar el orden de la civilización donde quiera que él aparecía alrededor del mundo.

Siguiendo la línea de pensamiento sugerida por Bertholet y embellecida por Wheatley, Maurice Freedman, en su discurso presidencial en 1968 a sus colegas del Real Instituto de Antropología, puso por delante la definición de geomancia como una "Ecología Mística". Siguiendo la noción de un nexo sutil de relaciones que conecta mente y entorno, Steven Bennett, en su artículo de 1978, "La Ciencia China de la Cosmobiología Aplicada", acuñó el término "Astroecología".

Para finales de los sesenta la geomancia, aunque vagamente entendida, había unido el *tai chi chuan*, acupuntura y el *I Ching*, dando a la contracultura su ambiente Chino. De hecho, fue como "acupuntura de la tierra" lo que la prensa contracultural describió como *feng shui* o la geomancia China. Mientras que al principio la frase "Acupuntura de la Tierra", puede evocar una imagen aparentemente fantástica del planeta como un cuerpo análogo al cuerpo humano con sus diferentes meridianos, sus sistemas circulatorios, digestivo, respiratorio, esquelético y neuromuscular, sin mencionar sus varios "puntos de poder", sobre una ulterior reflexión, la analogía no puede ser tan descabellada.

Aunque por otro lado, esbozando los "Diez Aspectos del Conocimiento", el esquema tradicional budista de la organización del desempeño intelectual humano, T'ai Situ, Rinpoche, en un seminario en 1982, claramente indicó tanto la factibilidad, como la lógica en considerar la tierra de tal manera. Me refiero específicamente al segundo aspecto del conocimiento del que él habló, "La Astrología". Definida como la ciencia que clarifica y determina la relación del cuerpo (humano) individual con el cuerpo del planeta, y del cuerpo del planeta con el del sistema solar, y con el del universo entero, esta visión de la astrología claramente incluye en sí lo que hemos estado definiendo con el término de geomancia.

Dada la perspectiva abandonada, podemos ahora más precisamente definir la geomancia como el conocimiento de la tierra como un cuerpo del planeta, un organismo vivo completo cuyos procesos elementales y ciclos rítmicos están íntimamente conectados a nuestras propias estructuras perceptuales y funciones biológicas.

Como una ciencia, la geomancia describe la estructura y funciones del cuerpo del planeta *tierra* en relación al cuerpo individual del *hombre* y las regiones celestes, *cielo* arriba. Aunque así como la geomancia puede ser referida como una ciencia, también puede ser descrita como una base para la práctica del arte. Como conocemos, así actuamos. Si entendemos la relación entre cuerpo, mente y entorno, y si nosotros reconocemos que la tierra es un organismo vivo, entonces nuestros esfuerzos de ajuste y armonización de nosotros mismos de acuerdo a este conocimiento será inherentemente artístico. Definido como la habilidad de llevar conscientemente nuestros sentidos hacia la armonía con nuestro entorno —desde el fregadero de la cocina hasta el resplandor estrellado de la noche— el arte cae naturalmente bajo el dominio del compás geomántico.

La cosa asombrosa en tal breve consideración de la geomancia es que podemos encontrar en ella la base para unificar arte y ciencia. Podría también ser que el estudio de la geomancia podría proveer la clave para entender por qué ciencia y arte llegaron a estar crecientemente separados a continuación de la revolución científica del conocimiento?. O ponerlo de otro modo: Podría ser que en el fervor para poder hacer valer la superioridad "de la nueva ciencia", los racionalistas, del siglo XVII y XVIII, disponiendo de todo lo que parecía irracional - incluyendo la geomancia - desearon el término clave para entender la experiencia como un todo unificado?. Actuando así, no solamente la ciencia apareció diferente de, o aún superior al arte, sino que la ciencia llegó a estar atrincherada, sus soportes llegaron a ser indiferentes y aún opuestos al arte. Por el otro lado, divorciado de la ciencia, el arte ha parecido ofrecer menos y menos para el beneficio del bien común, hasta llegar al penoso estado de cosas de hoy.

Dejando estas especulaciones, al menos por el momento, podemos retornar a la circunstancia afortunada de lo que quedó de la geomancia China, *feng-shui*. A través de ello, podemos ensanchar nuestras sensibilidades para percibir de nuevo la estructura de la geomancia como puede corresponder a la corriente crisis planetaria. Ciertamente el orden del mundo y del universo permanece fundamentalmente el mismo hoy como era cuando los rudimentos de la geomancia fueron primeramente articulados hace algunos miles de años. Aunque la ciencia materialista ha desechado la noción de la tierra como un organismo vivo, la palpabilidad de tal noción como originalmente movía nuestros ancestros está con nosotros nuevamente hoy.

"El arte de vivir en armonía con la tierra, y de derivar el más grande beneficio, paz y prosperidad del ser en el lugar correcto al tiempo correcto es llamado *feng-shui*". Esta definición de geomancia como un arte práctico de Stephen Skinner, de su *Manual de la Tierra Viviente* (1982), es tan correcto como ningún otro podía pedir. Es también como una meta universal para el bienestar humano y planetario como podría ser formulado.

"Como el yoga cultiva la fuerza de la vida en el hombre, tanto en el Este como en el Oeste", leemos de otra parte en el *Manual de la Tierra Viviente de Skinner*, "así *feng shui* puede cultivar la fuerza de la vida o *ch'i* en la tierra tan fácilmente en el Oeste." Nadie puede argüir esta impresión por más tiempo.

El hecho del asunto es que, como el *I Ching*, un texto cuyas raíces se extienden a los orígenes de la civilización China, la geomancia de *feng shui* se ha vuelto global y está aquí para quedarse. La comparación con el *I Ching*, puede ampliarse. Así como el *I Ching*, ha dado muestras por sí mismo de ser espacialmente global extendiéndose en el este y en el oeste es también temporalmente global extendiéndose a los polos de la gran remota antigüedad y los tiempos modernos. Lo mismo es verdad para la geomancia.

Pero esto podría venir sin sorpresa. El *I Ching*, puede ser correctamente considerado como una de las primeras expresiones, o aún un subsistema de la ciencia geomántica. En las raíces del *I Ching*, como las de la geomancia, está el principio

binario de la mutua reciprocidad de la mente y el entorno. Así como el *I Ching*, localiza situaciones en un sentido temporal o sincronístico, la geomancia *feng-shui* localiza situaciones con un énfasis en la geografía del lugar y el propósito humano.

El sistema Chino de *feng shui* se adapta perfectamente a la descripción establecida antes por Bertholet cuando él acuñó el término "astrobiología —" la correspondencia entre los regímenes expresables matemáticamente de los cielos y los ritmos de la tierra determinados biológicamente.

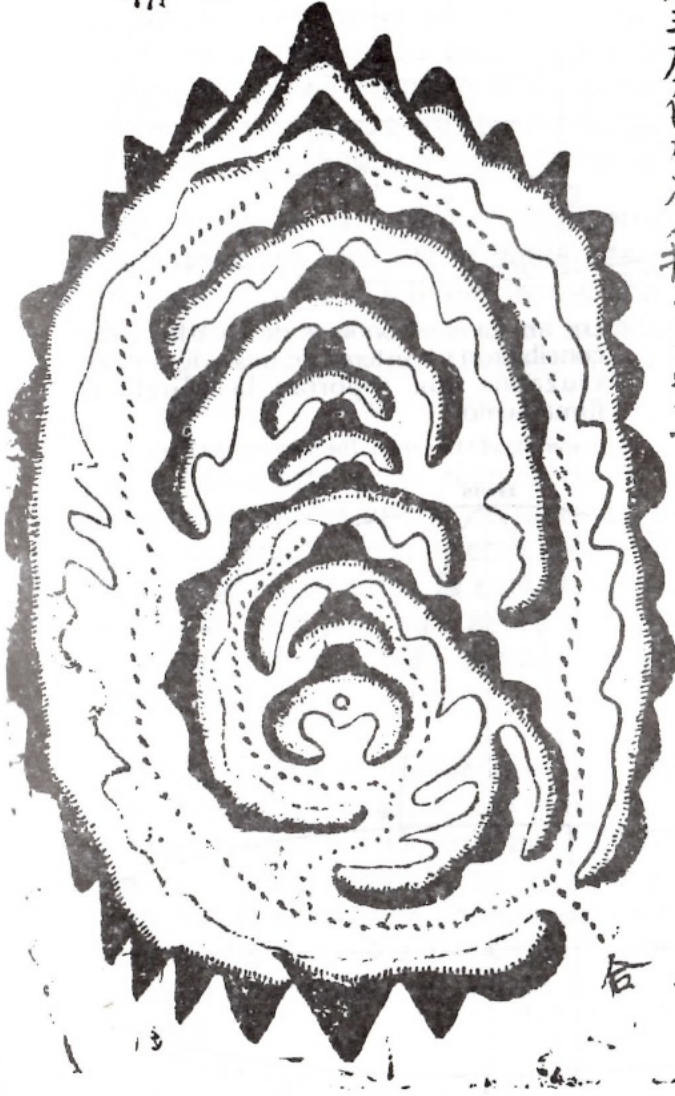
Habiendo agarrado el principio de esta correspondencia el *lung kia* (pulmón *kia*), o "los hombres Dragón" practicantes de *feng shui* llegaron a desarrollar las maravillosas intrincasidades del calendario y su concomitante ciencia de los ciclos y la transformación de los cinco elementos, tanto como el *lo p'an*, o el compás.

Combinado con el misticismo taoísta de la naturaleza y eventualmente la tradición contemplativa de *ch'an* o Zen, la geomancia dió nacimiento a los pintores de la tradición paisajística China. Espantosamente encubiertos por las infinitas sutiles interpretaciones del pincel están las sinuosas manifestaciones del *ch'i* — las líneas del tigre y el dragón que animan las perspectivas ilimitadas de la montaña, el viento, la niebla, y el vacío que son los rasgos de la tradición de la pintura de la naturaleza en el Lejano Oriente.

Empezamos a ver que las artes y las ciencias de la civilización China han dado vueltas tradicionalmente alrededor de un eje común, el del principio primordial de la geomancia. Si preguntamos cual puede ser este principio — un principio, podríamos agregar, que ha germinado por doquier en la sociedad humana desarrollada en civilización — podríamos tener que responder, simplemente: Cielo, tierra y hombre. Como una designación verbal acordada para una estructura percibida intuitivamente, cielo-tierra-hombre apunta al inherente, autoexistente, jerárquico orden del universo.

Alguien familiarizado con el *I Ching*, está fuertemente consciente de los términos cielo, tierra y hombre, y todos

三堂俱結穴前明朝



其順則不得水也其餘橫結斜結迴結等穴大堂結于穴前而可見者固或有之然多有暗注于左右穴後開陽而結大堂者穴中不見大堂而但見甲土直及內堂此度局人最少知不可不審詳也大堂注左則介在長注右則介在末注于穴後則三房俱不在人擇而用之耳

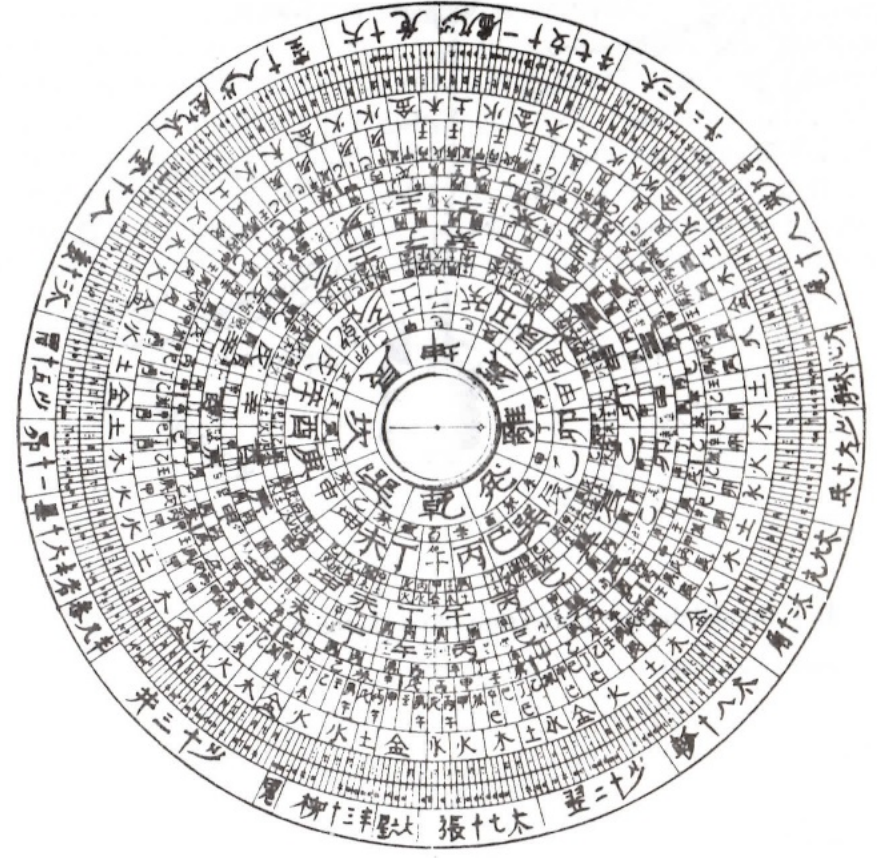
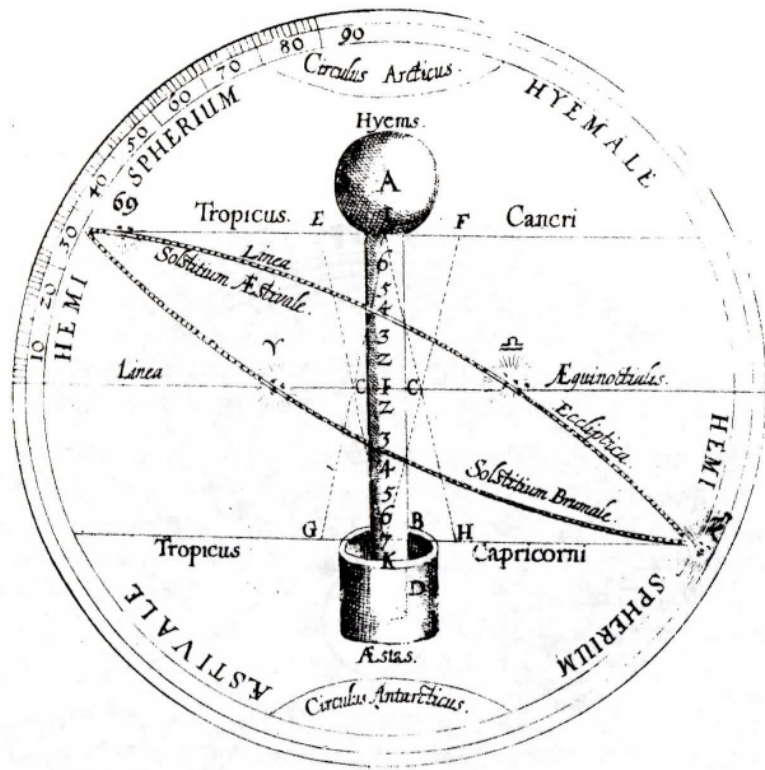


Ilustración Geomántica de un lugar auspicioso. (III)

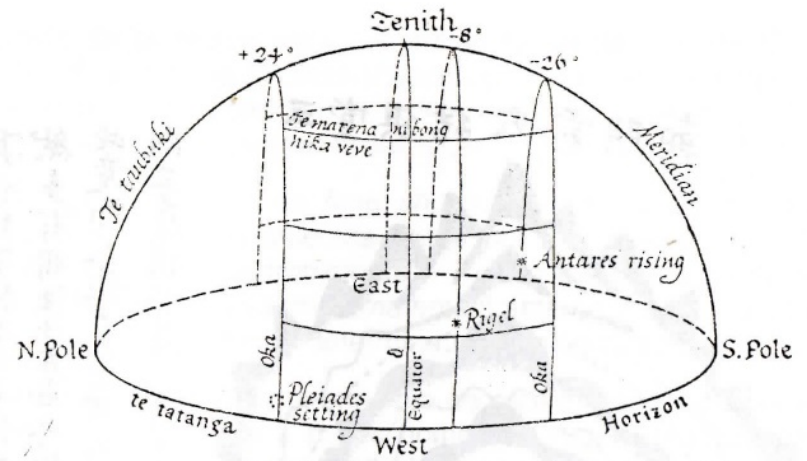
From Sanpop-Chonso, Korea, anon.

Analisis de los anillos de una Brújula tradicional china, Lo P'an



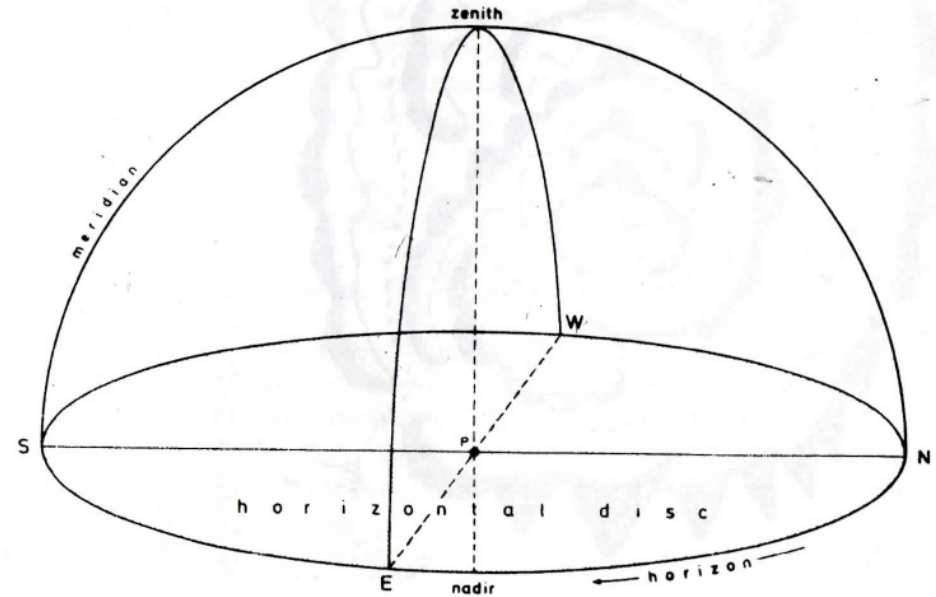
La Lente del tiempo como símbolo de la tierra

From Robert Fludd.



Los antiguos astrónomos de las islas Gilbert concibieron un sistema de unas vigas y rayos cruzados que soportan la cúpula del firmamento.

From Maud Makemson, *The Morning Star Rises*.



El sistema de horizonte Zenith con las cuatro principales direcciones como la base para la orientación en el universo.

From Franz Tichy, in *MesoAmerican Sites and World Views*.

los niveles de significado implicados por el uso de estas simples palabras. Podemos tomar el principio cielo - tierra - hombre como un eje siempre presente, un eje aún, que soporta la rueda transformadora de la geomancia en todas sus manifestaciones, artísticas y científicas. Es porque el eje de la geomancia cielo-tierra-hombre trasciende las muchas limitaciones de tiempo y lugar que la ciencia de la geomancia se propone definir, que nosotros también encontramos la causa del actual resurgimiento y expansión de la geomancia.

Siendo atemporal, el principio cielo-tierra-hombre funciona como la resonancia del orden autoexistente — la jerarquía natural — del universo. Esta resonancia, con la cual nuestros cuerpos permanecen afinados, no es esencialmente diferente ahora que como lo era cuando los principios de la geomancia fueron originalmente articulados.

Basado como está en el sistema de correspondencias — los cielos matemáticos arriba, la tierra biológica abajo, — la geomancia define una ulterior correspondencia: el hombre y el tiempo. Así, como surge la estructura básica del sistema de geomancia *feng shui*, dos series de correspondencias se presentan así mismas: Cielo, tierra, y hombre; y cielo, tierra y tiempo.

Por consiguiente el *ch'i*, la fuerza de vida universal o energía, es subdividida en *ch'i* celeste, *ch'i* terrestre, y *ch'i* del tiempo. Del *ch'i* del tiempo se ha escrito: "El *ch'i* del tiempo del cual hay cinco mediadores entre el cielo y la tierra casi en la misma forma en que el hombre está en la mitad entre el cielo y la tierra", (Skinner, 1982)". Como el hombre, el *ch'i* del tiempo participa de ambos el *ch'i* de la tierra y el *ch'i* del cielo.

Dada esta correspondencia, es fácil ver por que la geomancia puede ser una ciencia suprema para el hombre. Ambos hombre y tiempo — los cambios del mundo fenomenal evaluable por nuestros sentidos — son unificados dando vueltas alrededor del mismo eje — el eje transcendental aludido por la frase,

"cielo, tierra, hombre", la jerarquía natural auto-existente del universo.

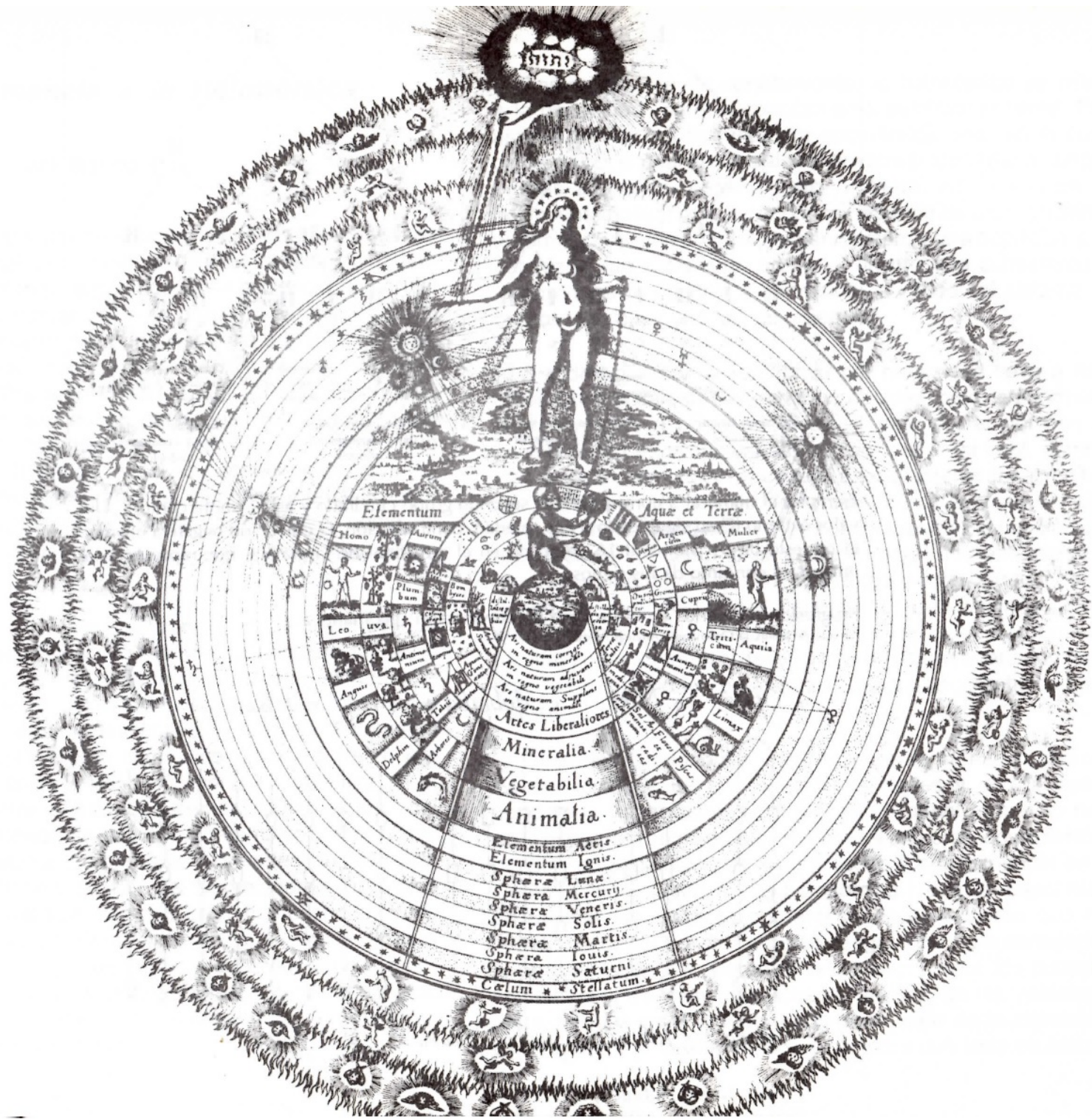
No solamente en China sino en la geomancia tradicional del oeste preindustrial, la geomancia, aunque a menudo disputado por la iglesia ortodoxa, ocupó una alta posición entre las artes y las ciencias del hombre. Esto es particularmente evidente, por ejemplo, en el trabajo de uno de los últimos grandes filósofos de síntesis que precedieron el triunfo del materialismo científico, el médico inglés del siglo XVII, Robert Fludd. Aún por su alias, de Fluctibus, con sus connotaciones de fluidez y movimiento dinámico, Fludd se alió a sí mismo con el incesante e interpenetrante movimiento del conjunto de fuerzas en acción por las leyes unificantes que sustentan el orden del universo.

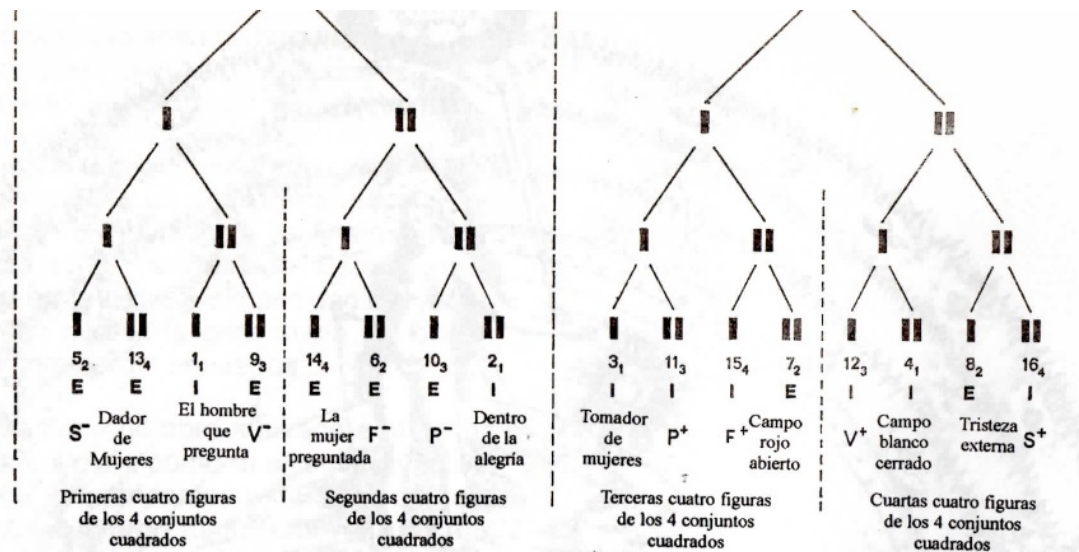
Es imposible concluir este breve ensayo introductorio sobre los tópicos de la geomancia sin algunas reflexiones sobre la relación entre geomancia y visión del mundo sagrado.

La geomancia asume *ipso facto* lo sagrado del mundo en que vivimos. Porque él propone un orden jerárquico como auto existente, lo sagrado de la geomancia es finalmente un sagrado no-teísta, orgánicamente manifestado. Esta sagrada perspectiva es demostrada en la natural simplicidad del jardín y las artes paisajísticas a las cuales la geomancia dió origen en China y que también florecieron en Japón.

Así, el principio de cielo-tierra-hombre subyace aún en un arte tan decepcionantemente simple como el arreglo de flores. Una vez que reconozcamos y extendamos este principio, entonces el arreglo de nuestro total entorno, tanto dentro de nuestras casas como dentro del tejido de nuestra civilización, asume esa cualidad de armonía universal que el tradicional arreglo de flores ejemplifica. La geomancia está en la raíz de todas las expresiones de armonía, y la armonía es tanto arte como ciencia. No obstante, sin la visión de que el mundo fenoménico es ya sagrado no habría geomancia en absoluto.

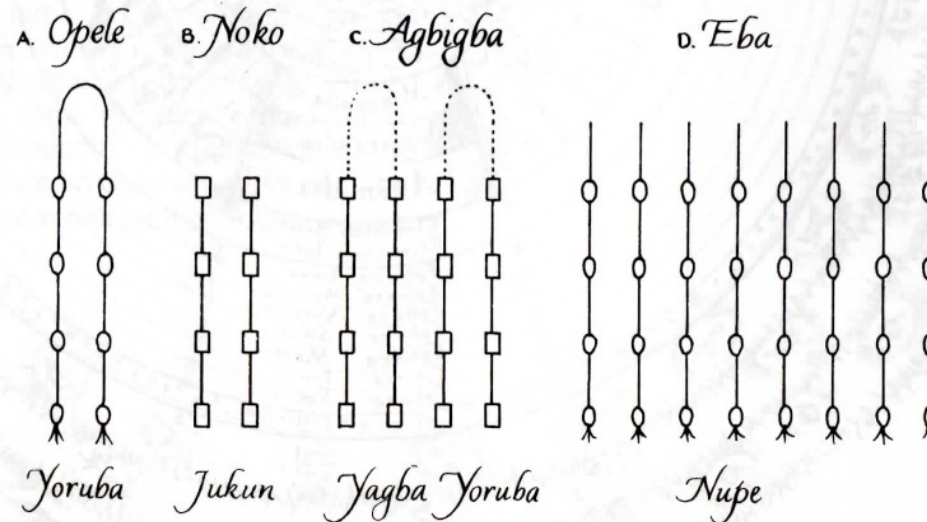
El interés corriente en el estudio y práctica de la geomancia, tanto en su forma de *feng shui* indígena o como un modelo para unificar los sistemas completos, da fé del hecho de que la necesidad de experimentar el mundo como sagrado es un factor de crecimiento en la transformación del presente estadio de la civilización. Seguramente como nosotros consideremos el compás sin tiempo de la geomancia, podemos de nuevo comenzar a ver las posibilidades de un orden mundial genuino, uno basado en el inherentemente armonizador principio de cielo, tierra y hombre.





Ejemplo: el numeral 5 corresponde al segundo grupo cuadrado y así se anota como 5₂. Un valor externo (E) su significado S⁻ es soledad, contradicción, la colección negativa misma, el opuesto de S⁺, numeral 16, colocado en el otro final de la gráfica, que representa la unidad, el conjunto de los signos.

Progresiones binarias en el proceso de adivinación geomántica.
 tomado de Jaulin, la Geomancia Análisis Formal



Opele, Noko, Agbigba, and Eba
 Types of IFE divination chains showing binary sets

II. De la Geomancia a la Holonómica

El Descubrimiento del Banco Psi

Como un modelo para unificar el arte y la ciencia y los sistemas completos en general, en el contexto de nuestra relación natural con la tierra y su entorno, la geomancia — la ciencia primordial de la armonía y la orientación — se presenta así misma como un preludio o fundamento para una disciplina aún más refinada y abarcadora de todo: La Holonómica. Primero fue usado por George Leonard en *The Silent Pulse* (1978) ("El Pulso Silencioso") como un término que define entidades "en la naturaleza de un holograma", holonómico es un término descriptivo del conocimiento holístico, esto es, conocimiento que es simultáneamente intuitivo y racional, científico y artístico. Así, la holonómica describe tanto el orden de realidad como el modo por el que venimos a conocer y expresar ese orden.

Derivado de *Holo* - "Todo", y *nomy*, "ley o principio que gobierna o perteneciente a", holonomía se refiere a la ley o principio que gobierna los sistemas completos, mientras la holonómica describe el estudio o investigación de esta ley o principio. Como un término descriptivo, holonomía finalmente se refiere al universo entero como una dinámica trama entrelazada, que trasciende la definición parcial o analítica. Si el universo es holonómico, los subsistemas compuestos del universo, desde lo atómico a lo galáctico, son también holonómicos. Cada nivel o subsistema comprende una síntesis u *holarquía* ("Orden Total") que refleja el orden del sistema total — universo — expresable por consiguiente por un único modelo holonómico o unidad de información. Contemplando y entendiendo este modelo holonómico uno puede llegar a entender tanto el todo, como también los diferentes subsistemas, como facetas de un conjunto de órdenes y operaciones mutuamente interactuantes, interpenetrantes.

Como una vía de conocimiento, lo holonómico se refiere a la capacidad para el conocimiento autotrascendente. Para usar la tradicional terminología geomántica, este es el conocimiento por el cual el subsistema *hombre* pudo llegar a conocer el más abarcante sistema cielo- y- tierra. Así, como un conocimiento holístico, la holonómica depende de una conciencia autoreflexiva, una claridad de percepción, y una habilidad para dar razón de y crear un orden — un proceso culminante en la aprehensión intuitiva y expresión de todo el sistema del orden del cual uno es un miembro.

Siendo holística, la holonomía por necesidad lleva a tocar áreas de conocimiento hasta ahora conocidas como paranormales, supranormales o parasicológicas — esto es, el dominio del conocimiento específicamente no racional — el cual, como la ciencia de la geomancia misma llegó a ser altamente desacreditado a continuación del triunfo de la ciencia materialista del siglo XVIII. En adelante referida como *psi*, este aspecto del pensamiento o conocimiento, como la geomancia, está corrientemente en un proceso de rehabilitación. El estudio o investigación del *psi* puede en conformidad ser definida como la *psiónica*. Como será pronto evidente, el establecimiento del modelo holonómico facilitará grandemente el desarrollo de la psiónica, aunque tardó bajo las restricciones paralizantes del paradigma físico/materialista.

Finalmente, holonomía es el nombre de la "nueva ciencia": La que procede de los todos a las partes y en la que la conciencia y los factores *psi* juegan un papel formativo tanto en la estructura como en la evolución del universo, como también nuestro entendimiento de este proceso y nuestro papel en él. Como la "nueva ciencia", la holonómica juega un papel clave en unificar las distintas corrientes de pensamiento que han venido por partes durante el curso desgarrador de la demoledora guerra del siglo XX. Como la ley que gobierna los sistemas completos la holonómica da cuenta no sólo de las relaciones entre campos en el mundo fenoménico, sino de la interacción del hombre con este mundo —el hombre con toda su historia

acumulada, pensamiento y formas de expresión inseparables del planeta sobre el que él mismo se encuentra.

Para una teoría completa de algún fenómeno social complejo uno requiere una bien divulgada filosofía de la historia y teoría del hombre.... esto será una interpretación no lineal y totalizadora. En ese más completo estado dos facetas recibirán más amplia elaboración: (1) habrá una teoría organísmica de la tierra como una entidad viva, con la sociedad humana como una parte de la gigante criatura evolucionante; y (2) el cinturón de radiación (o campo psi), los dos polos, generando entre ellos el "sensorio del mundo"— el campo guía que controla la evolución psicosocial del género humano.

Oliver Reiser "Esta Sacratísima Tierra".

Considerando las provocadoras pero comprensivas líneas directrices para una "completa teoría de un fenómeno social complejo", como las establecidas antes en esta exposición por el anterior físico Oliver Reiser, encontramos que la holonómica colma en todo respecto los requerimientos de esta completa teoría. Procediendo desde sus raíces geománticas, la holonómica abarca una bien divulgada filosofía de la historia y teoría del hombre. Siendo intrínsecamente holística, la holonómica no es por consiguiente, solamente no lineal, sino mejor presentable en un modo no verbal o paraverbal.

Como para las facetas que requieren más amplia elaboración, la holonómica contiene una teoría organísmica concienzuda de la tierra como una entidad viviente, con la sociedad humana como una parte de la "gigante criatura evolucionante". Este entendimiento está contenido en la ecuación geomántica cielo, tierra y hombre, como también en el dicho hermético, "como es arriba es abajo", por el cual es entendido que el macrocosmos está reflejado en el microcosmos y viceversa. Alguien familiarizado con el paradigma holográfico entenderá esto, o sea, que inherente también al casco del caballo no está precisamente el modelo de otros cascos, sino el del caballo entero.

Segundo — y este es el más provocador aspecto de los requerimientos de Reiser, para una teoría unificada integral, encontramos que la holonómica también contiene una concienzuda y completa exposición del cinturón de radiación o campo psi, los dos polos o elementos binarios de los cuales se genera entre ellos el "sensorio del mundo", que Reiser refiere como el "campo guía que controla la evolución sicosocial del género humano".

Como hemos visto, los historiadores modernos, en su intento para entender y explicar la geomancia, han recurrido a términos como *astrobiología*, *ecología mística* y *astroecología*, todos estos términos tienen implícitos en ellos alguna idea de un *campo psi* terrestre con el cual la mente humana y el entorno están conectados y pueden realmente operar en armonía. En el paradigma geomántico, por supuesto, no es cuestionable que la tierra es una entidad viviente de la cual el hombre es un miembro inseparable. De esto se sigue que la razón por la que habría un sistema de astrobiología o ecología mística es precisamente por que el organismo — hombre — provee el campo y medios de expresión para una conciencia o pensamiento planetario unitario -- el campo psi de Reiser.

Algunos años antes de que Reiser estuviera explorando y definiendo la naturaleza del campo psi, un contemporáneo y compatriota de Bertholet- paleontólogo y místico Católico — Pierre Theilhard de Chardin— estuvo también usando el término de astrobiología. En el caso de Theilhard de Chardin, el uso de esta frase era en referencia a su desde entonces altamente socorrida palabra — *la noosfera*. Definida por Theilhard de Chardin mismo como "... El Estrato de Pensamiento formado por la propagación del grupo zoológico humano encima de (y discontinuamente con) la biosfera ", la noosfera también se refiere al "probable lugar y disposición del elemento pensante, a través del universo ". Así, dada la universalidad de la mente o elemento pensante, de acuerdo a de Chardin, "planetas con noosfera, lejos de ser una curiosidad en la naturaleza, sería simplemente el producto normal y final de la materia llevada a su terminación ".

La suposición de Theilhard de Chardin de la noosfera, una "envoltura adicional lanzada como una muy tenue película alrededor de toda la tierra", marcó un desarrollo altamente significativo, más que lógico en la teoría evolucionista de Occidente. A lo que ello apuntó fué al reconocimiento tanto de la mente como del hombre como un factor crítico en el desarrollo de un planeta como la tierra. Realmente una de las conclusiones para ser deducidas de la existencia de la noosfera como un estadio más refinado de la historia biogeológica es el corolario del hombre como el medio organizmico que ha sido provisto para una *planetización de la conciencia*. Como Theilhard de Chardin aclara, la manifestación de la noosfera depende de la aparición del hombre como un ser autoreflexivo sobre este planeta. Así el escribió:

"De hecho con el tipo sapiens (iba a decir filamento) al fin encontrado, la noosfera empieza por una vez y por todas a ser urdida; una noosfera aún desenredada, por supuesto, pero una en la cual nosotros ya reconocemos la fuerte envoltura del pensamiento en el que nosotros existimos hoy: esa de la humanidad finalmente unida a todos sus bordes y atravesada por una malla de eslabones que finalmente llega a ser aérea y etérea, más y más literalmente presente, en la inmensidad de su organismo, la imagen de un sistema nervioso."

De esta altamente fecunda descripción de la noosfera, Theilhard de Chardin pudo llegar a hablar futurísticamente de *".....una geotecnología que extiende una cerrada malla interdependiente de sus empresas sobre toda la tierra...."*

Theilhard de Chardin era un genuino pionero en la articulación del concepto y la realidad de la noosfera, un concepto y una realidad cuyas implicaciones tienen extensas y devastadoras ramificaciones para los fundamentos materialistas y las intenciones nacionalistas del último mundo industrial. Sin embargo, dada la explosión del conocimiento, de la información y de la política que ha ocurrido desde la muerte de Theilhard de Chardin en 1955, su descripción de la noosfera es *básicamente* embrionaria.

Fué Oliver Reiser, físico por largo tiempo de la universidad de Pittsburgh, quien llegó a sintetizar los más recientes desarrollos de la ciencia en la fundamentalmente proclamada pero no desarrollada estructura de la noosfera. Lo que Reiser terminó llamando el campo Psi (1966), el equivalente de la noosfera de Chardin, integraba dos grietas científicas básicas en la envoltura mental terrestre: Los cinturones de radiación de Van Allen y el código genético con su sistema binario de doble hélice. El primero, que consta de dos "cinturones" -- un pesado cinturón de protones interior y un más ligero cinturón de electrones exterior, bordeando la tierra a dos y once mil millas respectivamente — funciona tanto como escudo como membrana electromagnética que recarga y recircula la atmósfera de la tierra. El ADN, por supuesto, ha probado ser el código descifrable común a todos los organismos vivos, desde los protozoos al hombre proteico.

Ambos, el código genético y los cinturones del Van Allen fueron "descubiertos" en 1953. Por lo que Reiser había planteado que la noosfera o campo psi funcionaba en conjunción con los cinturones de radiación y, como el ADN, operaba a la manera de doble hélice. El además visualizó el campo psi como si fuera una corteza cerebral planetaria, los dos hemisferios de los cuales corresponden a las mitades del cerebro en el hombre y sus funciones correspondientes, como a los dos hemisferios del pensamiento Occidental (racional) y Oriental (intuitivo).

No es cuestionable que los atrevidos aciertos de Reiser de una relación entre los cinturones de radiación de Van - Allen, el movimiento binario de doble hélice del ADN y la analogía de cerebro hendido que conecta la neurofisiología humana universal, los hemisferios del planeta, y el bipolar campo psi, fué un admirable paso en dar ulterior elaboración y sustancia a la "superactiva película" de Theilhard de Chardin, la noosfera. Apuntando más lejos a la realidad de una mente planetaria con la obvia implicación de que la humanidad comprende un organismo único, fué la sugerencia de Reiser de una complementariedad de pensamiento por la cual los sistemas

intuitivos del "Oriente" y los sistemas racionales de Occidente comprenden una totalidad global, los dos lados del cerebro global, como lo eran.

Finalmente, anotaríamos la noción de Reiser del "Sensorio del Mundo", el mecanismo controlador de la evolución psicosocial del género humano. De esta descripción funcional de la noosfera o del campo psi podemos inferir la existencia de un mecanismo mucho más largamente evolucionario: un factor morfogenético moderador que, porque está resonantemente afinado con el proceso total del planeta, como un sistema viviente, puede certeramente ser descrito como un proceso de recolección holonómica. Por proceso de recolección holonómica significamos no solamente una matriz resonantemente generadora de forma (morfogenética), sino también, un mecanismo de propósito de ajuste y regulación basado en las necesidades inherentes del planeta como sistema completo evolucionante — del cual el hombre es sólo un miembro.

Entre tanto, mientras Reiser estaba proveyendo ulteriores niveles de refinamiento a la noosfera de Teilhard de Chardin (1966 -1974), un filósofo alemán Martin Schönberger publicó la *Clave Oculta para la Vida* (1973). El eje y sensacional esencia de libro de Schönberger fué el descubrimiento de la absoluta ecuación uno a uno de los sesenta y cuatro kua, o hexagramas, del antiguo sistema Chino *I Ching*, y los 64 codones del ADN del código genético. El descubrimiento de Schönberger de que el *I Ching*, y los 64 codones del ADN son exactamente lo mismo cuando son escritos en orden binario proveyó el tópico del discurso funeral dado por Carl Jung en honor del gran traductor alemán del *I Ching*, Richard Wilhelm.

"No puede permanecer en las tinieblas por siempre", declaró el eminente sicólogo del inconsciente arquetípico, "al que nos estamos acercando aquí es a un principio Arquimedeano, con la ayuda del cual nuestro pensamiento occidental podría ser desquiciado". Realmente, en estimación de Schönberger, "esto es precisamente lo que ocurrió por la manifestación del código del *I Ching*, en el código genético".

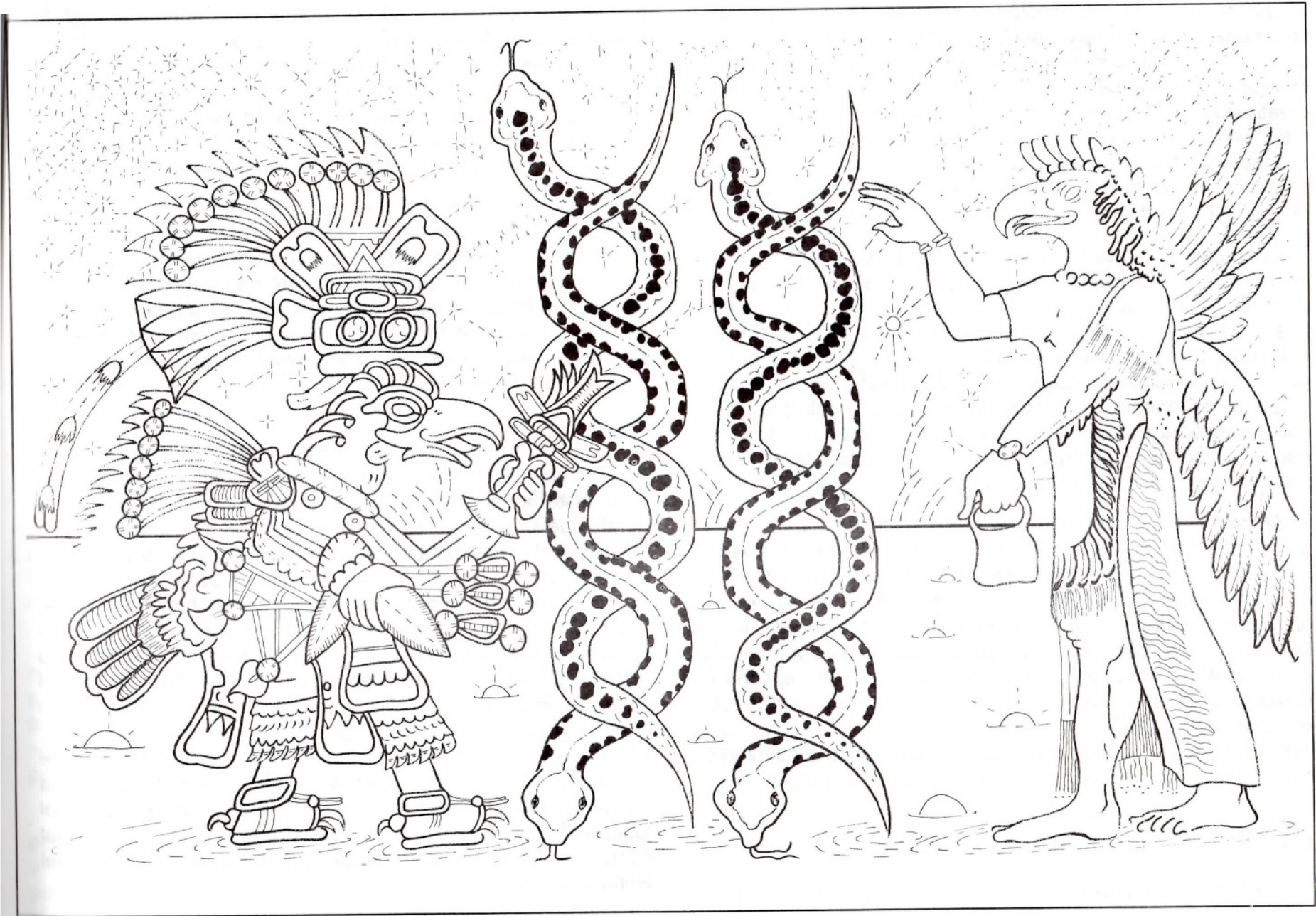
Así, en la equivalencia binaria exacta entre el *I Ching*, y el código genético, la idea de Reiser de un cerebro global distinguido por la complementariedad entre los modos de pensamiento Oriental y Occidental encontró una inesperada aunque altamente convincente vindicación.

Desde las provocadoras pero vagas nociones de la astrobiología y la ecología mística hasta la noosfera y el campo psi finalmente emergió lo que puede ser referido como el *descubrimiento del banco psi*: un almacenaje de información planetaria y un sistema de recuperación cuya primaria función de recolección holonómica opera o se manifiesta a través del más simple código imaginable: el código binario.

Basado en un on-off, de dos pliegues, la división positiva-negativa de cuanta forma o proceso en que es operativa, el código binario no solamente fundamenta el código de la vida — el código genético — sino también las funciones eléctricas, electromagnéticas y neurológicas. Estas operaciones binarias comprenden desde los movimientos de las manchas solares (que regulan el campo magnético de la tierra y la aparición de la aurora) hasta los saltos sinápticos de procesamiento de información neuronal tanto como la programación de los computadores y, más minuciosamente, hasta los factores que gobiernan la estabilidad de la estructura atómica en términos de la interacción de electrones y protones. Que un sistema antiguo como el *I Ching*, que figura tan prominentemente en los sistemas geománticos del Lejano Oriente, esté también basado en una operación binaria indistinguible de la del código genético, también apunta a la naturaleza binaria de las funciones más primordiales de la psiquis humana.

Que todas estas operaciones binarias figuren en la descripción compuesta del banco psi solamente da más peso y sustancia a la conceptualización del banco psi como una mente o cerebro holonómico que da en este *punto y hora* una real dirección y *propósito consciente* a la evolución del planeta.

Además, como ha sido evidenciado por las lecturas binarias de los códigos del *I Ching*, y genético, separadas en tiempo



La investigación para la historia.

-pero idénticas en estructura, el banco psi funciona como un almacenaje de información y sistema de recuperación, fenomenalmente simple aunque comprendiéndolo todo, un cerebro holonómico o planetario. Así, dado lo que nosotros conocemos ahora del banco psi como una base de datos creativamente evolucionante, la naturaleza de la cual parece manifestar por sí misma como lo más global o comprensivo que nosotros hagamos nuestra propia inteligencia colectiva o visión de las cosas, así podríamos también ser capaces de construir una lectura más precisa de la historia.

Esta lectura — por naturaleza, global y holonómica — nos proveería, no solamente con una guía no sectaria e ideológicamente saneada para nuestra evolución psicosocial hasta donde ella se ha desarrollado, sino también de un calibrador y un mapa de nuestro futuro. De este modo el banco psi presenta una plenamente divulgada filosofía de la historia y teoría del hombre, mientras provee de una interpretación completamente no lineal, holística de las relaciones del hombre con el desenvolvimiento organísmico del planeta tierra como un miembro consciente del universo.

Adicionalmente, por que es holonómico en naturaleza y función, el banco psi podría hallarse operando en el mismo modelo que gobiernan las operaciones de todos los sistemas en el universo, desde el atómico al galáctico. De hecho, como la verdadera clave para entender el proceso holonómico de la estructura y propósito inteligentemente evolucionante de este planeta, nosotros seríamos capaces de encontrar entretejida en el banco psi la configuración binaria que revela el modelo primario holonómico — ese modelo sobre el cual están basados todos los sistemas y niveles de entendimiento dinámicos y orgánicos, desde lo micro- a lo macro.

La Investigación para la Historia

Tratando sobre el descubrimiento del banco psi es importante tener presente que, como muchos de tales descubrimientos, éste fué en gran manera no intencional. Este hecho es de

tremenda importancia, por que un fenómeno tal como el banco psi tendría poco significado si él fuera meramente el invento o idea de un solo ser humano. El hecho es que el banco psi es "no inventado", o más allá de la invención. Su descubrimiento, sin embargo, pudo solamente haber venido a través de las continuas y variadas búsquedas de la verdad que siempre han iluminado el curso aparentemente ciego de la existencia colectiva humana con las pistas visibles de las búsquedas genuinas.

Es con la sola intención de desplegar luz sobre los trabajos misteriosos e inesperados de tal proceso de recolección holonómica que yo expongo la forma en que yo mismo tropecé con los fenómenos maravillosos del banco psi. Realmente, en retrospectiva, el punto inicial de mi búsqueda puede ser de más significancia que la búsqueda misma, por que en tal punto inicial, como una grieta invisible en una placa de vidrio — tan insignificante al principio — radica el secreto total.

Para mí, ese punto inicial estaba radicado en una resuelta insatisfacción con la metodología de la disciplina académica de la historia del arte. Tan profunda era mi insatisfacción que sentí que el remedio solamente era tratar de descubrir una aproximación más justa y comprensiva. La clave del problema, como lo ví en el otoño de 1969, estaba para ser hallada en el hecho de que todos los textos de historia de arte, y de ahí todos los cursos de historia enseñados en este país (y Europa también), presumían que el más alto punto de la historia del arte y aún la razón para élla, ocurrieron en el Renacimiento Europeo. Para corregir este prejuicio yo intenté establecer una metodología que era genuinamente global. En el proceso de intentar hacer esto yo lentamente me dí cuenta de que había agarrado un hilo que desenredaba no solamente la metodología de la historia del arte, sino el tapete entero del pensamiento humanístico y científico Occidental como ha sido entretejido al menos desde el tiempo del Renacimiento.

Mientras mi positivo empeño en los pasados catorce años han sido educarme acerca de los sistemas estéticos, filosofías

e historias artísticas de las regiones de mayor civilización, episodios culturales, y tradiciones espirituales de los diversos pueblos del mundo, haciendo eso me he encontrado inadvertidamente empujando contra una barrera de resistencia. En mis esfuerzos para colocar juntos en un volumen describiendo cuanto método me había encontrado, dos obstáculos me confrontaron; el uno de mi propia hechura, el otro de una endurecida naturaleza institucional. El primer obstáculo era inherente a lo que yo había intentado hacer, esto es, presentar tanto un método global para el entendimiento de la historia del arte como al mismo tiempo una historia real del arte mundial que fuera genuinamente global. Esta doble tarea era hercúlea, por no decir enciclopédica, y ciertamente no dentro de la competencia de un solo ser humano para acometerla, al menos, no con alguna esperanza de hacer justicia a la envergadura de ello.

El otro obstáculo, el factor institucional, quedó impresionándome con el hecho de que no solamente era yo un Don Quijote ladeando molinos de viento, sino que el sistema educacional mismo era tan endurecido que era incapaz de aceptar el desafío planteado por mis esfuerzos. Esto es comprensible, por que desde el punto de vista del sistema educacional establecido, lo que yo estaba intentando comunicar habría finalmente significado esa muerte del sistema.

A pesar de tales obstáculos psicosociales, yo procuré permanecer constante con el hilo que había empezado a desenredar, por que fué precisamente en el curso de seguir ese hilo — tanto como la presión que yo experimenté en mi propósito — cuando yo tropecé con alguno de los componentes esenciales para la estructura y función del banco psi.

Puede ser de ayuda revisar aquí algunos de estos componentes, ya que ellos pueden no ser necesariamente familiares a mucha gente educada de hoy. Los tres principales componentes incluyen: el *I Ching*, o el *Libro de las Mutaciones*; el calendario sagrado de la antigua Mesoamérica conocido como el Tzolkin entre los Mayas y el Tonalpohualli entre los Aztecas; y el modelo de campo resonante de Charles Henry.

El *I Ching*, o *Libro de las Mutaciones* es indudablemente el más ampliamente conocido de estos tres principales factores. Basados en el sistema binario de la línea partida (yin, negativa) y entera (yang, positiva), el *I Ching*, ha asumido gran popularidad como un libro de adivinación. Los aspectos adivinatorios del *I Ching*, sin embargo, tan populares y quizás aún rebajados como pueden ser, oscurecen para la mayoría la real naturaleza y estructura de este texto que no es realmente un libro.

Como hemos puntualizado ya, como una estructura binaria el *I Ching*, es un sistema no diferente del sistema del código genético. Por que de esta equivalencia, podemos decir que es solamente un accidente — quizás un accidente cósmico, pero no menos que un accidente — que el *I Ching*, es considerado Chino. El *I Ching*, no es más Chino que la electricidad es Americana por que Ben Franklin o Thomas Edison fueron pioneros en la comprensión de su uso. Basado en las permutaciones binarias de las ocho triples estructuras primarias, produciendo así un total de sesenta y cuatro estructuras de seis líneas, kua o hexagramas, el *I Ching*, puede ser considerado como el código de la transformación biopsíquica, tanto como los codones del ADN son el código de las transformaciones más puramente biológicas. Finalmente, el uso del *I Ching*, solamente para propósitos personales adivinatorios es algo como usar la electricidad solamente para la provisión de la luz.

El Tzolkin, Tonalpohualli, o Calendario Sagrado de la antigua Mesoamérica ha desconcertado por largo tiempo a los arqueólogos, eruditos e historiadores en general por la simple razón de que como un calendario opera en un ciclo de 260 días. Las permutaciones de este ciclo son logradas a través de la combinación de 13 números — uno a trece — y veinte símbolos, produciendo así 260 posibilidades. Este "calendario" de repetición perpetua se encontró que engrana con el calendario solar cada 52 años y con los ciclos solar y venusino cada 104 años.

En general, el calendario sagrado jugó un papel altamente significativo tanto en los asuntos de la vida diaria y altamente culturales de la antigua civilización Mesoamericana, desde su

aparición hace unos 3.000 años; hasta su desaparición históricamente dramática hace menos de 500 años. Lo más enigmático acerca de esta perfecta forma de permutaciones fué que pudo hallarse el desconocido ciclo orgánico terrestre para el cual el ciclo de 260 días tenía una correspondencia. De aquí las preguntas: De dónde vino este calendario? Quién lo trazó? Por qué?, Cuándo?

Como se verá, el Tzolkin, como el *I Ching*, es finalmente no inventado. Su proveniencia del corazón de Mesoamérica es si mucho un accidente cósmico como el del *I Ching*, en China. Una palabra adicional concierne al Tzolkin, o por lo menos, al sistema Maya de anotación numérica. Este sistema, basado en una anotación de punto y raya es altamente eficiente. Es también vigesimal — basado en el conteo por veintenas como lo opuesto a lo decimal, que cuenta por decenas. Los puntos son unidades y las rayas son iguales a cinco. Las figuras son computadas desde el fondo hasta la parte superior. El lugar es indicado por una ☺ que significa cero. He usado este sistema de anotación por su pureza abstracta y su naturaleza obviamente binaria. Además, empleando el sistema de anotación de punto y raya en la presentación del Tzolkin, el patrón de pulsaciones es aprehendido mucho más de inmediato. Esto es importante, considerando la relación del Tzolkin con los ciclos binarios de las manchas solares.

Finalmente, está el modelo del campo resonante del científico francés, matemático y filósofo, Charles Henry (1859-1926). Primero presentado en su obra resumida, *Generalización de la Teoría de la Energía Radiante* (1924), la intención de Henry al presentar este modelo esférico era indicar una condición del equilibrio dinámico de otra manera conocido como el "Átomo de la Vida", consistente en tres campos de resonancia intersectantes: El electromagnético, el gravitacional y el biopsíquico.

Aunque yo he estado en contacto con este modelo en 1967, no fué sino hasta fines de 1982 que yo entendí finalmente que su significado no era para ser el modelo de un átomo particular o estructura atómica, sino de los tres campos resonantes primarios por los cuales nuestra experiencia de realidad puede ser definida.

Al campo electromagnético corresponde el *cielo* de la antigua ecuación geomántica oriental; éste es el mundo de los sentidos tanto como todas las sensaciones que incluyen nuestra experiencia del mundo fenomenal. El campo gravitacional corresponde al pulimiento orgánico de nuestra experiencia evolutiva físico-terrestre, de otro modo conocida como el factor tierra de la ecuación geomántica. Finalmente, al campo biopsíquico corresponde al aspecto *hombre* originado del ADN, tanto como organismo biológico y mente autoreflexiva, conocedor y el que une el cielo y la tierra.

El punto importante en este modelo es que los tres campos son mutuamente resonantes: no existen uno aparte del otro. Aunque el modelo de campo resonante semeja el modelo común de la estructura atómica, en la realidad es el modelo de la estructura atómica el que es derivado del modelo de campo prototípico que yo llegué a llamar "el modelo primario del topocosmos holonómico", o la "unidad primaria holonómica de información". Como estaba por comprender, este modelo es en sí mismo una representación tridimensional de la *triple configuración binaria*, la figura código básica misma por la cual todos los demás fenómenos y experiencias son urdidas juntas.

Menciono estos tres componentes por que he estado familiarizado con cada uno de ellos por separado desde que he iniciado mi investigación en 1969. Sin embargo, nunca había sido mi intención casarlos, unirlos o de alguna otra manera tratar de remendarlos como partes de un todo. Más bien fué sólo bajo extrema presión que estos tres sistemas aparentemente dispares de súbito empezaron a aparecer bajo una luz común, unificante, y entonces sólo así empecé a armar un rompecabezas mucho más grande — el de la historia.

Esto nos lleva atrás al principio de mi búsqueda, la de una historia del arte en el empeño de un método global. En mis extravíos a través del tiempo, llegué a ver que la expresión artística de un pueblo era inseparable de su visión del mundo, y que debajo del desorientador conjunto de nombres, estilos y culturas yace una raíz sico-cultural común y una estructura

de civilización. Mientras la actitud cosmo-mágica del shamanismo provee la raíz sico-cultural común del desarrollo social humano, es la correspondencia percibida y expresada entre el cielo matemático y la tierra biológica lo que invistió el surgimiento de las siete prístinas corrientes de civilización con una común visión geomántica del mundo y una estructura hierática.

El término prístino ha sido usado con creciente frecuencia para describir estas civilizaciones que parecen haber surgido y desarrollado completamente independientes una de otra. Estas incluyen: Egipto (Nilótica), Mesopotamia, India, China, Mesoamérica, Andina (Perú), y finalmente, Nigeria (Africa occidental). En el tiempo la geografía ha conspirado con el aislamiento cultural y el elitismo para producir ramales ideológicos que, para aquellos pueblos que poseyeron estos ramales parecieron en conjunto únicos y absolutos. En realidad los siete prístinos filamentos de civilización aunque asumiendo tintes de color geográfico, son variaciones de un fenómeno global común.

Emergiendo en puntos diferentes en el tiempo, como un todo las prístinas corrientes comprenden una totalidad geocronológica, manifestándose como la octava hierática de la civilización. Mientras ellos construyeron sobre bases económicas y ecológicas diferentes, la sensibilidad global y las formas de expresión de estas prístinas corrientes están marcadas por un grado de sofisticación uniformemente compartido. Lo que es más obligante, sin embargo, son las muchas similitudes artísticas e iconográficas comunes que unifican profundamente las corrientes de prístina civilización de otro modo a menudo geográfica y cronológicamente dispares. Fue el esfuerzo para encontrar unos principios y causas comunes subyacentes para formas similares, símbolos, y técnicas de expresión en estas zonas geoculturales ampliamente separadas lo que indujo crecientemente a consideraciones sobre un medio de difusión mental o psíquico.

Si la civilización fuera una función unitaria de manifestación global y la humanidad en realidad un sólo organismo, entonces la principal causa y principio subyacente para la difusión

de ideas, motivos y símbolos comunes estarían en el curso normal de los acontecimientos y no dependerían necesariamente de la difusión material. Confirmando esta aproximación organísmica estaba el advenimiento de un tercer estadio común de desarrollo sico-cultural humano englobando el surgimiento de las religiones cosmopolitas — el Budismo, el Cristianismo, el Islamismo — y la consecuente creación del mundo medieval.

Aunque enraizadas en las últimas estructuras sociales imperiales hieráticas precedentes, las sociedades medievales y sus fuerzas espirituales motivadoras también tenían mucho en común. Más importante, las religiones cosmopolitas sirvieron para incrementar la tendencia de la humanidad hacia bases comunes expandidas de comunicación. Que las formas de expresión artísticas desarrolladas por las fuerzas espirituales del mundo medieval continuaron poseyendo muchas cualidades y características comunes de nuevo no necesariamente explicables por medios de difusión materiales, continuaron apuntando a un factor mental universal que opera a través y aún más allá de las estructuras de la civilización.

Fuera lo que fuera el lenguaje común estético, espiritual o cultural que estaba siendo forjado en el mundo medieval fue rápidamente desvirtuado por el surgimiento del cuarto estadio de desarrollo sico-cultural, el global industrial. De hecho, el implacable triunfo de la ciencia materialista y de la tecnología industrial parecieron tener el efecto, a través de una "educación pública" basada en una pragmática capacidad de leer y escribir y eficiencia económica, de crear una condición casi universal de amnesia holonómica — un olvido no solamente de la naturaleza toda de las cosas sino del más grande propósito común. Este es el factor — amnesia holonómica — más que ningún otro el que yo encontré institucionalizado en la enseñanza y metodología de la historia, de lo artístico o de lo demás. En vez de crear una perspectiva global, estas fuerzas ideológicas etnocéntricas lucharon con y combatieron cada una de las otras no solo en la arena académica, sino desafortunadamente también en la plataforma del mundo.

A lo que la condición de amnesia holonómica equivalía, con su patriotismo, el fanatismo racial y los chauvinismos ideológicos de toda clase — dominado por una inflexible lealtad y la fe en el pretendido poder de resolver los problemas de la ciencia materialista — fué una prohibición destructiva contra la visión de la totalidad y la unidad que está en la raíz de todas las cosas humanas— y en verdad de todas las cosas globales.

No obstante, aunque el mundo global industrial había fracturado y hecho pedazos las antiguas tradiciones del pensamiento y la cultura, había al mismo tiempo creado las condiciones para ese sistema nervioso global del cual Teilhard de Chardin, escribió, y que Marshal McLuhan denominó la aldea global. Por que realmente las comunicaciones electrónicas han llevado ahora a toda la humanidad a una condición que, para todo lo de su fragmentación caótica y presagio nuclear posee las características de un nuevo campo común aboriginal.

El modelo histórico global que empezó a emerger de mis investigaciones intensivas del desarrollo artístico del mundo fué realmente uno más bien elemental. Lo esencial puede ser enunciado en la siguiente forma: La historia como la conocemos y como nos afecta es ampliamente coincidente con y realmente una función de la presente era geológica — el Holoceno— que data escasamente más de 12.000 años atrás. La última era precedente del pleistoceno podría ser referida como el campo de origen aboriginalmente emergente de la cultura humana. La civilización misma, sin embargo, puede ser vista como la única manifestación geológica y la característica más distinguida de la era del Holoceno.

Dada la perspectiva psicogeológica, el desarrollo histórico humano ha pasado por un proceso planetario de cuatro estadios: uno primario, preliterario, estadio cosmomágico aboriginal; un estadio hierático— la civilización propiamente dicha, manifiesta como siete corrientes que se expanden gradualmente; un estadio espiritualmente renovado de actividad religiosa culturalmente trascendente — la era medieval cosmopolita; y el cuarto estadio, la corriente global industrial. Asumiendo que el holocausto nuclear

no es nuestro destino, es necesario entrever un quinto futuro estadio de desarrollo genuinamente global.

Como mi trabajo proseguía, con la acumulación cada vez más grande de información, los modelos visuales empezaron a presentarse a sí mismos para sintetizar y simplificar los datos. Estos modelos, basados en la forma esférica de la tierra, como se ha visto en un gran período de tiempo, o sea, la era del Holoceno, crecientemente llegaron a amoldarse ellos mismos a una descripción geomántica de la experiencia planetaria humana. El proceso visual trató de dar una formulación de una especie de cinturón de transmisión arquetípica que rodea al globo, una versión primitiva del banco psi.

Sin embargo, era el redescubrimiento del modelo de campo resonante de Charles Henry, el átomo primario de la vida visto como la tierra y su campo electromagnético, lo que catalizó una más definitiva descripción de la holonómica y del banco psi-mismo. Los resultados de esta investigación descriptiva comprenden el núcleo de esta presentación.

Si nuestro propósito en esta breve narración de una indagación particular ha sido el de derramar luz sobre los trabajos misteriosos e inesperados del proceso de recolección holonómica, entonces la única cosa para agregar a este punto concierne al papel del arte y el pensamiento artístico. A todo lo largo de mi investigación he sido perspicazmente consciente de la terrible discrepancia entre la pérdida de significado asignada a la actividad artística en el presente cuarto estadio, y el papel formativo que ella jugó en todos los estadios precedentes.

Nunca el papel y el propósito del arte han parecido más disminuídos y degradados que en la presente era. Siendo este el caso, quizás la verdadera naturaleza para ponerse de acuerdo con la Holonómica promoverá en nosotros con naturalidad el despertar de la alta prioridad que debe ser dada al arte en el alboreante quinto estadio de la civilización global.

La Ecuación Holonómica: Arte, Ciencia y Orden Sagrado

Una ecuación representa un proceso de diferentes partes que se balancean una con otra, de tal manera que se crea un equilibrio. Para definir la totalidad de la experiencia humana—el mundo fenomenal inseparable de nuestros sentidos, para no mencionar la historia que hemos hecho de ese mundo—como la ecuación holonómica, implica un proceso de diversos estadios acumulativos que se balancean finalmente unos con otros. Los contenidos y las actividades cambiantes de estos estadios proveen las variables dinámicas de la ecuación. Una ecuación tal sería al menos el preludio, si no la reseña descriptiva, de una teoría unificada de la experiencia humana. Para ser completamente unificada, ninguna teoría de campo merecedora del nombre puede ser de una sola pieza sin tener en cuenta la totalidad de la historia y la experiencia humana que ha precedido y dado forma a su necesidad. Aunque la historia humana misma es mecida en la cuna en la inmensidad de la naturaleza. Y esta naturaleza, una dinámica que todo lo impregna, siempre cambiante, un tejido interpenetrante de energías y fuerzas, es final e intrínsecamente tan inseparable de nuestra propia naturaleza, como vasta y soberbiamente más allá de ella.

Viendo la historia como una urdimbre y una trama del proceso biogeológico que se desarrolla en este planeta podemos formular la *Ecuación Holonómica*. Comprendiendo tanto las operaciones biopsíquicas del organismo humano como las leyes por las cuales el mundo fenomenal se nos hace conocer, la *Ecuación Holonómica* establece un marco de trabajo para darnos a nosotros mismos una orientación genuinamente global sobre quiénes somos, dónde estamos, por qué y cuándo estamos, de tal manera que, sin más, podíamos proseguir más allá del impasse nuclear de fines del siglo XX.

Presentamos el marco de trabajo holonómico en forma escrita con la intención de preparar al lector para los mapas tanto como para indicar la estructura que la abundancia de los mapas posee. Este marco de la quinta parte puede ser tomado como

la estructura actual de la ecuación holonómica. Las variables de la ecuación están representadas por la habilidad del hombre de conocer — ciencia — y para expresar — arte —. La suma de la ecuación, y el significado de sus diferentes partes, y el proceso por el cual la ecuación es resuelta, todo comprende la naturaleza. Siempre cambiante en sus apariencias, aún indestructible, intrínsecamente unificada en todas partes, desde el orden atómico al galáctico, esta naturaleza universal es nada menos que el sagrado orden del cosmos mismo. Y nosotros, la especie humana, la humanidad, representamos unos pocos ramales brillantemente coloreados tejidos en el tapete de esta última inmensidad.

La estructura de cinco partes de la ecuación holonómica puede ser definida de la siguiente manera:

1. *La Naturaleza se Presenta a sí Misma*: La prístina condición bullente de la tierra, desde su sopa química primaria a sus ritmos atmosféricos elementales y a sus jerarquías biológicas como también el cielo — el firmamento — con sus divisiones de día y noche y los regímenes matemáticos de los ciclos del sol, la luna y las estrellas.

2. *El Hombre Aprende de la Naturaleza*: En el marco evolutivo, éste representa el largo proceso de aprendizaje preliminar para el establecimiento de la civilización. Una vez que la civilización ha sido establecida representa también la continua capacidad para aprender de nuestras realizaciones — el natural proceso de retroalimentación.

3. *El Hombre Transforma la Naturaleza*: Este representa la intensificación de la civilización conocida como la historia, la gradual irradiación de la humanidad sobre el planeta, culminando en la transmutación industrial de la materia y el establecimiento del sistema nervioso global/electrónico

4. *La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre*: La retroalimentación de la naturaleza incluyendo la manifestación

del banco psi como también las alteraciones y ajustes naturales causados por el menosprecio del hombre de la inherente sacralidad del orden universal.

5. *Síntesis del Hombre y la Naturaleza*: La manifestación de una geo-tecnología dirigida estéticamente que armoniza la inteligencia del hombre con las energías naturales del entorno con el propósito de crear un organismo planetario plenamente consciente. En otras palabras, la planetización del hombre que sigue a la hominización del planeta.

Lo que está ubicado más allá de esta descripción de la estructura de cinco pliegues de la ecuación holonómica es el acceso a la comunidad de la inteligencia galáctica. Para nosotros mismos en este punto, en el proceso entero, la comunidad de la inteligencia galáctica, por mucho que inspire, es mera visión. Lo que nosotros debemos entender es el hecho de que estamos en este momento transitando de la fase tres a la fase cuatro de la Ecuación Holonómica. Ya que no hay una demarcación completamente clara entre estas fases, para algunas formas de ver el proceso de evaluación está bien en marcha. Lo que parece ser el orden establecido de la civilización presente es realmente sólo el momento inerte pero espectacular de un vehículo de alta velocidad cuya máquina ya ha parado de funcionar.

Desde la perspectiva de la recolección Holonómica, estamos en un estadio de masiva mutación y transformación sin precedentes. En esta situación, no hay nada que pueda hacerse—esto es, si se hace algo significa tratar de salvar reliquias de pensamiento y modos de vida que son los productos de condiciones parciales y limitadas del pasado. Sin embargo, si entendemos la ecuación holonómica como conteniendo la verdad absoluta del mundo relativo, entonces hay la posibilidad de afinarnos a nosotros mismos con el total proceso de recolección. Con el afinamiento llega el conocimiento del tiempo y de los procedimientos necesarios a seguir para sacar el mejor partido del tiempo. Y, como sabemos, la correcta medición del tiempo es la clave para la acción efectiva.

Con estos pensamientos, regresemos entonces a la estructura de cinco pliegues de la ecuación holonómica. Como hemos visto, hay tres variables: arte, ciencia y orden sagrado. Ya que el orden sagrado representa la estructura subyacente de la naturaleza, él precede, subyace y perdura después del proceso histórico humano.

A través de nuestros sentidos, percibimos y experimentamos este orden como los ritmos biológicos de la tierra y los regímenes matemáticos de los cielos. En la fase inicial cuando la naturaleza se presenta a sí misma, la precisa naturaleza de los ritmos y de regímenes matemáticos permanecen escondidos o latentes. Aunque está ahí—una trama y urdimbre magnificente esperando la inteligencia autoreflexiva del hombre para ser traducida en forma consciente. A través de la observación y la intuición, este orden es primeramente sentido y expresado como mito. Aunque el banco psi, como observó Teilhard de Chardin, está ahí desde la aparición del homo-sapiens. En la forma mítica, el banco psi es el cielo o los cielos, el mundo superior, el reino del más allá, el tiempo del sueño, la casa de los ancestros, el misterioso reino.

De este modo nosotros leemos en el cuento Céltico "El Viaje de Mael Duin".

Ellos remaron después de eso hasta que se toparon con un gran pilar de plata con cuatro lados, siendo cada lado de una longitud de dos remos del barco, de tal manera que toda su circunferencia es ocho remos del barco; y no había un solo terrón de tierra vegetal alrededor de él sino sólo el océano ilimitado, ellos no vieron la naturaleza de su base abajo, ni la cúspide en lo alto. Había una malla de plata alcanzando lejos de su cima y el barco llegó a vela de un extremo a otro de la malla de esta red y Diuran dió un golpe con el borde de su arpón a través del tejido de la red. "No eche a perder la red" dijo Mael Duin, "por lo que nosotros vemos es el trabajo de hombres poderosos". "Por la gloria del nombre de Dios," dijo Diuran, "Hago esto, de tal manera que mi cuento pueda ser mejor creído, y lo pondré en el

altar en "Armagh", si yo llego a Irlanda..." Después de eso ellos escucharon una gran nítida voz desde la cima del pilar, pero ellos no sabían el lenguaje que hablaba ni qué dijo.

La voz oída por Mael Duin, es la voz de la recolección holonómica. La red es la urdimbre y la trama del banco psi mismo. Investido con el patrón de orden sagrado, el banco psi se revela a sí mismo de acuerdo a la naturaleza de la inteligencia e imaginación del explorador. Para algunos es mito, para otros es número, a duras penas siempre es exclusivamente el uno o el otro. Y el acto de Diuran cortando un pedazo de la red, de tal manera que su cuento podría ser creído, es el acto primordial por el cual la historia es iniciada como la progresión acumulativa de las acciones naturalmente repercutientes autorefectivas del hombre.

Así es en la presentación de los mapas que comprenden *La Tierra en Ascenso*. Comenzando con la "red de plata", la matriz primaria de la red del banco psi demostrando la generación de la triple configuración binaria, las claves, el código y el modelo están entonces puestos de manifiesto. Siguiendo la presentación de estos postulados primordiales, hemos mostrado el lugar y función del banco psi en relación al campo magnético de la tierra como también la guía fundamental holonómica: la equivalencia uno a uno del orden binario del código genético y el *I Ching*. Un ejemplo clave de la difusión "al azar" del banco psi, el cuadrado mágico de ocho de Ben Franklin es seguido por el Tzolkin, El Calendario Sagrado Maya, con el cual el cuadrado de Ben Franklin tiene una única relación numerológica.

El segundo estadio de la ecuación, "El hombre aprende de la naturaleza" demuestra el conocimiento a través del afinamiento. En este proceso primario de conocimiento, la información es acumulada a través de la resonancia biopsíquica. Esto puede también ser referido como "conocimiento pasivo", y es una función natural de la unidad intrínseca o armonía del hombre y la naturaleza. Porque de su finalmente armónica naturaleza, el conocimiento a través del afinamiento puede también ser

definido como conocimiento ingenioso —conocimiento que es inherentemente estético y por tanto expresado primordialmente por medios artísticos. Este es el conocimiento de los shamanes; es el conocimiento cosmomágico que es intuitivo, orgánico y paraverbal. El estadio de la ecuación en que tal conocimiento ocurre es literalmente prehistórico e históricamente preliterario. Por lo tanto, los mapas que comprenden la Parte II de la ecuación holonómica son de una naturaleza inherentemente visual, paraverbal, aboriginalmente evocativa.

Aunque, este conocimiento es paraverbal y prehistórico, sin él no habría fundamento desde el cual algo ulterior pudiera desarrollarse. El conocimiento a través del afinamiento representa el índice directo de comunicación entre nuestros diferentes sentidos y la naturaleza. Por esta razón los concluyentes mapas de esta sección describen la evolución de los sentidos desde la unidad primordial sinestética, a través del proceso de elaboración y especialización, finalmente retornando a una condición de sinestesia holonómica. De este modo podemos ver la historia no como un fenómeno ideológico sino como el proceso de manifestación psico-sensorial — una onda psico-genética retroalimentadora.

Esto nos lleva al tercer estadio de la ecuación, "El Hombre Transforma la Naturaleza". Este es el estadio de complejificación. A través de un entorno anfitrión y hospitalario, el ADN ha sazonado y madurado hacia un organismo intrincado, sensitivo, autorefectivo y creador de cultura, el hombre. Como el ADN, del cual ha evolucionado, la cultura manifiesta por la expresión psicosensoresial del hombre exhibe su propia pulsación de doble hélice binaria, el pulso binario de la historia.

La dinámica estructural del desarrollo psicocultural, puede ser visualizado como dos corrientes helicoidales correspondientes a los dos ramales del ADN en los que la información es procesada de acuerdo a la ley binaria de la polaridad cruzada. Psico-culturalmente, esto significa que una rama procesa información desde el futuro al presente y la otra del pasado al presente. El primero, el ramal de la visión, es

referido como la corriente CA (continuidad aboriginal), la última como la corriente AC (avance civilizacional). La interacción dinámica de las dos genera la cultura humana. Esta dinámica es universal y constante y por esta razón cada una de las siete prístinas corrientes de civilización que comprende la Octava de Civilización exhibe la misma estructura subyacente. Los elementos de tiempo y geografía representan una discontinuidad de la acabada urdimbre de la civilización global, y en consecuencia, crea los patrones geo-culturales e ideológicos conocidos como la historia.

Los mapas de la Parte III demuestran el flujo de la civilización y el patrón de la historia dentro del contexto de las placas tectónicas, la geografía y el campo electromagnético, esto es, dentro de los rasgos geo-magnéticos gobernantes del planeta como ha llegado a ser en el presente, la era del Holoceno.

Sin embargo, si fuéramos a confiar simplemente en información histórica y en los medios materialmente generados de análisis de información, como la civilización misma de hoy en día, estaríamos meramente admitiendo, para nosotros mismos ser regidos por condicionantes pasados. Como hemos anotado ya estos condicionantes pasados, son provincialmente defectuosos y prejuiciados. Así llegamos al cuarto estadio de la ecuación holonómica, "La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre". Abriendo con los mapas del banco psi como derivados del flujo de la historia misma, la Parte IV de la *Tierra en Ascenso* presenta una descripción gráfica del proceso completo de conocimiento y hacer del hombre, de otra manera conocido como el *circuito de recolección holonómica*.

En este proceso, que representa un ulterior estadio de aprendizaje vemos que el banco psi consiste en dos temples del CA y AC. El proceso de la historia—o realmente del desarrollo Psico-cultural del hombre entendido como la planetización gradual de la consciencia— está articulada en tres claras fases: la prehistórica, la histórica, y la posthistórica. Estas tres fases son ulteriormente partidas en ocho estadios de recolección holonómica. Los primeros estadios, que comprenden

la prehistoria son una función del templete CA; los siguientes cuatro, que comprenden el crecimiento de la civilización y la historia misma son gobernados por el templete AC. Los finales dos estadios marcan un retorno al templete CA, pero obviamente hacia un nivel de desarrollo sintetizado y planetario o global.

Como será evidente desde un estudio de los mapas y la información que comprende la Parte IV de la ecuación holonómica, Hiroshima marca el límite de transformación humana de la naturaleza y, en un sentido muy real el fin de la historia. Así es como nos encontramos nosotros mismos cruzando el cuerpo calloso de la historia por segunda vez. El primer cruce enmarcó el pasaje de prehistoria a la historia, simbolizada por la toma del pedazo de la red de Diuran y dejarla en el altar de Armagh. En el *retorno*, nosotros tomamos ese pedazo de malla en el altar y lo tejemos atrás en el banco psi mismo. Así, el concluyente mapa de esta sección describe la imagen primordial del circuito histórico del conocimiento del hombre, Quetzalcoatl o la Serpiente Emplumada quien, como el alquímico Ouroborus mordiendo su propia cola, se termina en él mismo cerca de la matriz de la trama de la historia. Nacida del mito, la historia pasa de nuevo a la estructura mítica.

La sección final, la ecuación holonómica, Parte V, representa al hombre y la naturaleza sintetizados. Aquí la clave es dada por los códigos completamente descifrados. El patrón de la historia, el código genético, el banco psi, las pulsaciones solar y galáctica, el geomagnetismo, y las operaciones biopsíquicas elevadas del hombre son sintetizados en su cianotipo o templete/matriz en que la *cromática*, la ciencia del color y de la armonía en general, representa la geotecnología emergente. Esta geotecnología es referida a la *radiosónica*—una tecnología funcional basada en la síntesis biosíquicamente activada de las energías geo- y electromagnéticas.

Aunque el estadio final del proceso posthistórico—preparación para entrar a la comunidad galáctica—está aún completamente distante de nosotros, no obstante es bueno tener alguna clase de mapa que indique la naturaleza del terreno

y la cualidad de la jornada. Aún no hay meta final. Transformando la tierra en un orbe luminoso y purificado es en sí misma sólo la preparación para otro estadio en una jornada que, para todos los propósitos prácticos es sin principio ni fin. No obstante, por la misma señal que podemos decir no hay metas, podemos también declarar que la meta ya está presente. Por la lógica de la holonomía, el todo está en la parte, el fin está en el principio, y para aquellos de nosotros en media corriente hay sólo un imperativo: unir propiamente el cielo y la tierra, el principio y el fin, el alfa y el omega.

La narración precedente no sería tomada como algo más que un preludio para el flujo de Mapas que sigue. Es en la lógica visual del flujo y el glosario que lo acompaña y las claves que cada persona pueda determinar por él o por ella misma, dónde él o ella se sitúe en la ecuación holonómica.

Parte II

Del todo a la parte,

El todo está en la parte,

Toda parte es sagrada

LOS MAPAS

Parte II

I. La Naturaleza se presenta a sí misma

El todo está en la parte,

Toda parte es sagrada

LOS MAPAS

**PRELUDIO:
EL CODIGO,
LA CLAVE,
EL MODELO.**

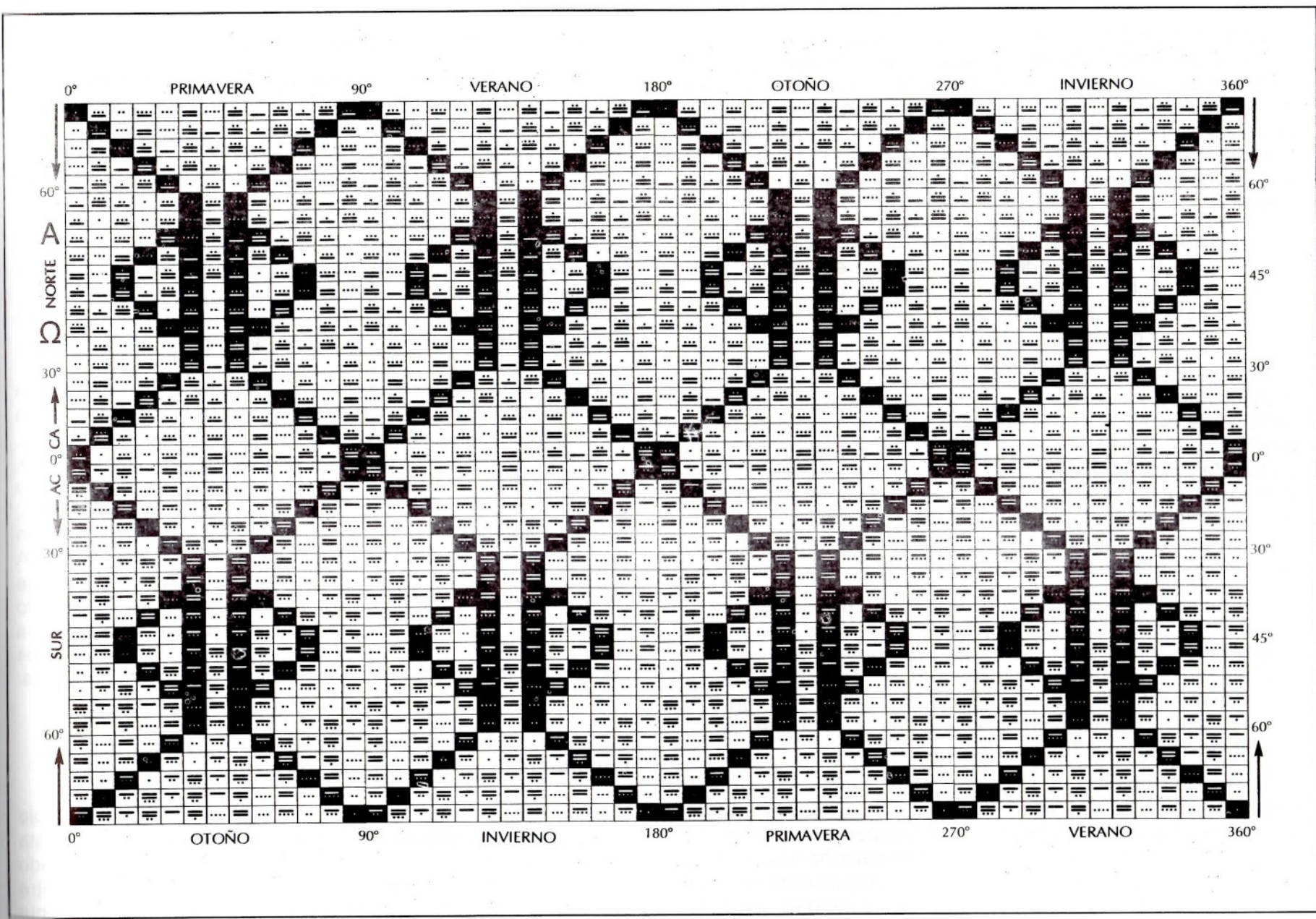
La Tierra en Ascenso no es especulación, sino, una precisa colección de claves, un código, una matriz y finalmente un despliegue de los patrones subyacentes que gobiernan la experiencia consciente de la vida en este planeta particular. Ya que la tierra misma es un aspecto funcional de un orden más grande, el sistema solar en torno a un miembro integral de la galaxia, lo que es verdadero para el funcionamiento de este planeta es inalienablemente afectado y resonante con el funcionamiento de los sistemas más grandes, de los cuales es una sucursal.

Puesto en términos más simples todo es resonante con todo lo demás. En el campo total de resonancia, el universo, diferentes niveles de orden o sucursales sistémicas pueden distinguirse. Para nosotros mismos estos niveles de orden pueden ser descritos en la siguiente forma, yendo de lo micro- a lo macrocósmico: 1) El radiogenético o atómico/celular, las estructuras formales primarias y los sistemas de materia y vida; 2) lo sutil, organismo complejo que comprende el humano individual, estructuralmente no diferente de todo otro humano; 3) el organismo total de la humanidad considerado como un solo cuerpo multimembral, la membrana del planeta con propósito, auto-reflectiva; 4) el cuerpo del planeta mismo, con todos sus niveles concéntricos palpitantes desde el núcleo caliente denso al campo etérico magnético; 5) el sistema solar con el sol como su centro, como el corazón es para el cuerpo humano, o el núcleo para el átomo o célula; 6) el campo galáctico; con sus virtualmente innumerables sistemas de estrellas y finalmente, 7) el universo entero con sus igualmente innumerables galaxias.

Lo que es importante tener en mente es que estamos definiendo niveles de orden, sistemas holárquicos, cada uno inclusivo de o incluido en otras holarquías. Para funcionar los sistemas mutuamente resonantes, y de ahí interdependientes e interactivos, esto es, poseer reciprocidad holonómica, debe haber un mecanismo resonante universal. El nombre dado a este común mecanismo resonante estructural es la triple configuración binaria. Esta configuración representa tanto la estructura primaria como el proceso primario. Aunque primario, también es la prefiguración o el mapa de todo el proceso de algún sistema que está destinado a sufrir. Como tal, la triple configuración binaria es el patrón subyacente de la matriz del banco psi, el patrón resonante clave para toda vida, propósito inteligente y comportamiento consciente en este planeta.

Primero presentamos la urdimbre primaria o patrón longitudinal de la matriz de banco psi en toda su sencilla e inclusiva majestad. La urdimbre representa el tejido celeste, electromagnético del banco psi como distinto de la trama latitudinal, que representa el patrón terrestre biológico e histórico (ver Mapa 37). Ambos urdimbre y trama cada uno consta de ocho secciones para un total de dieciseis partes mutuamente interenfrentadas. Mientras la urdimbre tiene un patrón identificable como una repetición de ocho de las 260 unidades (20 filas horizontales por 13 verticales). El Tzolkin o Tonalpohualli, el Calendario Sagrado de la antigua civilización Mesoamericana, la trama está basada en la progresión por ocho de los sesenta y cuatro *kua* o patrones lineales primarios del *I Ching*.

Codificadas en la urdimbre del banco psi están cuatro series de triples configuraciones binarias colocadas noventa grados aparte, unidos en la latitud cero o línea ecuatorial. Las cuatro divisiones de noventa grados abarcan la superficie de la tierra. Las divisiones de noventa grados también corresponden a la progresión de las estaciones en su polaridad norte/sur, para un total de ocho conjuntos, cada uno definido y caracterizado por una triple configuración binaria. La simetría primaria y el orden primordial del patrón de la urdimbre de la matriz del banco psi, lo distingue como el campo generativo aboriginal del cual todos los otros patrones, sistemas, estructuras y órdenes de ser y conocer son derivados. La más primaria de estas estructuras, por supuesto, es la triple configuración binaria misma.



La matriz del banco psi, la trama demostrando el patrón estacional de cuatro pliegues de la triple configuración binaria.

La triple configuración binaria es todo número código y construcción visual. De esta configuración como se manifiesta en la matriz del Calendario Sagrado de 260 unidades, un octavo de la urdimbre del banco psi, todas las otras estructuras y procesos son derivados. Desde este punto de vista la triple configuración binaria es la estructura resonante primaria común a todos los procesos y sistemas. Es la forma visible del código cósmico.

Su simetría bilateral lo define como binario o doble. Se notará que el repliegue simétrico de la configuración está definido por la central o séptima de las 13 columnas en la estructura del Tzolkin. Esta columna central es la "columna mística" o "el eje del eterno presente".

Su triple aspecto es definido por las veinte filas horizontales o latitudinales. Las cinco filas de la cima y el fondo son perfectamente simétricas una de otra. El más complejo patrón que distingue las diez filas centrales (de nuevo dividida en dos partes de cinco filas cada una perfectamente simétrica una a otra) es la tercera zona crítica de transformación. Debido a la simetría lateral de la zona central, la figura entera puede también ser vista como configuraciones de cuatro partes de cinco filas cada una.

Cada lado del patrón binario consta de 26 unidades, para un total de 52. Agregando los números en serie de cuatro, empezando con las esquinas y trabajando hacia adentro, encontramos que la suma son siempre 28. Esta figura cuenta 13 (el número 52 dividido 4) nos da un total de 364, un año lunar. Esta es una clave numérica para la naturaleza calendárica básica de la estructura.

Si el lado izquierdo de la configuración representa un flujo negativo de energía, y el derecho uno positivo, entonces tenemos una imagen básica de carga y flujo eléctrico polar. Más adelante, si el lado izquierdo fluye hacia abajo y el derecho hacia arriba vemos que la suma de transformaciones representa un área de polaridad cruzada. El mecanismo de polaridad cruzada es la dinámica fundamental sin la cual no habría energía o vida. En el centro de la columna mística — que también representa el espacio que hace posible la dinámica transformativa de la polaridad cruzada — vemos los números trece ☸ y uno •, el

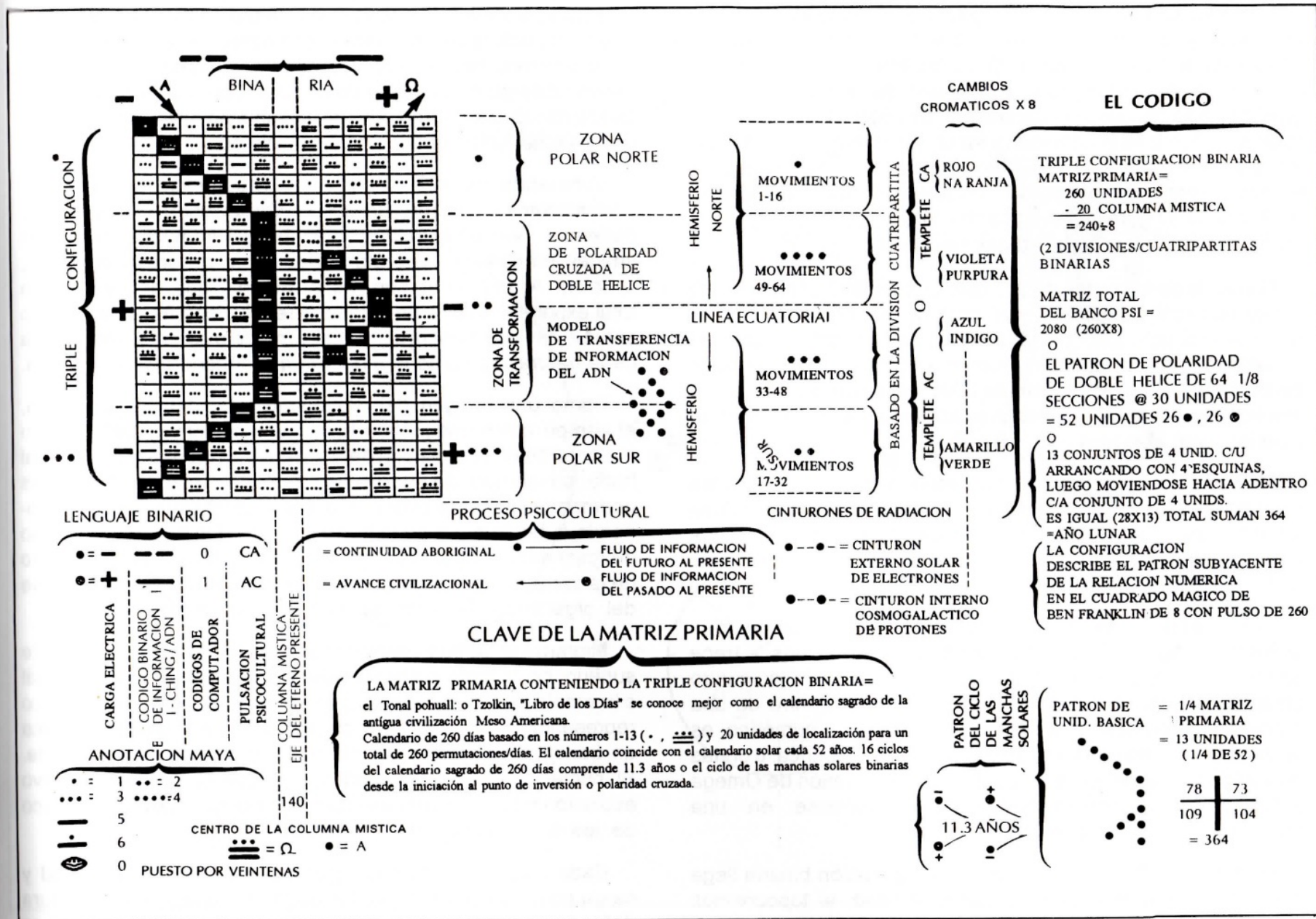
omega y el alfa, el fin unido al principio.

Mientras hablamos de esta configuración en términos de carga eléctrica negativa/positiva, esto también representa la dinámica o mecanismo básico de la doble hélice del código genético, esto es, dos ramales del ADN cruzando y enrollándose uno alrededor del otro. Como el código básico de la vida que contiene la información que gobierna tanto la replicación como la autoregulación de todos los organismos vivos, todo el ADN está basado en la triple configuración binaria. La estructura básica del ADN es como sigue: de los dos ramales, uno contiene el templete del otro. En el caso de la triple configuración binaria, asume que éste es el ramal izquierdo. Además, cada ramal procesa la información en una dirección opuesta a la del otro.

Traduciendo este proceso a términos de la situación biopsíquica de la vida y conciencia humana, un flujo de información se mueve del futuro al presente, el otro del pasado al futuro. El primero es el flujo o corriente de la visión, intuición, sueño. El otro representa la información como está manifiesta y codificada en símbolos, formas escritas, estructuras materiales, libros, bibliotecas y así sucesivamente. La corriente de la visión que se mueve del futuro al presente es la corriente CA (continuidad aboriginal), la última, la corriente AC (avance civilizacional). La primera se mueve del futuro sintetizado hacia el presente particularizado. La última representa los métodos analíticos que articulan modos de acción específica contruidos sobre modelos del comportamiento y conocimiento pasados.

La Matriz Primaria Una Octava de la Trama Longitudinal del Banco Psi (Tzolkin).

La matriz primaria que contiene y es definida por la triple configuración binaria es todo un modelo numérico que consta de los números del uno al trece repetidos en un enrejado de veinte, para un total de 260 permutaciones (13 x 20). Entre los Mayas y los Nahuas de la antigua Mesoamérica, las veinte filas del enrejado fueron representados por veinte símbolos sugestivos de los más primarios aspectos del proceso de la vida/muerte (Ver mapas 9 y 30).



Triple configuración binaria el código y la clave

Como ya se ha anotado, la séptima o mediana de las trece el Omega y el Alfa, numerales 13 y 1, unidos en el centro verdadero de todo el Tzolkin. Entre los Mayas y los Nahuas, el patrón de permutaciones de 260 unidades era traducido en el así llamado, "El Sagrado Calendario" de 260 días que coincidía cada 52 años con el calendario solar, y cada 104 años con los calendarios solar y venusino. Sustrayendo el número de unidades representado por la columna mística quedan 240 unidades, una figura divisible por 16, 12 y 8, los otros números claves calendáricos y geotransformadores.

Dieciseis de los ciclos de 260 días suman 11.3 años solares, el tiempo promedio para que un ciclo de mancha solar binaria alcance una polaridad cruzada. Mientras la matriz binaria representa la octava trama longitudinal o matriz electromagnética del banco psi, podemos relacionar su derivación a las pulsaciones electromagnéticas de las manchas solares en sus movimientos binarios (ver Mapas 4, 10, 29, 30).

Mientras los números 1 al 13 tienen variantes y múltiples asociaciones calendáricas/cíclicas, el número 20, que incluye los números 1 al 20, pueden estar genéticamente asociados con los 20 aminoácidos contruídos de los 64 codones del ADN (ver Mapas 7 y 32).

Como se anotó, las cincuenta y dos unidades que comprenden la triple configuración binaria pueden ser reducidas a trece series de cuatro unidades cada una, empezando por las cuatro unidades de las esquinas y moviéndose hacia dentro de una manera concéntrica. Cuando este movimiento numérico es considerado como un patrón de resonancia concéntrica, u ondas de sonido que emanan de un punto central (la unión de Omega y Alfa de la Columna Mística), pueden tomarse en una forma tridimensional o esférica.

Generada esféricamente la triple configuración binaria llega a ser el modelo resonante de campo binario, el topocosmos holonómico (topo que significa "lugar", "cosm" significa "orden", de ahí "lugar de orden"), definido por Theodor Gaster como "el complejo entero de una localidad dada concebida como

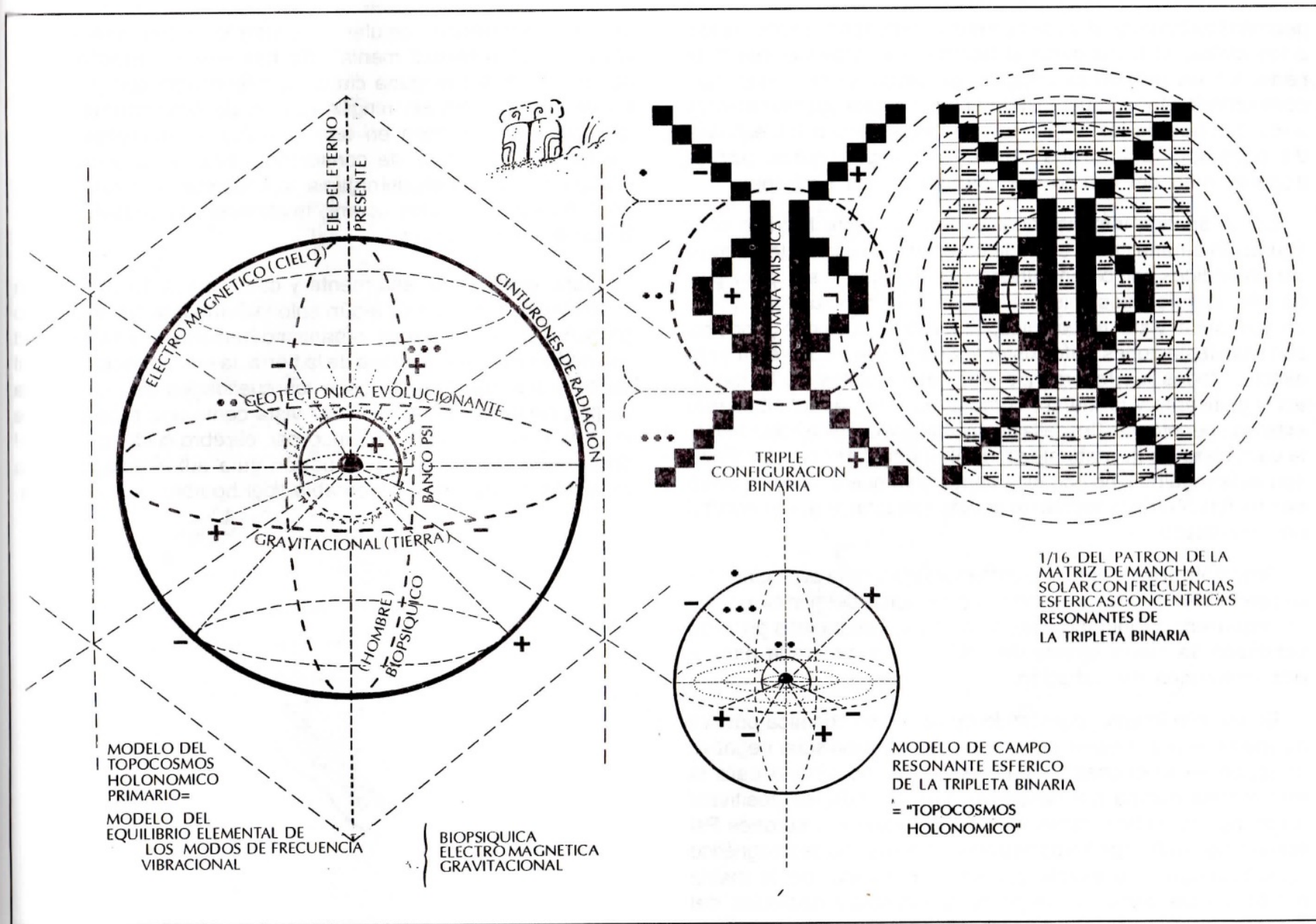
un organismo vivo". Mientras que la triple configuración binaria es una estructura de información, el modelo de campo resonante o topocosmos holonómico representa la matriz primaria del espacio/tiempo de una estructura total. Como tal, es el modelo esquemático del átomo, de un organismo vivo, del planeta, del sistema solar o del universo mismo.

Constando de tres campos de resonancia mutuamente intersectantes: el electromagnético, el gravitacional y el biopsíquico, podemos ver este modelo más inmediatamente como una imagen primaria del planeta tierra, como un organismo total, u *holon*. Al mismo tiempo, es el modelo que define nuestra total experiencia como un organismo evolucionante autoreflexivo sobre el anfitrión planeta tierra. Así, el modelo es tanto la estructura de la naturaleza como el modelo para conocer esa estructura.

Como una imagen del organismo total del planeta tierra, el campo electromagnético halla su real correspondencia en los cinturones de radiación de Van Allen. El campo gravitacional halla su campo de juego físico en las placas tectónicas geomagnéticamente evolucionantes y cambiantes que componen la subestructura de la tierra viviente. Finalmente al campo de resonancia biopsíquica corresponde el banco psi, el cerebro de la tierra, el campo guía que controla la evolución consciente del organismo dirigente del planeta, la especie humana.

Mientras el campo electromagnético corresponde a la parte superior de la triple estructura binaria, y el campo gravitacional a la simétricamente reflejada parte inferior, el campo biopsíquico representado por el hombre corresponde a la zona dinámica de transformación, eje del mecanismo de polaridad cruzada. El núcleo o centro del modelo representa el corazón vivo evolucionante de un proceso causado por el equilibrio dinámico de los tres campos de resonancia.

Cada uno de los tres campos tiene su propia polaridad y carga positiva/negativa, produciendo una división o estructura de las seis partes. Esta puede ser relacionada con las estructuras de seis líneas del orden binario de los codones del ADN y los kua o hexagramas del *I Ching*. En términos de la ecuación



Modelo de campo resonante derivado de la triple configuración binaria

geomántica tradicional el campo electromagnético corresponde a los cielos, el biopsíquico al hombre y el gravitacional a la tierra. En un sentido psicológico, el campo electromagnético corresponde a los campos de los sentidos, el campo gravitacional a los órganos de los sentidos, y el biopsíquico a los estados de consciencia internos concurrentes generados por el apareamiento del campo y el órgano de los sentidos.

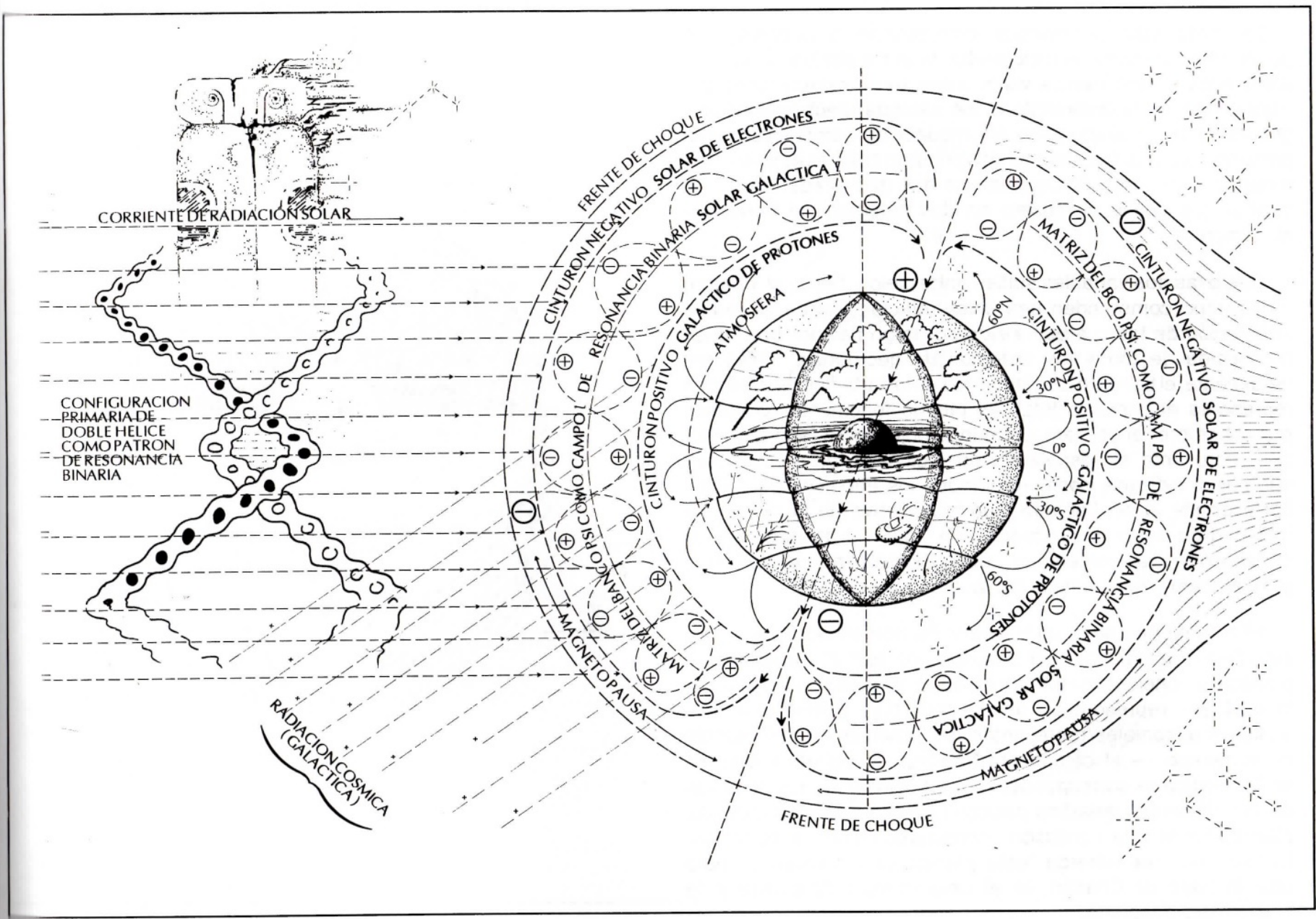
En un sentido informacional o material, tanto la triple configuración binaria como el modelo de campo resonante pueden ser entendidos como generándose de un espacio sin principio, de ahí, siendo ellos mismos sin un real principio o fin. De un punto de vista psicológico, sin embargo, estos modelos son manifestaciones autoexistentes de la mente. Enteramente simple, todos los fenómenos son dependientes de la mente por significativo y la mente, como el espacio, es infinitamente extensa y penetrante. Desde la perspectiva de la lógica holonómica, la estructura de la naturaleza y el modelo del conocimiento son indistinguibles holonómicamente, y ya que el conocimiento es una función de la mente, todas las estructuras son mentales por naturaleza.

Referente al banco psi, una estructura planetaria evolucionante dependiente del propio desarrollo consciente del hombre como un organismo planetario total, es mostrado en su más primaria condición: la matriz binaria de doble hélice generada por los dos cinturones de radiación.

El cinturón interno, constando de radiación cósmica positiva atrapada — protones — y el externo de radiación solar negativa atrapada — electrones — proveen el campo binario para la matriz rudimentaria del banco-psi. Las polaridades positivas/negativas de ambos cinturones de radiación y cinturones Psi son sensibilizados con los polos norte/sur del campo geomagnético (gravitacional). La simple estructura helicoidal de la matriz del banco psi como el campo de resonancia biopsíquica del planeta tierra es obviamente afinado o resonante con la configuración primaria de doble hélice que gobierna la operación del código genético. Esto es de esperarse ya que el espectro de los campos de resonancia biopsíquica recorren la escala

desde el organismo celular más simple a los niveles más refinados de actividad mental. No hay vida sin propósito, no hay propósito sin ninguna clase de inteligencia que gobierne, no hay inteligencia sin ningún campo de consciencia. Como los organismos crecen en una complejidad neurofisiológica, así también el campo de consciencia evoluciona y con él la inteligencia de propósito del organismo, encontrando su culminación en el hombre, en quien ocurre, finalmente, la posibilidad de la mente autoreflexiva.

Como es evidente esa mente y consciencia no son la sola posesión o invención de algún solo individuo aunque poseído por todos — y ya que el organismo humano en su integridad es una función evolucionaria de la tierra, la configuración mental de este organismo, que posee las cualidades de inteligencia de propósito, puede también ser vista como una propiedad de la tierra misma. De ahí el banco psi: cerebro o campo mental de la tierra en que reside el patrón guía autoregulador de la evolución consciente, inseparable del hombre y el planeta.

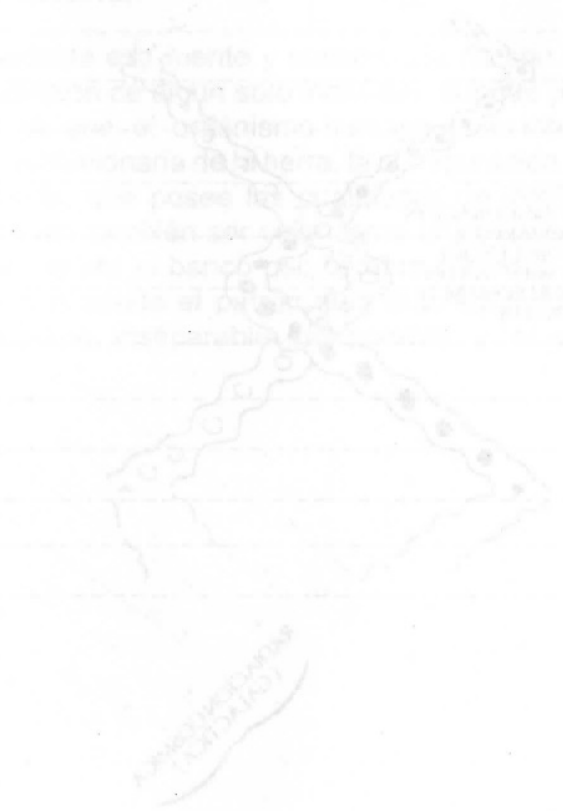


Matriz del banco psi generada como resonancia binaria de los cinturones de radiación

La carta flujo geomántica corresponde a la percepción geomántica primaria, el cielo arriba, la tierra abajo y el hombre entre ellos. Como hemos visto, estas tres designaciones corresponden respectivamente a los campos electromagnético, gravitacional y biopsíquico del modelo de campo resonante primario. La carta-flujo geomántica primaria enfatiza esta relación tripartita como un ciclo organísmico que gira alrededor del eje central que divide el modelo en dos mitades: el hombre y el tiempo.

Como las dos variables sutiles entre cielo y tierra, el hombre y el tiempo comprenden una única relación binaria, la mutua interacción de las cuales ha sido por largo tiempo una base reconocida de todos los sistemas de geomancia. Más generalmente, el tiempo o lado izquierdo de la carta-flujo geomántica representa el espectro total del mundo fenomenal conocido por el hombre, el así llamado mundo objetivo. El lado derecho, que representa el espectro biopsíquico de las sensaciones internas y externas como de todos los impulsos psíquicos, corresponde al así llamado mundo subjetivo de la mente. La totalidad de estas dos mitades, con todo lo de sus mutuas correspondencias, comprende la estructura binaria de la naturaleza y el modelo holonómico del conocimiento.

El modelo frontal de un topocosmos holonómico con anillos evolutivos del banco psi describe una estructura de campo planetaria conscientemente armonizada, el modelo primario de la cual es representado por la carta-flujo geomántica. Los anillos horizontales representan los movimientos del planeta en el tiempo — el campo gravitacional — mientras que los anillos verticales corresponden a las articulaciones acumulativas de los diferentes estadios psicoculturales en la evolución del planeta hacia una condición conscientemente armonizada. El loto, del cual emerge "este planeta con noosfera", para usar la frase de Chardin, es el viejo símbolo de pureza y de inteligencia despierta.



Así como los patrones de la atmósfera y el tiempo están continuamente recirculando entre la superficie de la tierra y los cinturones de radiación del campo magnético en una serie de niveles crecientemente rarificados, así las estructuras de información psi — *psions* — están continuamente recirculando entre el organismo del hombre y el banco psi o cerebro holonómico del planeta tierra.

Esta simple, correcta operación del modelo de campo resonante primario es el principal factor a tener en cuenta para la difusión y diseminación de las imágenes y procesos arquetípicos entre los dispersos miembros de la raza humana, particularmente durante el curso de los primeros tres estadios del desarrollo psicocultural - *el aboriginal, el hierático y el medieval*. Es a causa de tal recirculación que pudo haber no solamente difusión de información clave sobre vastas extensiones geográficas, sino sobre el tiempo también.

Este fenómeno es demostrado en la ilustración de la transferencia y transformación del psion. En este ejemplo no estamos tratando con una correspondencia de uno a uno de imagen o símbolo, sino una equivalencia resonante de propósito psicocultural como también los medios de expresión de esa intención psicocultural. Los dos términos de esta equivalencia resonante particular son la tempranamente hierática China 3.700 - 3.100 P.A. *. La mediana hierática Nigeria 1.000-600 P. A. Estos dos prístinos centros hieráticos especializados en la creación del bronce ritual, hasta un grado no alcanzado por ninguna de las otras prístinas civilizaciones. En ambos casos los bronces rituales fueron manufacturados en el contexto de un sistema altamente desarrollado de culto a los antepasados.

En China, la producción de bronce ritual, fué primero plenamente realizada bajo la égida de la Dinastía Shang, la primera así llamada dinastía histórica de China. Entre los Yoruba-Ife de Nigeria, los bronces fueron trabajados bajo la tutela del gran rey ancestral y dios celeste del trueno y el relámpago, Shango. Los bronces Chinos — creados en el temprano final de la hierática escala civilizacional en China — son brillantemente abstractos en un estilo que es en últimas animismo shamanístico.

Los bronces Nigerianos — creados en el final opuesto de la escala de la emergencia hierática — son una suma del más puro naturalismo idealístico, ejemplificado por el último estilo hierático civilizacional.

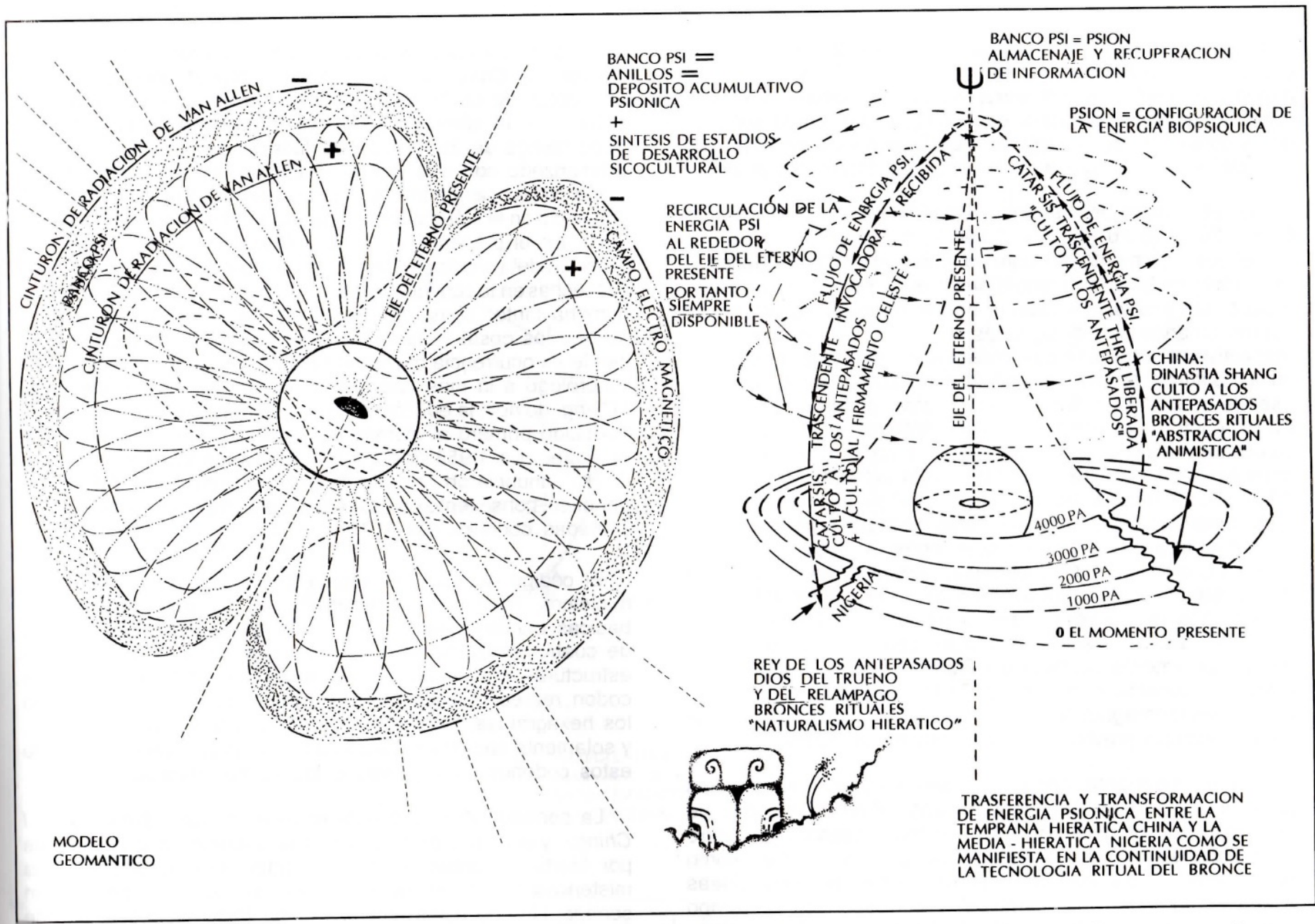
La dinámica que conecta el complejo ritual del bronce Chino con el de Nigeria casi 4.000 años más tarde reside en la práctica común del culto a los antepasados a través de la catarsis trascendental que se celebra en los grandes rituales Chinos en los que los bronces eran empleados — rituales que invocaban la energía y los poderes de las figuras de los antepasados — una particular cualidad de unidad psion era liberada, para ser almacenada en el banco psi. Unos 2.500 años más tarde en Nigeria cuando se moldea el bronce, el ya acordado gran significado cosmomágico, fué ligado con el culto a los antepasados y del dios celeste, particularmente de los grandes reyes de Ife, la cualidad de energía contenida en el psion chino original fué liberada o precipitada.

Del gran centro de Shang se ha escrito:

*La capital de Shang fué una ciudad de orden cósmico,
El eje de los cuatro rumbos. Glorioso fué su renombre,
Purificados sus poderes divinos manifiestos en
longevidad y tranquilidad,
Y la protección para nosotros que vinimos después.*

De Ife, Nigeria, cuando los diez y seis dioses de la geomancia descendieron, se dice que allí los dioses bajaron de los cielos sobre una cadena de hierro para crear y poblar el mundo.

* En el sistema de fechar de la Tierra en Ascenso, son usadas las siguientes designaciones: P.A. = Pre-atómico, D. H. = Después de Hiroshima. 6 de agosto de 1945 por esto es el punto cero en este cálculo cronológico. En el Calendario Chino esta fecha marca de los ocho kua del *I Ching* corresponde al K' un, la receptividad de la tierra == == . La fecha 6 de agosto también significa el punto de inicio del presente ciclo del calendario Maya, agosto 6, 3.114 a. c., o 13.0.0.0.0, Maya o 5.049 P.A.



Cerebro Holonómico y demostración de la circulación psi dentro del campo eléctrico magnético

Mientras el ejemplo del ritual de los bronce Chino y Nigeriano y el culto ancestral es una demostración de la configuración mutua que resulta en una única resonancia cultural, la exacta identidad del sistema binario el *I Ching*, y del código genético no es solamente un ejemplo de transferencia psi sino también una clave para el substrato biopsíquico entero del planeta.

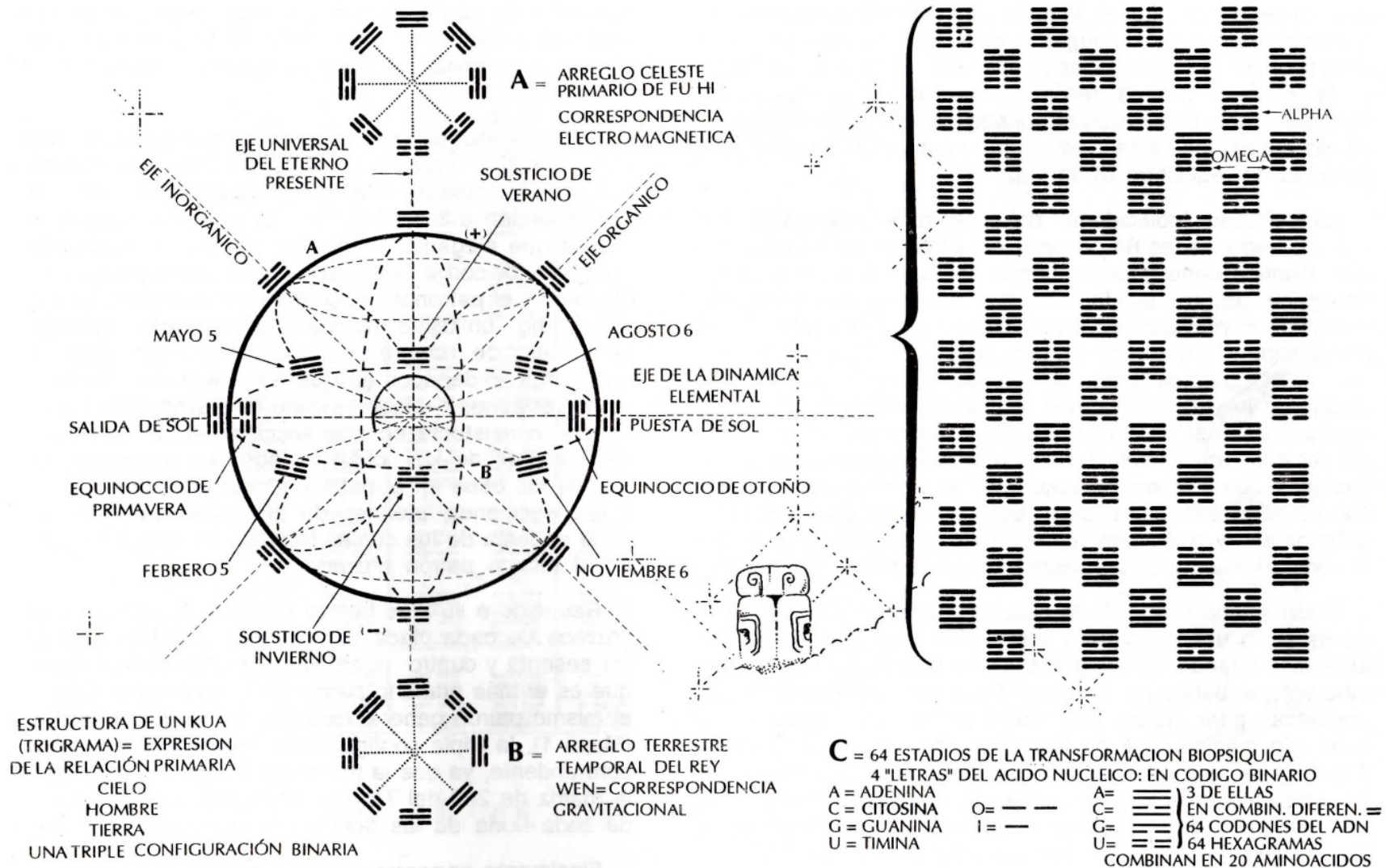
Fué el primero de los cinco "legendarios" emperadores de China, Fu Hi (o Fu Shi), ca. 5.000 P. A., quien es acreditado con el descubrimiento del sistema binario del *I Ching*. Basados en elementos binarios primordiales, el yin y el yang, oscuro y claro, las líneas individuales de los ocho kua o las triples figuras binarias son designadas — y — , o yin y yang respectivamente. Estas dos líneas son entonces arregladas en estructuras de tres líneas leídas de abajo arriba, para un total de ocho kua o triples estructuras binarias. De éstas, Fu Hi contruyó el arreglo del "cielo anterior" de los ocho kua colocando cada una de las triples figuras binarias diametralmente cruzadas a su opuesto polar. Hacia el año 3.000 P. A. , unos 1.800 años después de Fu Hi y en el punto entre la caída de la dinastía Shang y el surgimiento de la dinastía Zhou, King Wen, mientras estaba prisionero, se topó con el segundo arreglo de las ocho triples figuras binarias, el así llamado arreglo del cielo posterior. El arreglo suplementario de King Wen, reflejando el comienzo del proceso histórico, permitió que los kua fueran leídos en un estilo secuencial o temporal, como opuesto al arreglo puramente cósmico de Fu Hi. Además, mientras el arreglo totalmente simétrico de Fu Hi corresponde al cielo o campo electromagnético, el de King Wen corresponde a la tierra o campo gravitacional que gira en el tiempo.

Lo más importante, con las dos series de las ocho tripletas binarias ahora en su lugar, King Wen fué capaz de combinarlas produciendo así 0 las sesenta y cuatro permutaciones de seis líneas conocidas hoy en día como hexagramas. Estas sesenta y cuatro estructuras de seis líneas o kua comprenden los "cambios" y corresponden al campo biopsíquico, el hombre. A través del trabajo Kung-fu-tze, Yang Shao y otros sabios/eruditos científicos, el *I Ching*, llegó a ser uno de los clásicos y una piedra de toque de la ciencias y filosofías Chinas.

A través de los sacerdotes jesuitas en el siglo XVII quienes trajeron el *I Ching*, para su atención, el filósofo alemán Leibnitz fué capaz de confirmar su sistema de matemáticas binarias, la base de la ciencia de los computadores de hoy en día. Hace menos de 200 años otro filósofo alemán, G. F. Hegel, familiarizado con el sistema binario de Leibnitz, construyó la teoría dialéctica de la historia, una teoría que tuvo una gran influencia en el filósofo social y fundador del comunismo, Carlos Marx. En el presente siglo, el *I Ching*, atrajo el interés y la atención del psicólogo Carl Jung, por el cual confirmó muchas sospechas en lo concerniente a los "arquetipos" de la consciencia humana tanto como la noción de la sincronicidad, la idea de que las cosas o acontecimientos adquieren significación desde su ocurrencia al mismo tiempo. En 1949, Jung escribió su prólogo a la más valorada de las versiones europeas del *I Ching*, de hoy, la edición Wilhelm/Baynes. En 1950, este texto traducido primero al alemán en 1923, conoció su publicación en inglés. En 1953 dos científicos, James Watson y Francis Crick, anunciaron al mundo su descubrimiento del código genético, consistente en sesenta y cuatro triples figuras binarias llamadas codones del ADN.

El código genético es escrito con cuatro letras de ácidos nucleicos, cada uno representado por las unidades lineales básicas del lenguaje binario, (— —)produciendo un total de cuatro posibilidades de dos líneas. Unas tres de estas estructuras de dos líneas pueden combinarse para producir un codon, representada como una estructura de seis líneas. Como los hexagramas del *I Ching*, hay sesenta y cuatro codones, y solamente sesenta y cuatro de esas estructuras posibles. De estos codones, son derivados los veinte aminoácidos.

La correspondencia exacta entre el lenguaje binario del *I Ching*, y el código genético de la vida, primeramente juntados por Martín Schönberger en 1973, adquiere una cada vez más misteriosa torsión en consideración de los tres codones sin sentido. Uno de estos empieza cada "frase" genética; uno de los otros dos indica una pausa para alguna frase genética escrita en el cromosoma nucleico de cada célula de la vida. El hexagrama del *I Ching*, que corresponde al alfa o comienzo de cada frase fonética es el 56, usualmente traducido como



El I-ching como una descripción de la matriz holonómica espacio-tiempo y como una descripción del código genético.

El Vagabundo, y describe fuego en la cima de la montaña. Como el ADN viajando a través del cosmos en fragmentos microgenéticos, la idea implicada por la imagen de fuego en la cima de la montaña es la de la vida o vitalidad moviéndose constantemente de un lugar a otro. Los hexagramas que corresponden a los codones-pausa son el 12 y 33 la Pausa y la Retirada. Ambos describen situaciones en que puede no haber ulterior desarrollo y en consecuencia hay una separación de los elementos vitales indicando muerte o un drástico rompimiento del equilibrio de la vida.

La identidad "coincidente" del orden binario de los 64 kua del *I Ching* y de los 64 codones del ADN es de tal magnitud que el mecanismo guía del banco psi llega a ser una fuerza inteligente de gran ayuda, aún para aquellos que no lo han considerado previamente. Pero, como se ha indicado ya, no es coincidencia que esté en el trabajo aquí. Con los codones del ADN nosotros estamos tratando biológicamente con el código de la vida misma; con el *I Ching*, estamos, al menos, confrontados con un código biosíquico equivalente, un mapa del desarrollo de la inteligencia misma. Así, no hay dos sistemas casuales que encuentren cada uno en el otro una completa identidad de estructura, sino dos códigos que subyacen, determinan y describen el desarrollo completo de la vida y el comportamiento de propósito inteligente sobre este planeta.

Dada la enormidad de lo que los dos sistemas significan, no es al fin una conclusión improbable sugerir que nosotros estamos tratando con una estructura básica de codificación inherente al banco psi también. Para verificar esta intuición, podemos girar hacia otra manifestación psi "casual": el cuadrado mágico de 8 de Ben Franklin con un conjunto de 260, esto es, una serie de permutaciones de 8×8 o de número 64, cada fila vertical y horizontal de las cuales suman 260. Este cuadrado mágico particular, como un número de los otros, llegó a Ben Franklin del todo gratuitamente hacia 1750.

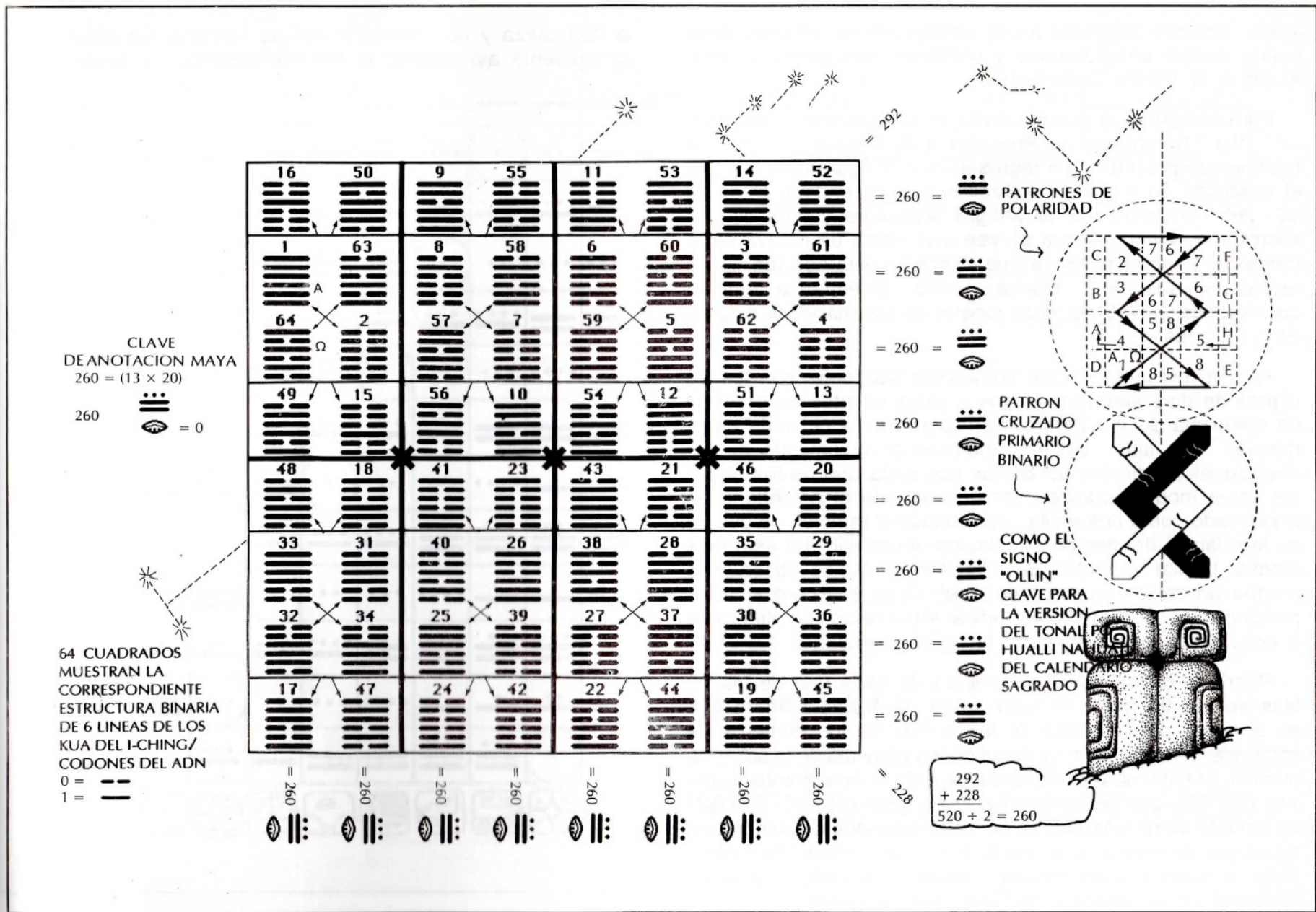
Para Franklin, la manifestación de estos cuadrados en su mente consciente era materia de un altamente curioso pero finalmente inocuo pasatiempo, que parece haber dirigido a ninguna parte más allá del salón de juegos matemáticos. Por otro lado Franklin no estaba enterado del *I Ching*, ni conocía

nada del ADN. El hecho de que el Tzolkin es una cuenta calendárica de 260 días era otro hecho del cual Franklin era totalmente ignorante. Finalmente, Franklin no tenía la más leve sospecha de que el primer cuadrado mágico en la historia es atribuido a nadie más que a Fu Hi, el primer emperador de China, la persona que trajo el sistema binario del *I Ching*, al mundo.

Lo que nosotros hemos hecho con el cuadrado mágico de 8 de Franklin con un conjunto de 260 está escrito en los sesenta y cuatro kua/figuras codónicas del ADN que corresponden a los números. El patrón resultante es nada menos que elegante. A lo largo de todo el cuadrado somos confrontados con la dinámica primordial de la polaridad cruzada. De hecho, el patrón subyacente en el cuadrado topa con algo así como un tejido intrincado e integrado, dividido en dos secciones de cuatro partes, conteniendo cada parte 8 cuadrados ordenados en dos filas cada uno. Cada una de las 8 secciones o placas exhibe el mismo patrón de simetría exacta, consistente en una sección central de 4 cuadrados, los números de los cuales todos se relacionan con cada uno de los otros en el patrón perfecto de polaridad cruzada, y dos secciones laterales de dos números cada uno, cada serie opuesta de los cuales también se relaciona con la otra, en el mismo patrón cruzado.

Reducido a su más básica esencia, el patrón de polaridad cruzada de cada placa, tanto como el patrón total de todos los sesenta y cuatro cuadrados, resulta en una figura simple que es el más primario patrón cruzado binario. Que este sea el mismo patrón general exhibido en la trama del Banco Psi (Mapa 1), la triple configuración binaria, no sería demasiado sorprendente, ya que la trama del Banco Psi está basada en la matriz de 260 del Tzolkin, el mismo número que la suma de cada una de las filas en el cuadrado mágico de 8.

Finalmente, se anotaría que el patrón primario cruzado binario, el motivo hilvanante de doble hélice, también exhibiendo una similitud con el símbolo del t'ai chi del yin y el yang es exactamente el mismo símbolo Nahuatl para Ollin. Este símbolo, diecisieteavo de los 20 signos sagrados en el Tonalpohualli, la variante Nahua o Azteca del Tzolkin, siendo también el



Un ejemplo al azar de transmisión psi: el cuadrado mágico de Ben Franklin con un arreglo de 8 y pulso de 260

único símbolo abstracto en la versión nahua del calendario matriz central en el famoso y profético monumento Azteca, el Sol o la Piedra Calendárica.

Para completar la primera parte de la ecuación holonómica — “La Naturaleza se Presenta a Sí misma “ — parece totalmente apropiado que regresemos a la figura indicada por el cuadrado de Franklin, el Tzolkin o el Calendario Sagrado de 260 unidades de la antigua Mesoamérica. Es este el mismísimo calendario que provee una matriz de octava de la trama del Banco Psi con la que iniciamos esta sección. Sería recalcado que esa misma matriz calendárica también corresponde a 1/16 del ciclo binario de las manchas solares de 11.3 años.

Aquí lo presentamos en un arreglo horizontal con los 20 signos de días sagrados Mayas o glifos escritos en el fondo de cada una de las 20 filas verticales. En la cima de estas mismas 20 filas, hemos indicado el movimiento de las direcciones cardinales asociadas con cada uno de los glifos. De este modo, podemos ver que aunque el calendario es presentado como una rejilla, en realidad él también da cuenta de la rotación del tiempo en relación al espacio. En esta más amplia, básica versión del Tzolkin, podemos observar la progresión de los números del 1 al 13 en sus continuas repeticiones, con el propósito de indicar el patrón básico alternante o por pasos que distingue la rejilla calendárica.

Podría anotarse que los números de cada una de las 20 filas suman 91, para un total 1.820, el mismo número que es derivado de la suma de las sumas de los números de cada una de las 13 filas. La suma de los números de la columna mística, la séptima fila horizontal de este ordenamiento, suma 140 (7 x 20), que multiplicado x 13 es igual a 1.820. Si 1.820 es tomado como una cuenta de días, entonces establece una figura que es menos corta que 0.03% de un período de 5 años. Esta y muchas otras figuras e ideas provocadoras pueden derivarse de un estudio del Calendario Sagrado.

Este punto, sin embargo, presentándolo aquí, es para demostrar que como el *I Ching* y el ADN, el Tzolkin o Calendario Sagrado es una representación de un patrón fundamental de

la naturaleza y no invento o artificio humano. La naturaleza se presenta así misma; el hombre continúa y aprende.

	E	N	W	S	E	N	W	S	E	N	W	S	E	N	W	S	E	N	W	S		
●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●●	●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●	
●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●
—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●
—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●
●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●	
●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●	
●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	○	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	—	●	●●	●●●	●●●●	—	●	●●

COLUMNA MISTICA

El Tzolkin, la versión maya del calendario sagrado escrito en anotación matemática binaria con los glifos Mayas del día

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

II. El Hombre Aprende de la Naturaleza



Figura 1. El hombre aprende de la naturaleza.

El hombre aprende de la naturaleza de muchas maneras. Aprende de los animales, de las plantas, de los minerales, de los metales, de los gases, de los líquidos, de los sólidos, de los líquidos, de los gases, de los metales, de los minerales, de las plantas, de los animales.

Preludio : Del Afinamiento Primario a la elaboración Psicosensorial

El Sagrado Calendario de la antigua civilización Mesoamericana, como el *I Ching* de la antigua China, apunta a algo más que a ejemplos remarcables de sistemas demasiado perfectos o demasiado ingeniosos para ser meramente el producto de mentes que pugnan por inventar una estructura conceptual que pudiera representar o contener el orden de la naturaleza. En lugar de eso, como está indicado por la congruencia de estos sistemas tanto del código genético como del curioso pero altamente integrador ejemplo del cuadrado de Franklin, estos sistemas no son hechos definitivamente por el hombre. Más bien, son representaciones del orden de la naturaleza hechos manifiestos a las mentes de los hombres, a menudo en un pasado tan antiguo u oscuro que a lo mejor, como en el caso del *I Ching*, solamente pueden ser atribuidos a figuras legendarias como al primer Emperador de China.

Lo que la existencia del *I Ching* y el Tzolkin implica es la necesidad de considerar un modo básico de conocimiento o aprendizaje acerca de las cosas: *el conocimiento a través del afinamiento*. Esto también puede ser descrito como el aprendizaje a través de la receptividad resonante, el aprendizaje intuitivo o por sus más exaltados, el aprendizaje por la revelación. Este modo de aprendizaje visionario, que corresponde a la corriente CA (Continuidad Aborigen) de la dinámica psicocultural, ocurre primariamente tanto en un sentido biológico como histórico.

Lo que hace al conocimiento a través del afinamiento más efectivamente posible es un índice de comunicación directo, no filtrado entre los órganos de los sentidos y el entorno. Esto apunta a la necesidad del silencio reflectivo, la calma, la contemplación y los estados meditativos de la mente y el ser. Es en este sentido que el conocimiento a través del afinamiento es primario biológicamente o *ahistórico*. El conocimiento a través del afinamiento es primario históricamente

en cuanto precede los modos civilizacionales de aprendizaje (AC) o como formas o patrones escritos o codificados matemáticamente. A causa de esto está más fácilmente asociado con las condiciones psicoculturales shamanísticas, aborígenes. A causa de su primacía biológica, el conocimiento a través del afinamiento también apunta a la continua necesidad de la existencia de la sociedad aborigen y los modos del conocimiento hombro a hombro con el crecimiento de la propia civilización.

Como hemos visto, el Tzolkin o el Calendario Sagrado está basado en una serie de 13 números secuencialmente repetidos 20 veces para un total de 260 permutaciones. Cuando consideramos el sistema de anotación Maya y el patrón creado por los números 1 - 13 repetidos secuencialmente en el sistema de anotación Maya, un patrón puramente visual es claramente evidente. Este patrón visual puede ser abstraído aún más en la forma presentada en este mapa.

Lo que vemos es una matriz de 13 rectángulos dentro de los cuales una pesada línea se eleva rítmicamente y cae repetidamente, 20 veces. Arriba y abajo la fila de líneas curvas rectangulares relaciona los rectángulos pares e impares para crear dos ulteriores patrones rítmicos que corresponden al hecho de que cuando los números de las 13 filas son sumados, las sumas de las filas pares difieren por 7 mientras que la suma de las filas impares difieren por 6.

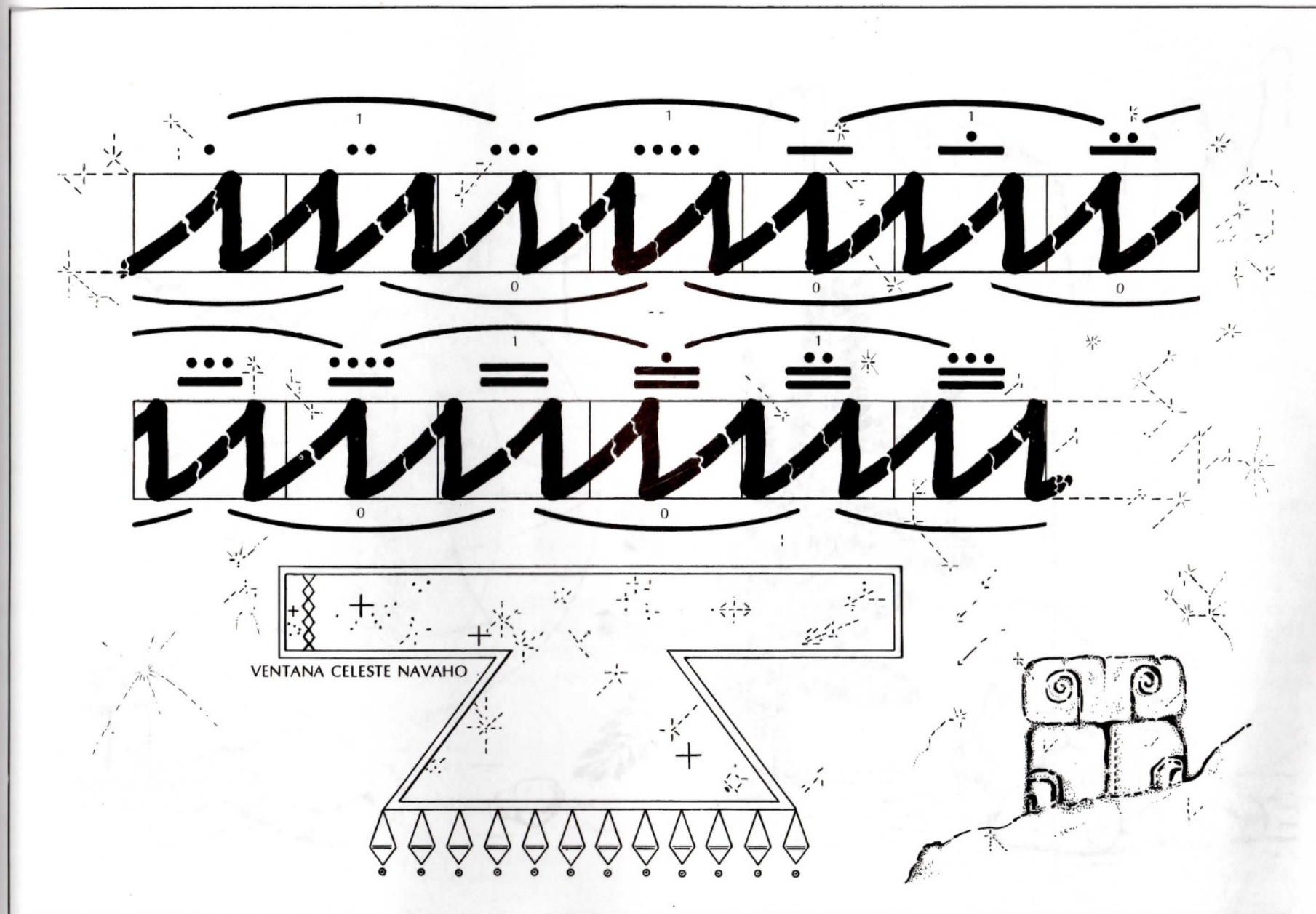
Cuando contemplamos el Calendario Sagrado de esta forma puramente visual, podemos apreciar por demás que estamos tratando con un patrón intrínseco a la naturaleza, y no un invento hecho por el hombre. El conocimiento de tales patrones resulta de una combinación de la observación y total *receptividad del cuerpo*. También, como está indicado al considerar el papel de la matriz de 260 unidades en la trama del banco psi, comprendemos que estamos tratando con un patrón celeste intuitivamente percibido — en este caso, uno asociado biopsíquicamente con el patrón que sube y baja de los movimientos binarios de las manchas solares. Evocador del escudriñar descrito bajo el patrón rítmico del Calendario Sagrado. La forma de este patrón probablemente corresponde a la de una ventana de observatorio en uno de los centros ceremoniales de Anasazi (región del Río Colorado, de Norte América) ca. 1.000 P.A.

La base del conocimiento a través del afinamiento es la habilidad para admitir que cualquiera de los factores o fuerzas del entorno están presentes para penetrar y entrar plena y completamente al campo entero de los sentidos. No solamente somos biopsíquicamente una manifestación del completo orden de la naturaleza, sino que a través de nuestra

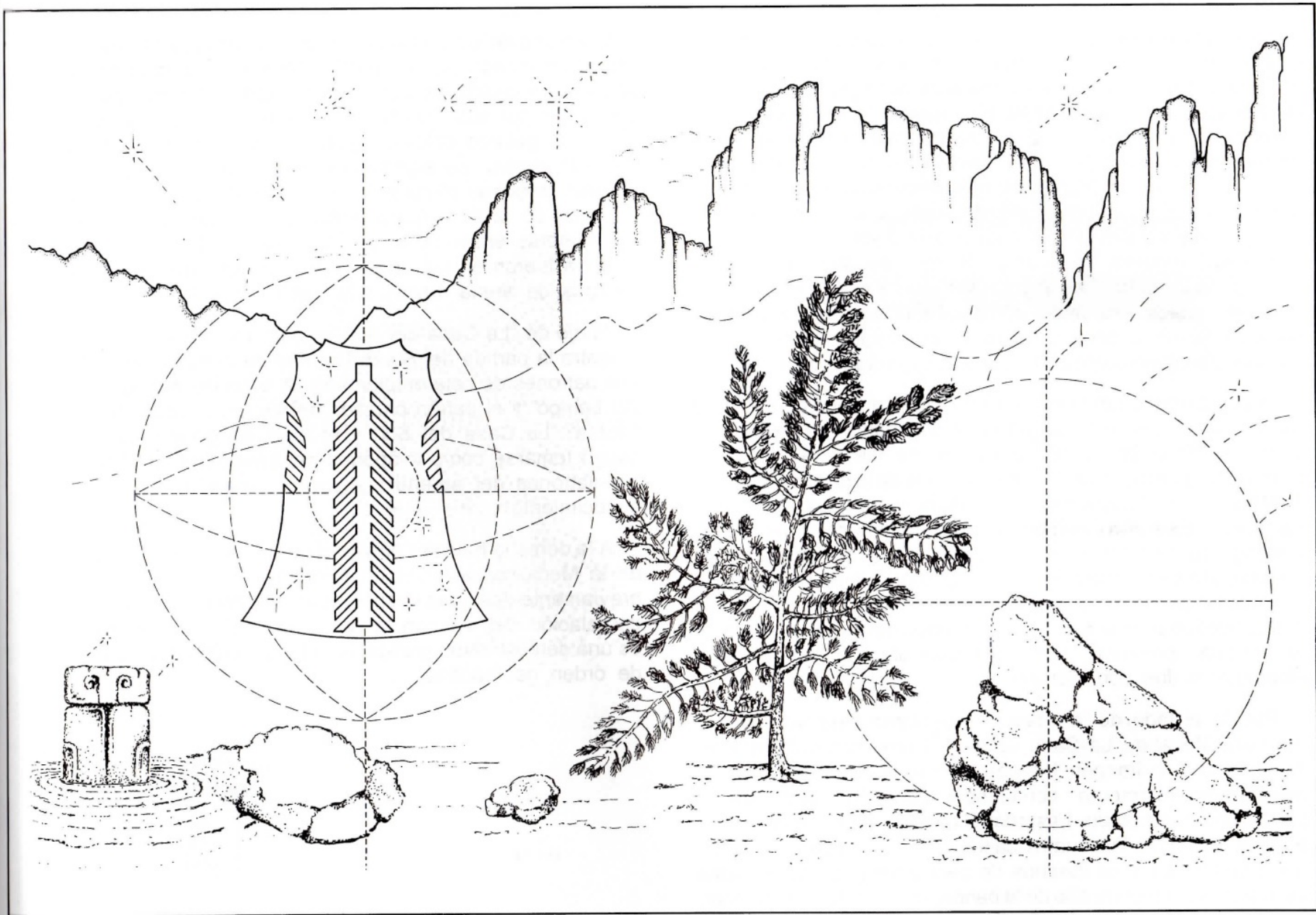
habilidad para estar completamente abiertos y receptivos, el orden puede además imprimirse en nosotros de tal manera que lo que resulta es una visión y entendimiento auto-reflectivo del proceso holonómico. Este es el fundamento del conocimiento, tanto biológica como históricamente.

El nombre dado a la capacidad aboriginal — que significa innato, siempre comenzando — para el logro del conocimiento a través del afinamiento es el *shamanismo*. Como un tipo de personalidad, el *shamán* es la dinámica creativa primaria en el reino humano. De nuevo hablamos tanto de una primacía biológica como histórica. Como una dinámica creativa los poderes del shaman son fundamentalmente aquellos de la curación y de hacer arte. Para hacer arte uno debe conocer cómo trabaja la naturaleza; lo mismo es verdadero para la curación.

La blusa mágica del shamán dentro del modelo holonómico representa la capacidad para morir para sí mismo, esto es, para llegar a ser desinteresado. Esto está representado por el patrón esquelético esquemático que simboliza tanto la visión de la muerte de uno mismo, como al mismo tiempo el logro de la visión y el poder trascendentes. Así, a través de la experiencia transformadora, la columna espinal es entendida como la columna mística del eje cósmico y el interior esquelético hecho visible como un reflejo del árbol de la vida. Creciendo de la oscuridad de la tierra hacia los cielos, el árbol es el embajador elemental de la tierra para las zonas celestes (banco psi) donde el shaman debe ir para obtener la visión. Retornando a la tierra imbuído de la visión, el shamán posee el poder para curar y hacer arte; con sus poderes de visión trascendente, él o ella puede también ver y localizar aquellos sitios y lugares, a menudo designados por rocas, manantiales o cavernas, donde el poder del cielo y la tierra están más auspiciosamente presentes, por tanto capaces de ser unidos. Todo es sagrado y el poder de lo sagrado se mueve a través de todo, circulando en realidad a través del más mínimo elemento de la naturaleza.



El movimiento rítmico del calendario sagrado como patrón del afinamiento primario



La camisa del Shaman y el árbol de la vida: Interpenetración del hombre y la naturaleza

Aquí presentamos los patrones visuales, original y tradicionalmente dibujados sobre la tierra con arena. El patrón de la izquierda es de una de las más aborígenes de todas las tradiciones, la Australiana. Representa la "Alfombra de la Serpiente Durmiente". En el centro un "charco de agua"; los círculos a los lados son serpientes convertidas en rocas. El efecto total es de un patrón intensamente vibratorio, altamente geométrico. El título de la pintura indica que la imagen total es un *mapa psíquico*, el cual a través de su abstracción primordial modelo, es capaz de ligar eventos terrestres, animísticos y mentales en un todo. De ahí que la imagen pictórica o icónica puede referirse como un templete de afinación o placa de memoria, porque su función es lograda cuando evoca en quien percibe el campo total de eventos, imágenes y alusiones.

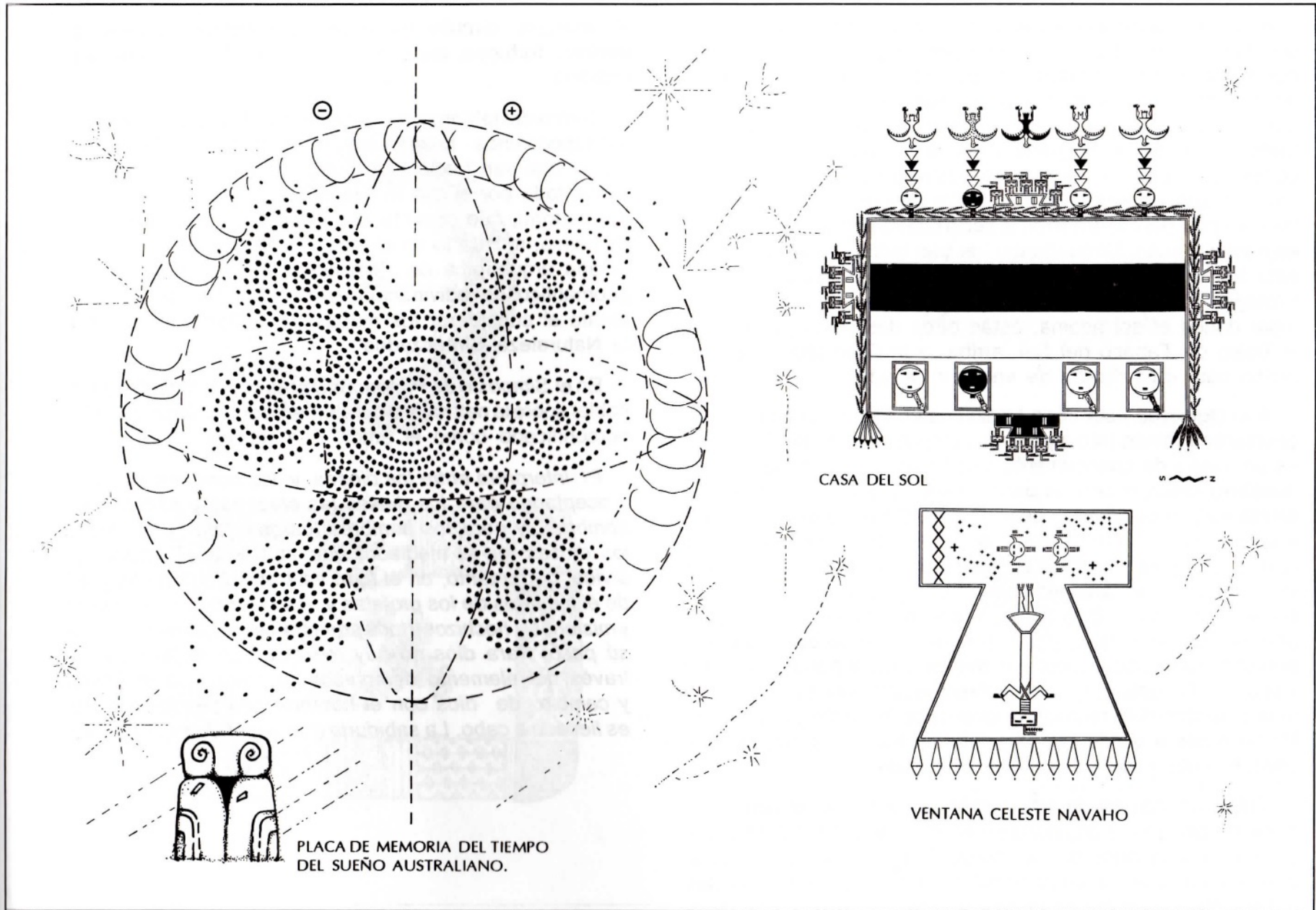
Descrito dentro del modelo holonómico, la placa de memoria "Australiana" es mostrada como si fuera un patrón de resonancia generado en el banco psi, el campo de memoria propio de la tierra. Uno de los rasgos más distintivos de la cultura Aborigen Australiana es el papel jugado por *Aljira o Aljeringa, El Tiempo del Sueño*. Esta zona primordial, casa de los ancestros, mítica y atemporal, es también la meta o estado de consciencia que un templete de memoria tal como la "Alfombra de la Serpiente Durmiente" ayuda al observador a recuperar. Como un término mítico poético para el banco psi, el tiempo del sueño ejemplifica la mirada prelitteral con que este almacén de patrones biopsíquicos fue considerado.

Puesto al lado de la imagen Australiana está una pintura de arena Navaho, "La Casa del Sol". Como con el "templete" Australiano, la imagen Navaho representa un almacén de información altamente condensado contenido dentro de un patrón único integrado. Las cuatro bandas, empezando por lo alto, representan las cuatro casas del sol, y pueden ligarse a los patrones triples binarios de cuatro pliegues de la trama del banco psi. La parte alta de la banda, representa el amanecer; la de abajo la noche; la siguiente, el firmamento azul; y la del fondo con los círculos, representando los cuatro vientos cósmicos, la tarde.

Cada uno de los símbolos circulares de los vientos cósmicos está circundado por un patrón arco iris rectangular y una serpiente guardián de color contrastante. Arriba las cuatro casas del sol son símbolos de nubes, y encima de esos los cinco pájaros celestes guardianes. La pintura, "La Casa del Sol", deriva su significado del hecho de que fue una de las tres primeras pinturas que el Espíritu del Sol instruyó a los hijos de la tierra para pintar. Es también de anotar que las primeras enseñanzas del Espíritu del Sol a sus hijos de la tierra fueron en las artes de la curación, de las cuales las pinturas de arena fueron una parte integral.

Abajo de "La Casa del Sol" está otra ventana celeste. Esta muestra la partida del Santo Hombre de la casa de su padre. Los patrones de cola emplumada en el fondo indican el "vuelo del tiempo" y el patrón cruzado del extremo izquierdo, la Vía Láctea. "La Casa del Sol" y el cielo en general pueden de nuevo tomarse como imágenes del banco psi, el almacén de los patrones del aprendizaje, de la curación, del arte y del conocimiento.

A la derecha hay otra pintura de arena Navaho, "Surgimiento de la Medicina del Pueblo". Mientras las pinturas de arena previamente descritas desplegaban la síntesis de los estadios de relación del sol con la obtención del conocimiento, esta es una demostración gráfica de la percepción intuitiva prelitteral de orden geomántico.



Templetes de afinamiento aborignales

El cuadrado central representa la oscuridad de la tierra de la cual las cuatro plantas medicinales sagradas y la medicina popular surgen. De cada lado del cuadrado, aparecen las cabezas de las doce de estas medicinas. Representando las cuatro direcciones están las figuras del Hombre Sagrado y del Niño Sagrado, la Mujer Sagrada y la Niña Sagrada, que juntos con cada una de sus doce correspondientes medicinas populares direccionales, comprenden un total de cincuenta y dos. De las esquinas del cuadrado de la tierra cuatro plantas medicinales sagradas crecen. Circundando los tres lados (el lado oriental está abierto) está un guardián celeste arco iris serpentino. Protegiendo la puerta del este abierto, por que representa el lugar donde el sol asoma, están otros dos seres guardianes la Bolsa de Tabaco del Sol, arriba y la Gran Mosca, abajo. Arriba está otro diseño de ventana celeste.

A la izquierda están dos tradicionales tablas de adivinación geomántica Yoruba (Nigeria). En su más puro sentido, la adivinación es un medio de conocimiento directo por el que el adivinador (hombre) resuena con un patrón espontáneamente generado, en este caso diez y seis nueces de palma (*tierra*) que corresponde a un particular patrón binario del banco psi (*cielo*), la entera configuración del cual se convierte a sí misma en la mente del adivinador en una respuesta a una pregunta o indagación previamente formulada. La adivinación es intrínsecamente geomántica por que es totalmente dependiente de la relación primaria establecida conscientemente entre el hombre, el cielo y la tierra. De esto surge una definición cada vez más primaria: la geomancia es la relación binaria entre la mente y el entorno. De tal manera que subyace e informa todos los patrones de conocimiento y de trabajo con el mundo.

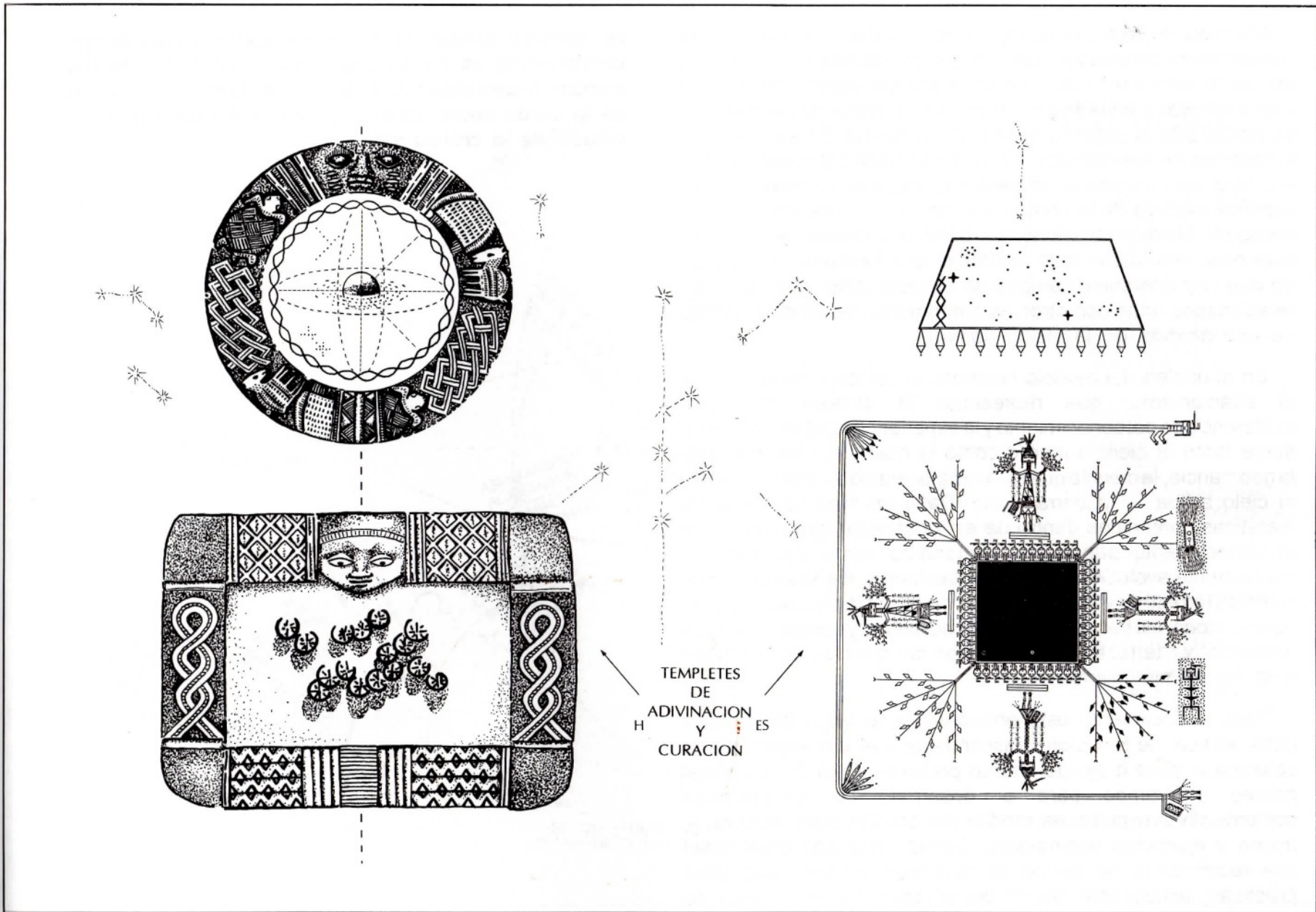
Entre los Yoruba, la adivinación geomántica es conocida, como Ifa, por que es originada en Ife, el lugar donde los dieciseis dioses, simbolizados por las dieciseis nueces de palma descendieron a la tierra. La principal deidad que preside las artes adivinatorias es Eshu, cuya cara vemos en estos dos tableros de adivinación. El patrón primario de doble hélice del tablero inferior es ricamente improvisada sobre la tabla superior, representando allí un patrón de tejido tradicional. También en

el margen circular están pintadas cabras salvajes, puerco espines, tortugas, embajadores del mundo animal en la psique humana.

Dentro del tablero circular hemos indicado el modelo primario del topocosmos holonómico, la tierra misma. Las dos líneas rectas que van hacia afuera desde la tierra al banco psi, representada por el patrón circular espiral, significa el proceso adivinatorio, que conecta al adivino y al patrón de las nueces de palma, mostrado en el tablero inferior, con la configuración binaria arquetípica de "los cielos". El modelo del proceso geomántico de adivinación es primario, y debe tenerse en mente al considerar los mapas de la Parte V, "El Hombre y la Naturaleza Sintetizados".

En el *Simposio de Platón*, Sócrates pide a la profetiza Diotima hablar sobre la naturaleza del elemento demoníaco o adivinatorio, personificado como el amor. Ella replica:

El interpreta entre los dioses y los hombres, transmitiendo y aceptando para los dioses las plegarias y sacrificios de los hombres y para los hombres los mandatos y respuestas de los dioses; es el mediador que atraviesa el abismo que los divide, por lo tanto, en él todo está encerrado junto, y a través de él las artes de los profetas y los sacerdotes, sus sacrificios y misterios y hechizos y toda profecía y encantamiento encuentran su paso. Para dios no hay mezclas con el hombre, pero a través del elemento demoníaco (o amor) todo el intercambio y cambio de dios con el hombre, sea despierto o dormido, es llevado a cabo. La sabiduría que entiende esto es espiritual".



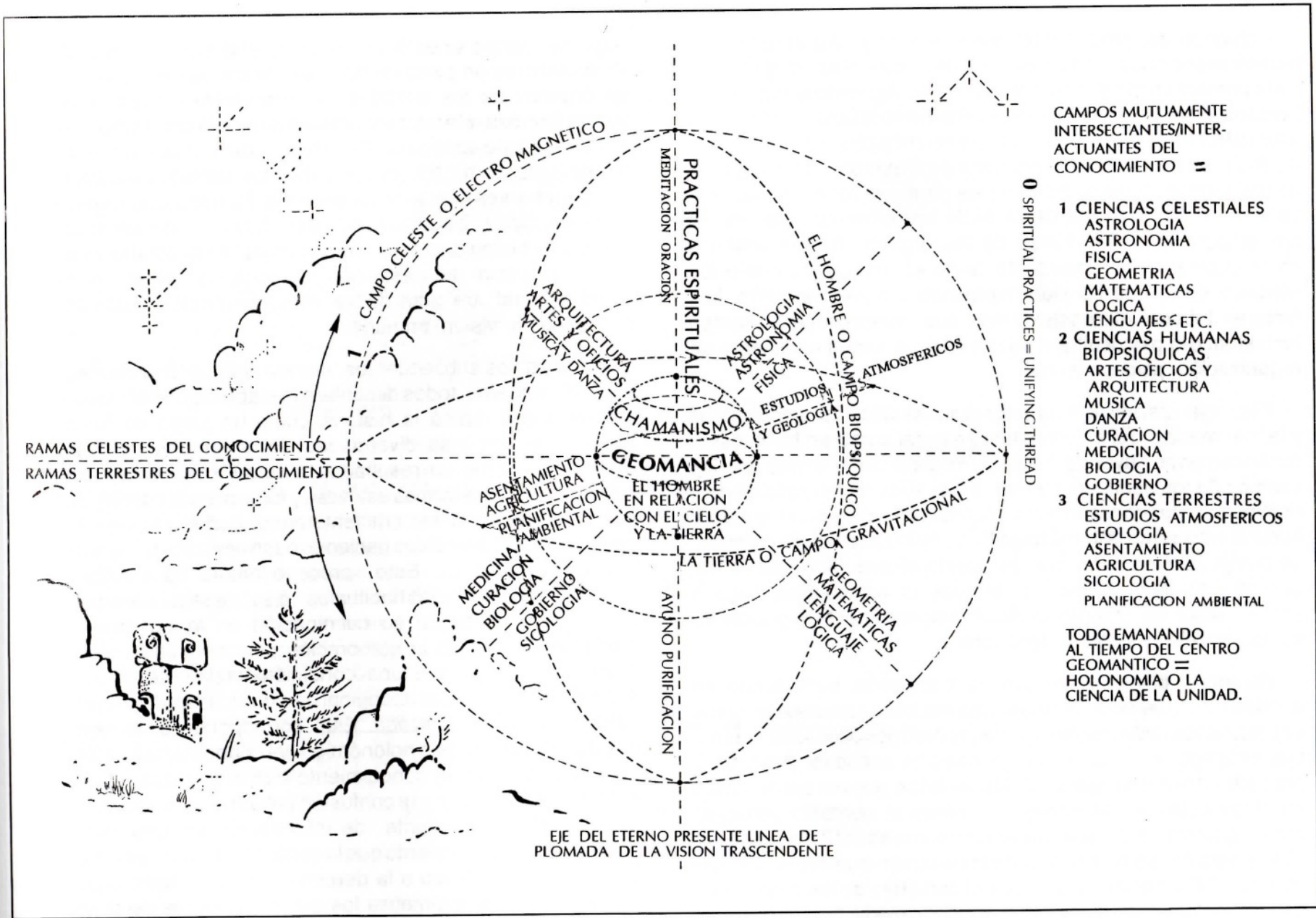
Afinamiento primario y geomancia

Mientras la primacía biológica de la visión shamánica y el conocimiento geomántico permanecen constantes, dando cuenta así de la corriente CA y de la avanzada capacidad para la visión renovada en la historia humana, su primacía *prehistórica* da nacimiento al proceso de la historia misma. En este sentido la historia es entendida como la diversificación del conocimiento. Aún la diversificación en diferentes campos no necesariamente significa pérdida de la unidad. De hecho, esto es virtualmente imposible. Un axioma holonómico básico establece: "si funciona, está relacionado con todo lo demás que funciona". La noción de que hay diferentes campos de conocimiento que no están relacionados unos con otros es fundamentalmente el resultado de una pérdida de la visión sacra.

En el núcleo del modelo holonómico del conocimiento está el shamanismo, que representa la síntesis primordial indiferenciada del conocimiento y la experiencia. Del shamanismo surge tanto la ciencia madre como la madre de las ciencias: la geomancia, la ciencia que investiga la relación entre el hombre, el cielo arriba y la tierra abajo. Dada las tres coordenadas hieráticas contenidas dentro de esta definición de geomancia, el conocimiento puede ser entendido como tres campos mutuamente evolucionantes e intersectantes: ciencias celestes, ciencias terrestres y las ciencias humanas o biopsíquicas. Vistos como un todo, los tres campos de conocimiento y sus subconjuntos "celestes" y "terrestres" comprenden las ciencias de la unidad o la holonomía misma.

Todo conocimiento esta enhebrado a lo largo del tejido o línea vertical de la visión trascendente que corresponde a la columna mística o eje del eterno presente. Esta línea vertical provee el campo para el desarrollo de las prácticas contemplativas espirituales: meditación, oración, búsqueda visual, ayuno y ejercicios espirituales. Cuando hay una comunidad que reconoce la necesidad de continuar desarrollando tales prácticas, usualmente dentro del contexto de un sistema de creencia religioso o espiritual entonces el resultado es la unidad de la visión. El conocimiento en toda su diversidad es entonces visto como muchas facetas de un prisma sagrado único. Es solamente cuando la línea vertical de la visión trascendente

es "cortada" cuando el centro no sostiene más tiempo y el conocimiento es hecho pedazos en una Torre de Babel de campos especializados. Esto ocurre cuando hay una pérdida de la visión sacra, como lo ejemplificado por el presente estadio de la civilización.



El modelo holonómico del conocimiento.

Hablando del proceso del conocimiento y del aprendizaje, hemos mencionado dos factores determinantes: el elemento de la primacía biológica y el de la historia. Aplicado al organismo humano, el factor biológicamente primario se refiere internamente a las estructuras innatas del sistema neurofisiológico, que incluye los factores psíquicos o mentales, y externamente a los órganos de los sentidos y los campos de los sentidos correspondientes. La historia es derivada de la onda retroalimentadora creada por el desarrollo simultáneo de los órganos de los sentidos en respuesta al entorno, tanto como el retroplegar sobre los sentidos de lo que ha sido expresado a través de ellos. Los factores totales internos/externos que comprenden el campo biohistórico o psicocultural pueden ser llamados el sistema de organización psicosensoresial.

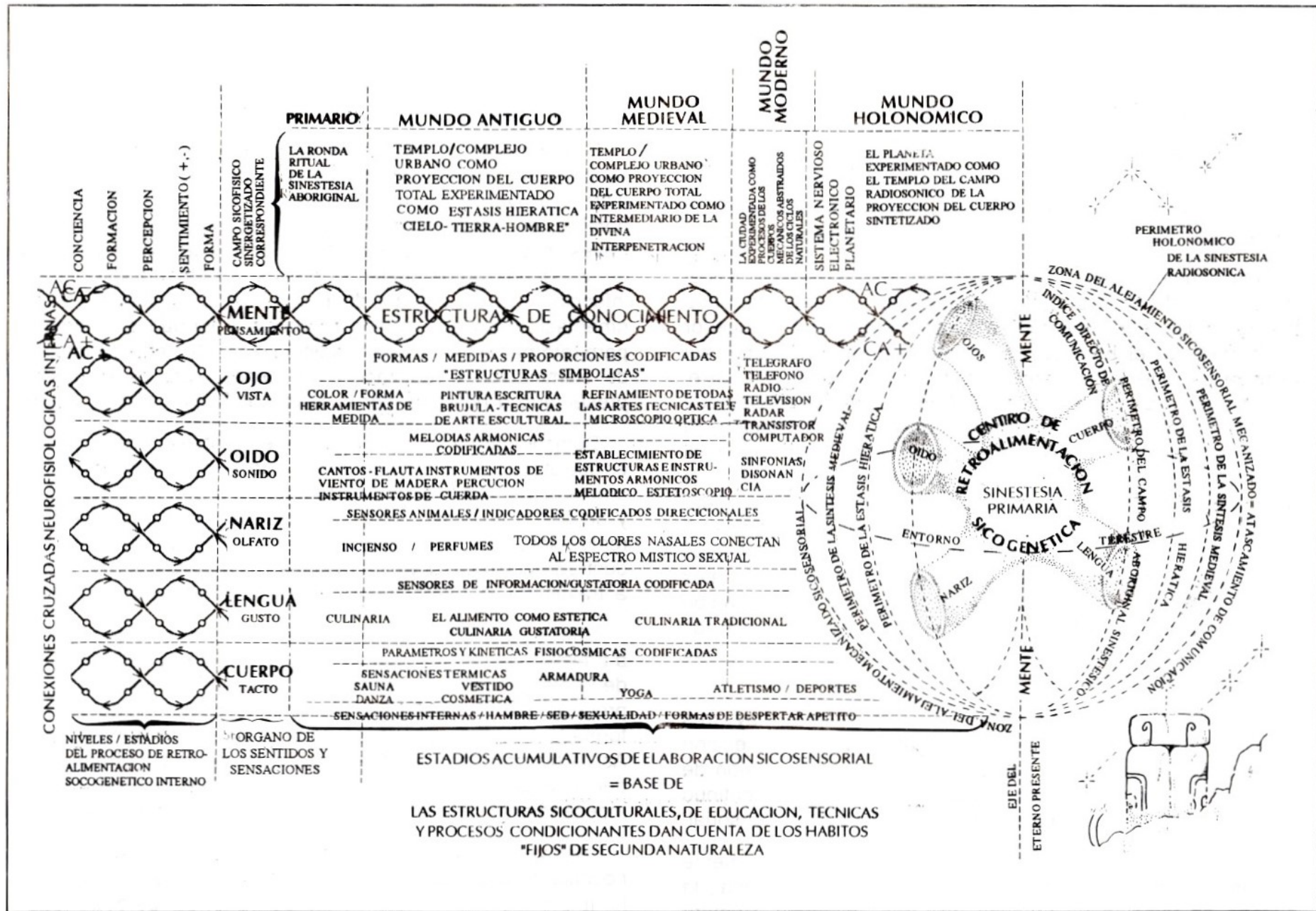
Esta organización no es una condición estática. Las impresiones y la información del entorno, tanto natural como artificial, están continuamente fluyendo hacia el organismo a través de los campos de los sentidos. La mente y el sistema neurofisiológico continuamente procesan esta información y los devuelve afuera hacia el entorno en la forma de actividad y modos transformadores de comportamiento. Lo que es puesto afuera, literalmente expresado, es llamado cultura, la cual, al acumularse, llega a ser un factor de entorno artificial crecientemente significativo en el proceso psicosensoresial total.

Volviendo al mapa del campo sinestético, vemos que en el extremo izquierdo están indicados estadios interdependientes y acumulativamente progresivos del proceso psicosensoresial interno. Los estadios internos de la información sensorial procesada por cada uno de los órganos de los sentidos pueden ser divididos en cinco estadios: 1) *Forma*, se refiere al contacto sensorial inicial; 2) *Sentimiento*, que se relaciona con la atracción o repulsión; 3) *Percepción*, se refiere a la discriminación cualitativa y cuantitativa; 4) *Formación*, que indica el complejo de las reacciones pensamiento/emocionales incluyendo las respuestas previamente condicionadas; y 5) *Consciencia*, el grado, la cualidad y clase de consciencia mantenidos durante una experiencia dada.

Expandiéndose fuera del proceso psicosensoresial interno, el

mapa del campo sinestético describe el desarrollo acumulativo de la elaboración psicosensoresial en términos del desarrollo de los órganos de los sentidos, determinantes claves sensorio-psicoculturales, y la total tendencia fuera de la condición primaria de la *sinestesia aboriginal*. En este contexto, la sinestesia puede ser definida como los campos de los sentidos mutuamente interpenetrantes y actuantes en armonía unos con otros. Esta es la condición psicosensoresial aboriginal — literalmente prehistórica y biológicamente no ramificada. Esta condición define el estadio inicial del desarrollo psicocultural dominado por un "sentido ritual" de actividades multisensoriales destinadas a conservar la visión primaria.

Los estadios subsecuentes, *mundo antiguo*, *mundo medieval* y *mundo moderno*, todos describen la elaboración psicosensoresial creciente que marca la historia como un juego de fuerzas e ideas cada vez más divorciadas de la armonía original con el entorno. Como un resultado, la suma total de las técnicas educacionales, las formas estéticas y los procesos condicionantes generales llegan a ser crecientemente codificados en formas que deben ser aprendidas haciendo caso omiso de las tendencias biológicas primarias. Este proceso entero da cuenta de la historia como tendencias habituales "fijas" de segunda naturaleza. Este proceso alcanza su culminación en la era presente o moderna, en la cual la elaboración psicosensoresial ha llegado a ser tan intensa que una condición totalmente opuesta de la condición sinestética aboriginal ha sido alcanzada: *la alienación psicosensoresial mecanizada*. Esto corresponde al rompimiento en pedazos del modelo holonómico del conocimiento, la pérdida de la visión sacra, el conocimiento hecho pedazos, al divorcio del arte y la ciencia, y a la confusión colectiva generada causada por la explosión corriente de información sin una estructura coherente de conocimiento que la contenga. Como se ha indicado por el modelo esférico a la derecha, hay un estadio siguiente, el holonómico, que sintetiza los estadios previos de desarrollo psicosensoresial hacia una exaltada, sinestesia poshistórica. Para entender, mucho menos que alcanzar, este estadio requiere ulterior aprendizaje, especialmente con respecto a la naturaleza psicogenética de la historia misma.



Mapa del campo sinestésico o una historia de los sentidos

Discutiendo y contemplando el mapa del campo sinestético o historia de los sentidos, podemos empezar a apreciar las complejidades psicológicas envueltas en el desorientador proceso conocido como historia humana. No obstante, no estamos separados de la naturaleza. Las estructuras y procesos intrincados de nuestro sistema neurofisiológico y el entorno que él crea puede entenderse holonómicamente aún como otra expresión de la dinámica más primaria, la polaridad cruzada.

Genéticamente, esta polaridad se manifiesta en la doble hélice. Históricamente, la polaridad cruzada puede referirse a la "onda psicogenética retroalimentadora". Justamente como el hacedor de la historia, el hombre, es un organismo biopsíquico, así la onda psicogenética retroalimentadora "tiene su raíz en el patrón mismo de doble hélice del ADN". Los dos ramales que forman la doble hélice son procesadores de información. El uno es referido como el CA — corriente de continuidad aboriginal — el otro, la AC — corriente de avance civilizacional. A la corriente CA corresponden formas innatas psicometales, sensaciones internas y los órganos de los sentidos mismos. A la corriente AC pertenecen las formas culturales acumulativas y eventualmente, los campos de los sentidos civilizacionales inclusivos del entorno planetario. La retroalimentación psicogenética se refiere al continuo intercambio entre los factores psicoculturales biológicamente innatos y los crecientemente elaborados.

En la onda total psicogenética retroalimentadora, hay tres factores: 1) el sistema psicosensoial innato mismo; 2) la creación de la cultura o el entorno psicocultural como la expresión de los diferentes órganos de los sentidos; y 3) el impacto continuo del entorno psicocultural artificial sobre el sistema psicosensoial.

La totalidad de este proceso/situación es lo que usualmente es llamado "historia". Desde la perspectiva psicosensoial, la historia es también un proceso de tres pliegues. Primero que todo está el estadio de emergencia biopsíquica, caracterizado por la sinestesia aboriginal de la prehistoria. El segundo estadio, la historia propiamente dicha, caracterizada por la elaboración psicosensoial, es también el estadio de la hominización del

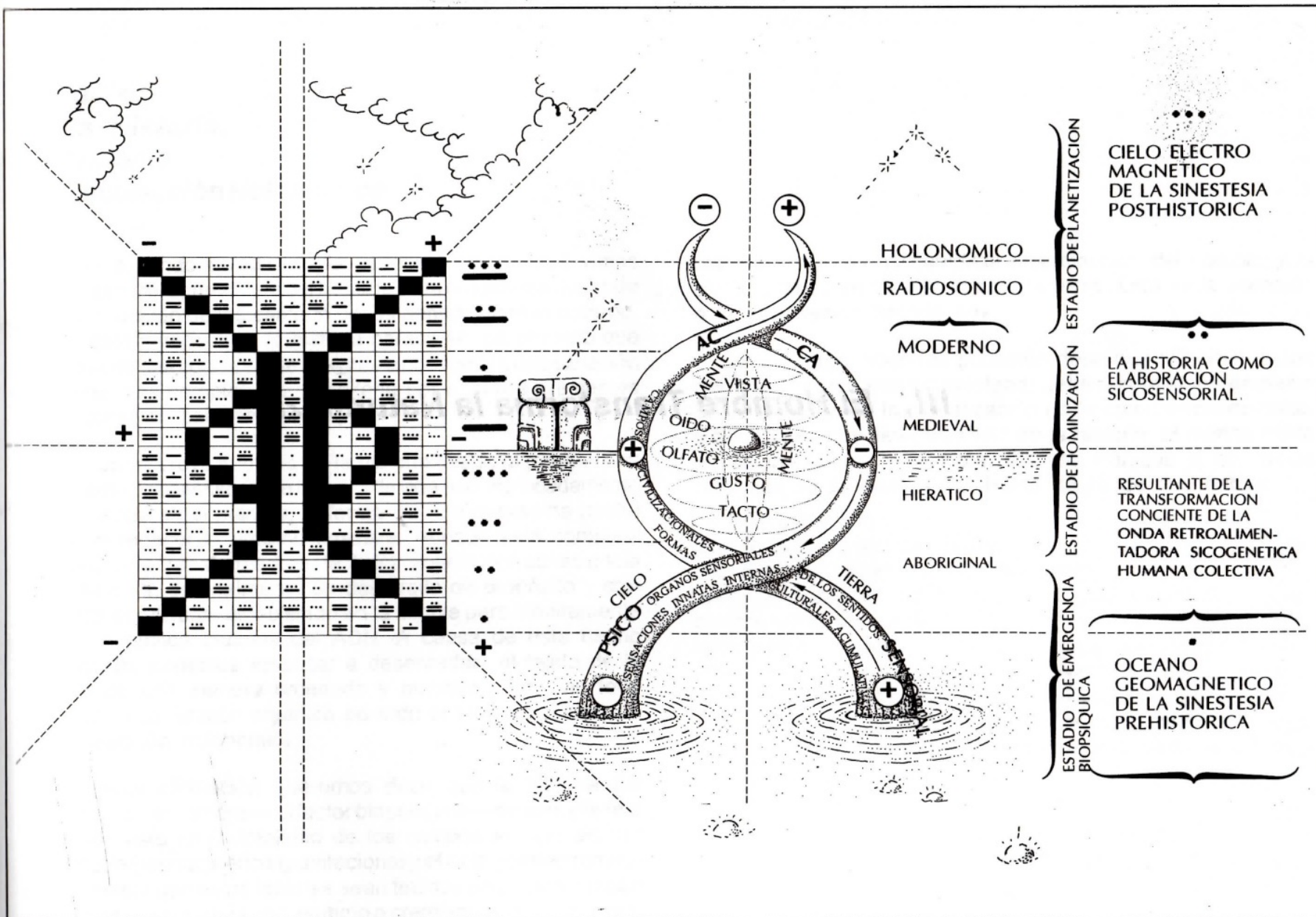
planeta, esto es, la irradiación del hombre a través del planeta. El tercer estadio, el de la *planetización* de la consciencia humana, "retorna" a una sinestesia posthistórica.

Gráficamente, la historia es la onda entre los dos estadios de la unidad sinestética. Lo que es verdadero a nivel histórico, esto es, a nivel de la transformación colectiva del total organismo hombre, es también verdadero a nivel individual. Esto es, a través del proceso del crecimiento cada uno de nosotros emerge de una condición de unidad sinestética — la matriz y la primera infancia — a un estadio de expansión, crecimiento y experimentación, en que somos probados y formados solamente para retornar al final a una condición más altamente sintetizada de culminación y realización. Al menos, este es el modelo presentado a nosotros por nuestro patrón holonómico innato.

Como llegará a ser más evidente el "problema" de la historia es que el proceso total psicogenético de retroalimentación tiende crecientemente a impedir o corto-circuitar el organismo individual, y de ahí el colectivo mismo, de alcanzar ese pleno nivel de realización. Los sistemas de creencias han llegado a ser inflexibles dentro de ideologías que están atentas a estandarizar las reacciones a través de la retroalimentación psicogenética controlada.

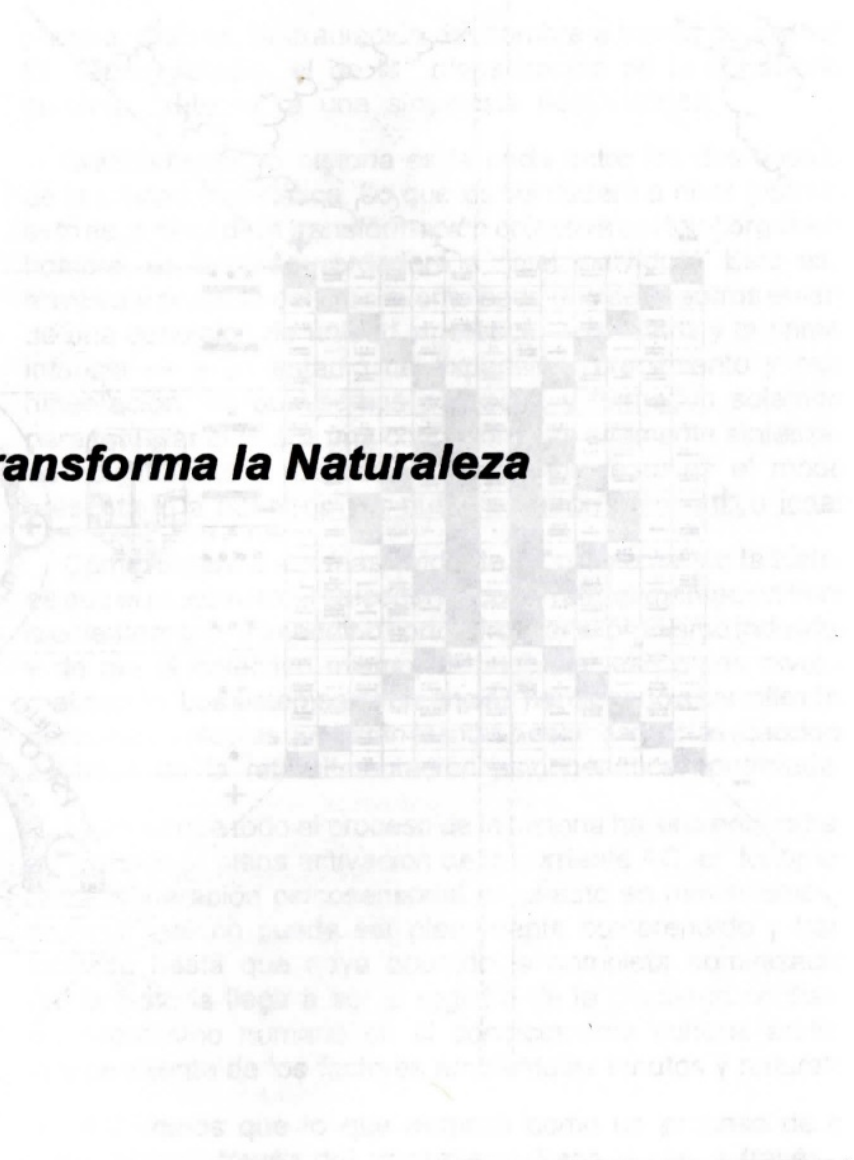
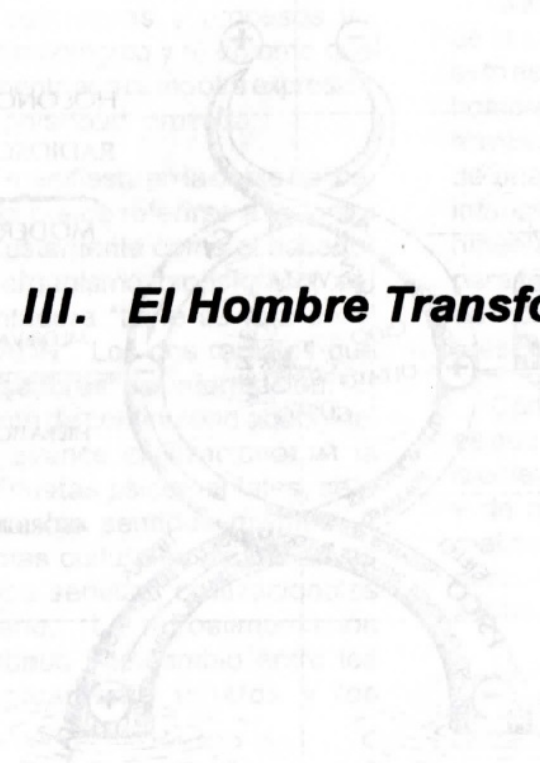
Una vez que todo el proceso de la historia ha sido engendrado a través de la plena activación de la corriente AC, el fenómeno de la elaboración psicosensoial es puesto en movimiento, un proceso que no puede ser plenamente comprendido y transformado hasta que haya ocurrido la completa hominización. Así la historia llega a ser el registro de la creciente confianza del organismo humano en el condicionante cultural artificial independiente de los factores ambientales innatos y naturales.

Así vemos que lo que empezó como un proceso de conocimiento a través del afinamiento llega a ser, a través de la implacable transformación de la onda psicogenética retroalimentadora, una densa atmósfera de elaboración psicosensoial. Aunque, como con el arte y la curación, sabiendo cómo algo ha sido hecho, puede ser deshecho, así todos los elementos pueden ser adaptados nuevamente a una creación de esplendor y belleza.



Onda retroalimentadora sicogenética

III. El Hombre Transforma la Naturaleza



**Preludio:
De la Historia,
La Armonía
y la Recolección Holonómica**

En el segundo estadio de la ecuación holonómica vemos que la base del aprendizaje del hombre de la naturaleza depende de la interacción de los campos de los sentidos con el entorno. Desde esta perspectiva, la historia parece ser un proceso que se mueve de una condición de sinestesia aboriginal a una situación cada vez más compleja caracterizada por estadios crecientes de elaboración psicosensorial.

Este es un breve resumen de la historia desde la perspectiva meramente psicosensorial de la forma de vida más intrincadamente evolucionada en el planeta, la forma de vida que se ha hecho cargo de rehacer el entorno terrestre. Aunque esta compleja forma de vida transformadora, la única dotada con consciencia autoreflexiva, es finalmente un desarrollo de propósito y crecimiento consciente establecido en la simple pero infinitamente capaz dinámica cruzada del ADN. A causa de este hecho subyacente, podemos empezar a desenredar el tejido de la historia de una manera ordenada y muestra ser, en toda realidad, una función orgánica de todo el proceso planetario de recolección holonómica.

Con esta afirmación queremos decir que la historia del surgimiento del hombre — el factor biopsíquico — en este planeta debe ser visto en la totalidad de los campos en que ocurre: el terrestre/geomagnético/gravitacional y el celeste/electromagnético. Hasta que estos factores sean tenidos en cuenta, ningún recuento de la historia sería legítimo o creativamente productivo, mucho menos completo. En el contexto del modelo del campo resonante, la historia es el proceso por el cual el hombre transforma la naturaleza. Este proceso comienza con el surgimiento del hombre — homo sapiens — en pequeños enclaves culturales, a veces altamente aislados — hasta la final hominización del

planeta, esto es, la completa diseminación del hombre y la civilización sobre toda la faz de la tierra. Esta es la situación a la que hemos llegado hoy.

Sin embargo, mientras podemos decir que la hominización del planeta ha sido completada, debemos también empezar ahora a hablar de la planetización de la consciencia humana. Este estadio nos lleva más allá de la historia, al menos hasta donde la historia está ahora definida. Por que si no vamos más allá de la historia, no habrá futuro de que hablar.

Desde un océano, él mismo evolucionado desde las estrellas, la dinámica de la polaridad cruzada de la doble hélice emerge: dos corrientes de energía procesando información simultáneamente en direcciones opuestas; dos ramales de información, el uno conteniendo el templete del otro, un mero fragmento, microscópico — aunque abarcando el patrón de todo el proceso de crecimiento, evolución y orden universal mismo. Vivo, por ende pulsante; un contrapunto rítmico de pulsaciones negativas/positivas — positivas/negativas. Todo pulsando. Sexual, dinámico, palpitante, pleno.

Y la historia, una manifestación tan completa de este proceso primario, no es diferente: un pulso binario, un vistazo atrás y adelante, transformación y síntesis, la intertrama de la continuidad aboriginal y el avance civilizacional.

Como una magnificación de la triple configuración binaria ejemplificada en el patrón primario del ADN, la historia — el proceso de hominización planetaria — permanece obediente al principio fundamental de la polaridad cruzada. Con esta simple imagen en mente podemos empezar a indagar debajo de las palabras condicionadas, las consignas, las ideologías que compiten, sobre las realidades del proceso holonómico del planeta tierra. Haciendo así, podemos descubrir que lo que llamamos historia, ha sido solamente un ejemplo dramático de transformación, resultante de un momento de total originalidad en que el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

La Armonía De la Historia, y la Recolección Holonómica

En el segundo estadio de la ecuación holonómica vivimos el momento de la transformación. Este momento es el más complejo y el más importante del proceso. Es el momento en que el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

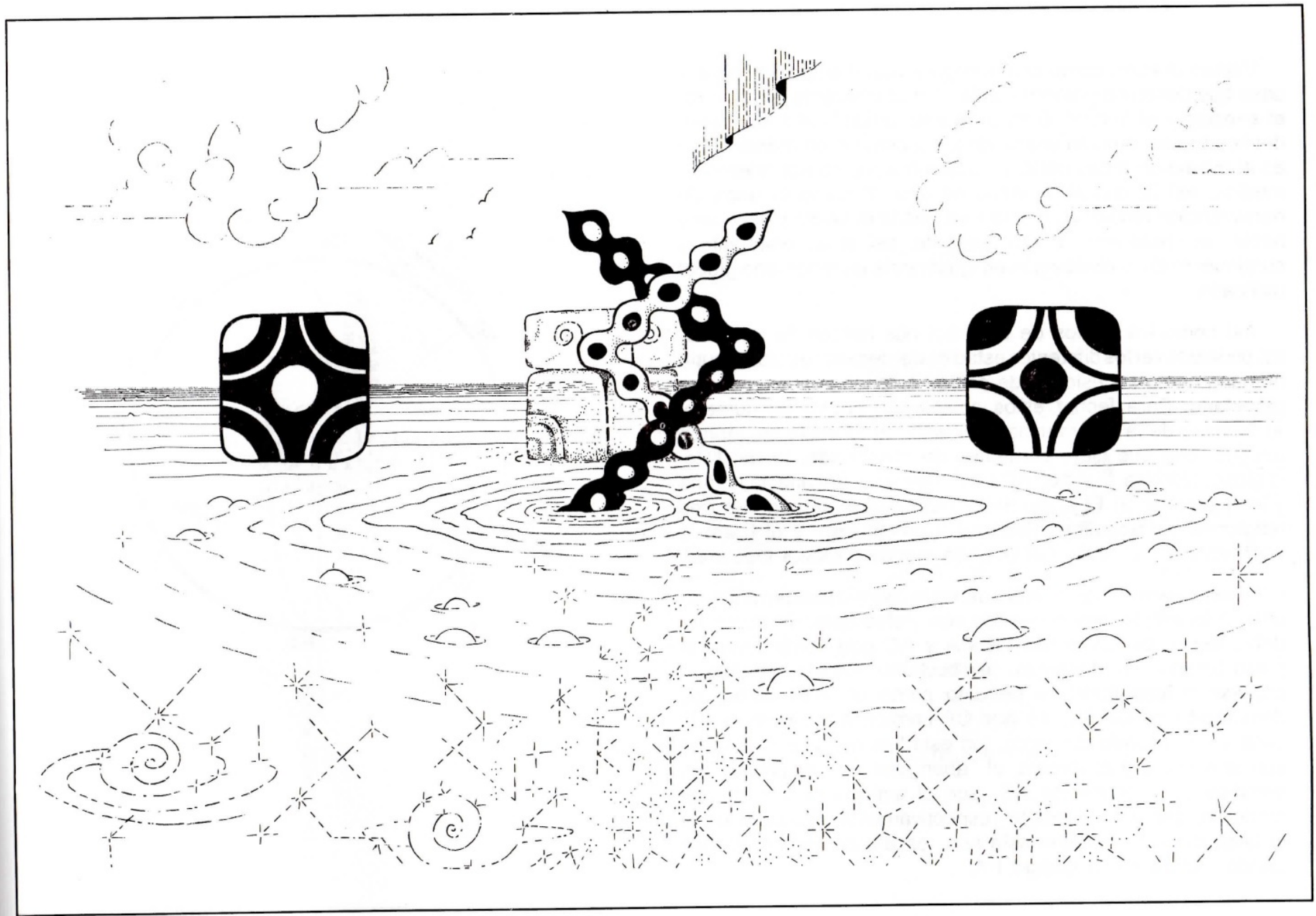
Este es un momento de suma importancia. Es el momento en que el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

Con esta afirmación podemos decir que el momento del hombre — el factor biopsíquico — debe ser visto en la totalidad de los campos: el terrestre, geomagnético, vibracional y el celestrial. Hasta que estos factores sean tenidos en cuenta, ningún momento productivo, creativo, constructivo, puede ser considerado como tal. En el contexto del momento del hombre, la historia es el proceso por el cual el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

En el segundo estadio de la ecuación holonómica vivimos el momento de la transformación. Este momento es el más complejo y el más importante del proceso. Es el momento en que el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

Este es un momento de suma importancia. Es el momento en que el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

Con esta afirmación podemos decir que el momento del hombre — el factor biopsíquico — debe ser visto en la totalidad de los campos: el terrestre, geomagnético, vibracional y el celestrial. Hasta que estos factores sean tenidos en cuenta, ningún momento productivo, creativo, constructivo, puede ser considerado como tal. En el contexto del momento del hombre, la historia es el proceso por el cual el hombre, cruzando el cielo y la tierra en él mismo, hizo saltar la consciencia del planeta.

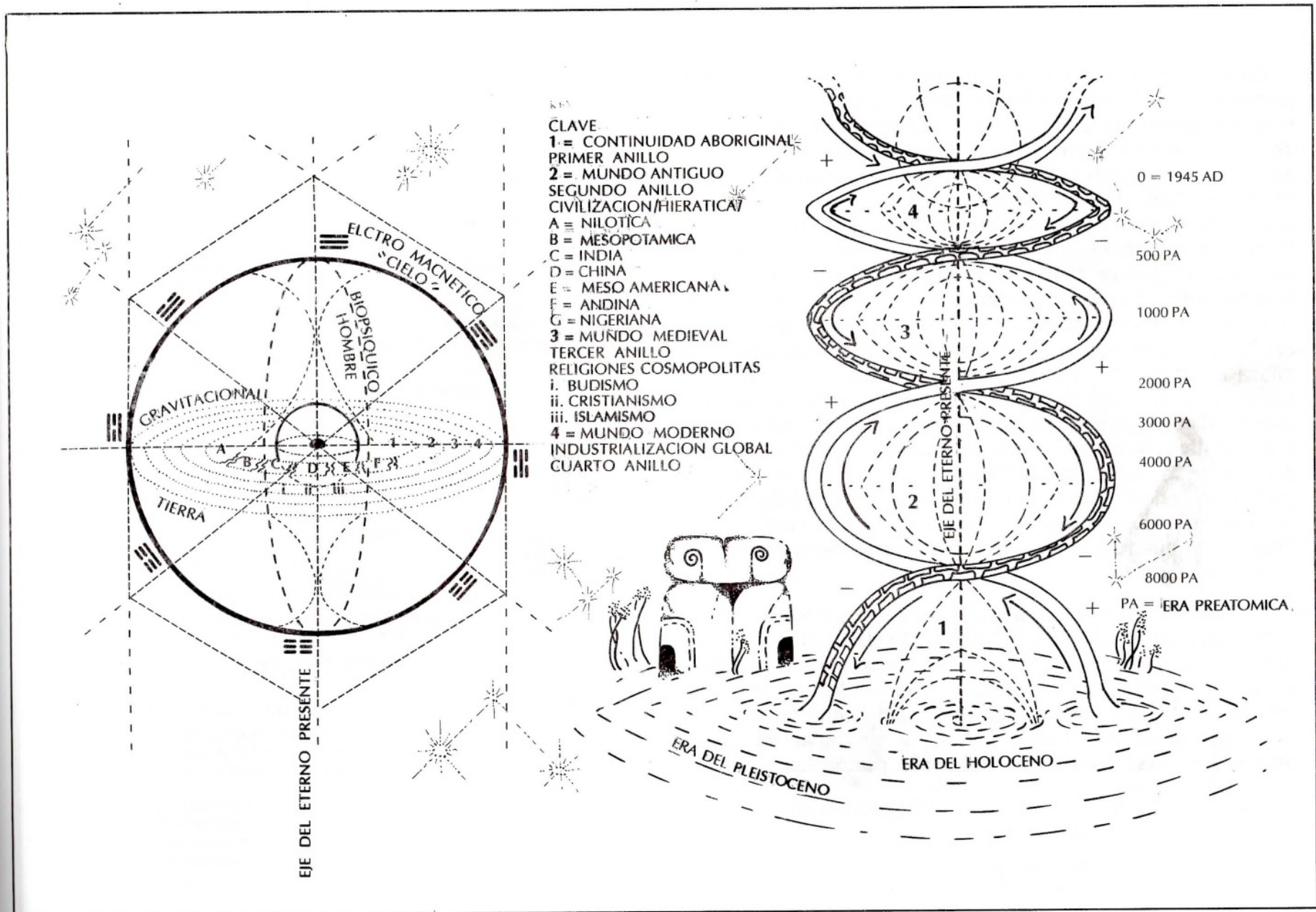


El pulso binario de la historia

Viendo la tierra como una matriz espacio/tiempo, la primera cosa que debemos entender es la unidad inherente de la tierra, el espacio y el tiempo. Dentro de esta unidad, el surgimiento del hombre es también una unidad. Así como el elemento fuego es el mismo en todas partes, aunque encendido por diferentes medios, así la cultura humana es una. Y como la onda de hominización recoge su fuerza y va desde el tardío pleistoceno hacia el holoceno o era presente, así el advenimiento y surgimiento de la civilización es igualmente un fenómeno global unificado.

Así como los anillos de un árbol nos hablan de su edad, así podemos ver los diferentes estadios del desarrollo psicocultural humano como sucesiones de anillos emanados por un centro planetario. Para fechar estos anillos son cuatro en número: 1) El anillo de la emergencia aboriginal; 2) El anillo del mundo antiguo, con sus siete corrientes de civilización: la del Nilo, la Mesopotámica, la India, la China, la Mesoamericana, la Andina y la Nigeriana; 3) El anillo del mundo medieval, con sus tres religiones cosmopolitas: Budismo, Cristianismo y el Islam; y finalmente; 4) el anillo del mundo moderno global industrial.

Estos cuatro anillos, o estadios, de la historia pueden producir una más amplia visión cuando son vistos como la trama de doble hélice de las corrientes CA y AC que comprenden el pulso binario del desarrollo psicocultural. En esta imagen el proceso psicocultural es descrito como un intercambio de dominación de CA/AC. Ya que CA comienza y termina en la cima y en el fondo izquierdo, los estadios en que él domina son el primero y el tercero, el aboriginal y el medieval. Los estadios de dominación AC son el antiguo (hierático) y el moderno, segundo y cuarto respectivamente. Recorriendo a lo largo del lado derecho está una escala de tiempo relativo dando fechas en el código PA.



Matriz holonómica espacio-temporal de la historia global y del pulso binario del desarrollo psicocultural.

Continuando con el empleo del modelo de doble hélice del pulso binario del desarrollo psicocultural, este mapa demuestra más completamente la naturaleza de la historia como el proceso de elaboración psicosensorial. De especial significación en este mapa es el despliegue gráfico, a través de las líneas horizontales dentro de cada uno de los cuatro estadios, del crecimiento acumulativamente firme en la "densidad psicoatmosférica" (DPA). Una función directa de la elaboración psicosensorial, la densidad psicoatmosférica se refiere a la incidencia creciente de los factores artificiales condicionantes en el entorno planetario. Así desde el fondo a la cima hay un creciente oscurecimiento del campo de la historia. El primer estadio, corresponde a la mítica Edad de Oro, es el campo más claro, más abierto, y psicológicamente receptivo. El presente estadio es el más oscuro. Mientras la oscuridad del cuarto estadio podría referirse a los contaminantes físico-químicos de la industrialización del planeta, puede ser visto también como una "inversión del aire psicoatmosférico" — una sobredensificación de la información condicionada que oscurece la posibilidad de la visión clara. Finalmente, puede también referirse a la oscuridad que precede la aurora.

La elaboración psicosensorial puede ser abreviada como EPS. Como tal, es el opuesto de ESP. Mientras que ESP como la incidencia de los fenómenos psi es más común o prevalente en el primer estadio, su opuesto — EPS — domina el cuarto estadio. Este factor da cuenta de la casi completa negativa de la validez de la corriente CA en la fase final del cuarto estadio del pulso binario del desarrollo psicocultural.

INCIDENCIA DE LA RELACION ENTRE
LA ELABORACION PSICOSENSORIAL (EPS)
Y
LA DENSIDAD PSICOATMOSFERICA (DPA)
CLAVE:

- CA = LA CONTINUIDAD ABORIGINAL (YIN)
CONTIENE EL COMPLETO CIANOTIPO DE DESARROLLO
SICOCULTURAL DEL ORGANISMO BIOPSIQUICO TOTAL,
EL FLUJO DE LA POLARIDAD DEL HOMBRE: DEL "FUTURO"
AL PRESENTE=LA DIVISION. LA INFORMACION EN PATRONES
COMPLETOS. "CONSERVADORA"

+ AC = AVANCE CIVILIZACIONAL (YANG)
EL PULSO COMPLEMENTARIO
LA IMPLEMENTACION DINAMICA DE LA VISION
EL FLUJO DE LA POLARIDAD DEL "PASADO"
AL PRESENTE=LA INFORMACION EN SECUENCIAS
VERBALES Y BITS MATEMATICOS, "PROGRESISTA"

LA INTERACCION DEL CA/AC
CREA LA ELABORACION PSICOSENSORIAL (EPS)

LA ACTIVACION DEL COMIENZO
DEL PULSO AC CON EL ESTADIO HIERATICO,
INICIA EL DESARROLLO ACUMULATIVO DE LA EPS

EL INCREMENTO DE LA EPS PRODUCE EL INCREMENTO
EN LA DENSIDAD SICOATMOSFERICA (DPA)

CUANDO LA EPS SE INCREMENTA, LA CORRIENTE CA
DEVIENE EN MAS DISCONTINUA

LA MAXIMA EPS, LA MAXIMA DPA

LA MAXIMA DISCONTINUIDAD DE LA CA
SON ALCANZADOS EN EL CLIMAX DEL
ESTADIO 4, LA INDUSTRIALIZACION GLOBAL.

LA EPS - CUANDO ALCANZA LA MAXIMA
CONDENSACION (MAX DENSIDAD DPA)
LA EPS SE EXPERIMENTA COMO LA
MAXIMA ABERRACION

4 INDUSTRIALIZACION
GLOBAL
CONSOLIDACION DEL AC
MAXIMA DISCONTINUIDAD
DE LA CA

3 ESTADIO DE
REVITALIZACION
ESPIRITUAL
REACTIVACION DE LA CA
SINTESIS DE LAS ESTRUCTURAS
HIERATICAS

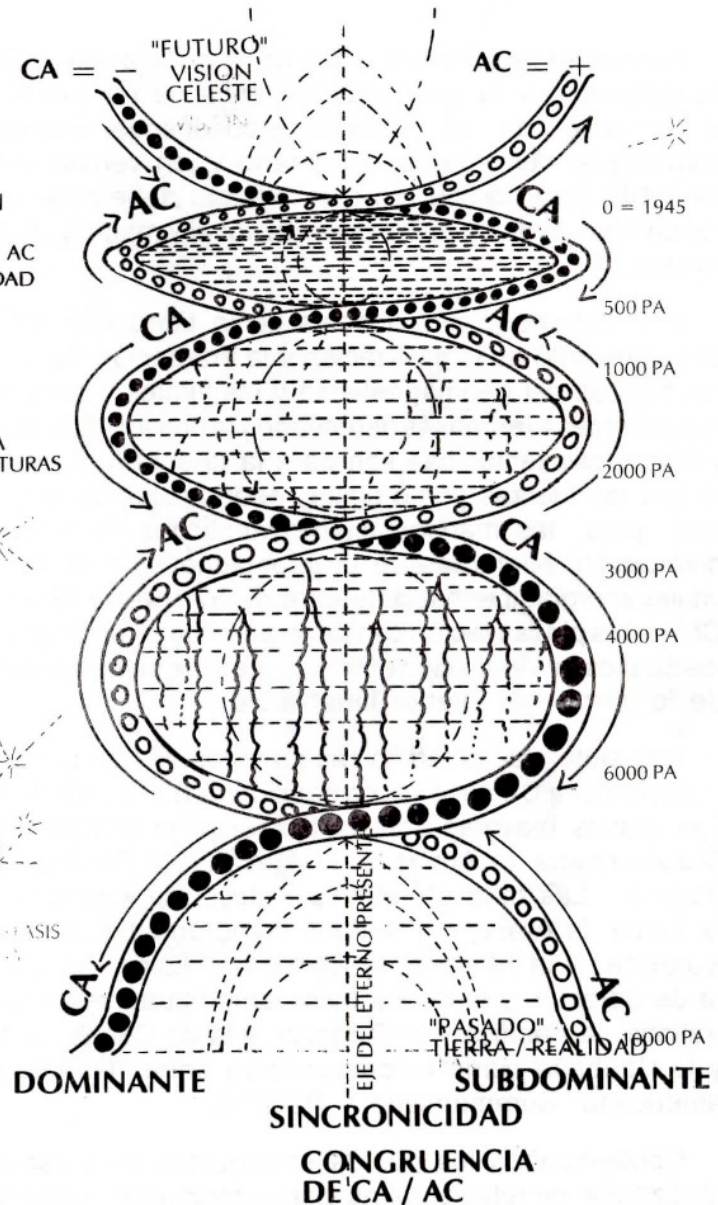
2ª EMERGENCIA DE
LA CIVILIZACION:
ESTADIO HIERATICO

DIFERENCIACION DE LA
PLACA DE MEMORIA AC
EN SIETE CORRIENTES
HIERATICAS



1 ESTADIO ABORIGINAL

CA = DOMINANTE = ESTASIS
PSICOSENSORIAL MINIMA
DENSIDAD PSICOATMOSFERICA
MAXIMO FLUJO DE
INFORMACION PSI



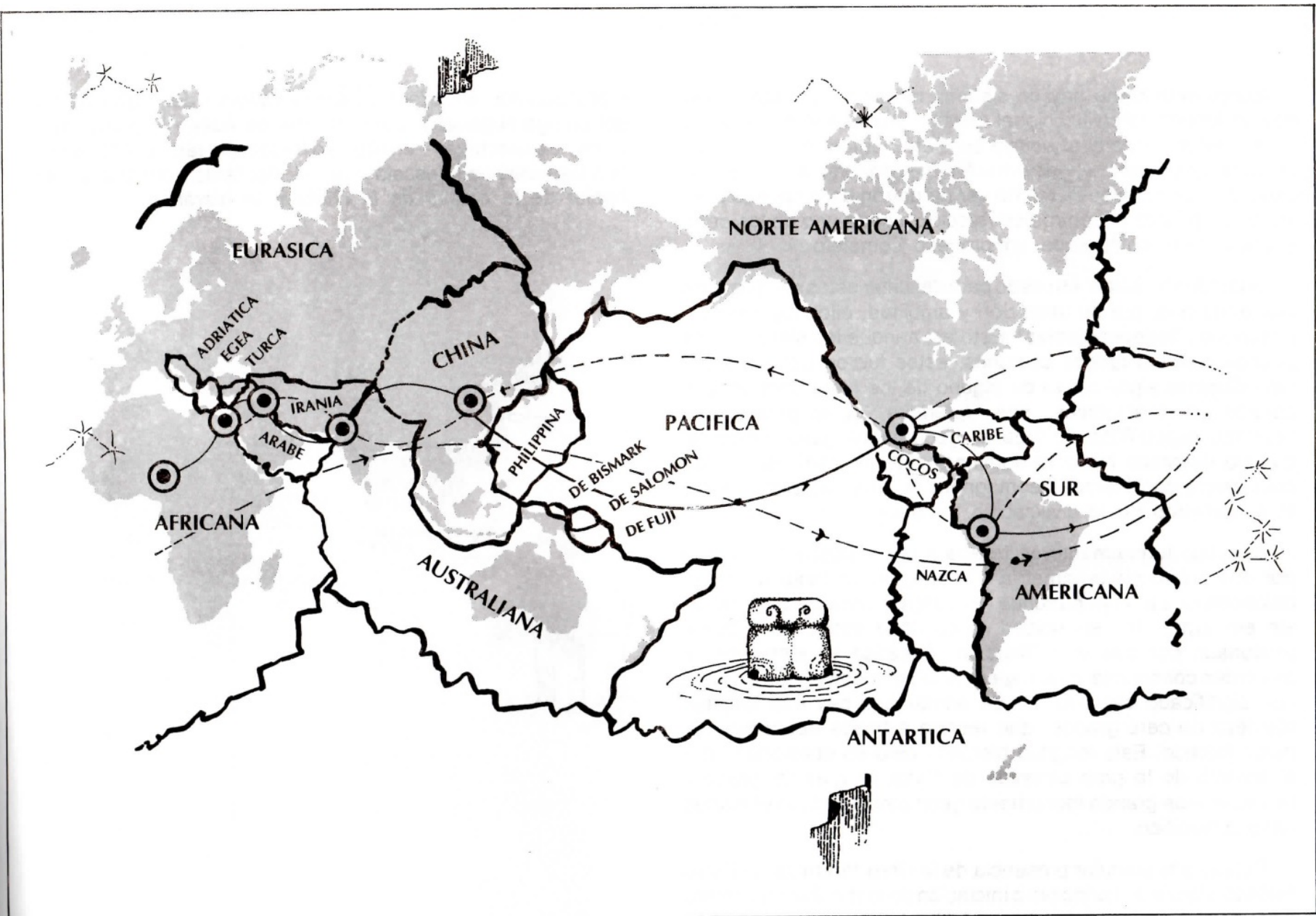
Pulso binario de desarrollo sicocultural

Aunque el factor *biopsíquico* de la civilización y la historia es definido por la onda psicogenética de retroalimentación y el proceso de elaboración psicosensoresial acumulativo, el surgimiento del organismo humano y, en verdad la habilidad del ADN para florecer en este planeta debe tener en cuenta los campos evolucionantes gravitacional y magnético de la tierra misma.

Los factores gravitacionales de la tierra que más afectan el surgimiento de la civilización y la irradiación del hombre son las fuerzas del geomagnetismo y las vitales placas tectónicas subyacentes a las masas del océano y la tierra. El Geomagnetismo y las placas tectónicas son para la geografía terrestre visible lo que las fuerzas primordiales, aborígenes de la conciencia, son para las manifestaciones implícitas de la cultura y la civilización. Mientras que el geomagnetismo se refiere a las vitales energías internas de la tierra, el *chi* terrestre de la geomancia China, las placas tectónicas proveen tanto el amortiguador como los medios de ventilación entre la superficie bioesférica de soporte de la tierra y el interior inhabitable.

Hay siete placas tectónicas mayores y otras trece menores, incluyendo la China, a veces considerada una porción Eurásica. Las placas mayores son: la Eurásica, la Norteamericana, la Suramericana, la Antártica, la Africana, la Pacífica y la Australiana. Las placas menores incluyen la Adriática, la Egea, la Turca, la Arábiga, y la Iraní, como amortiguadores entre la Eurásica y la Africana; la China, la Filipina, la del Bismark, la de Salomón y la de Fiji como amortiguadores entre la Australiana, la Pacífica y la Eurásica; y la de Cocos, la de Nazca y la Caribeña como amortiguadores entre las placas Norteamericana, Suramericana y Pacífica.

Contemplando los puntos emergentes de *pulsación* de la civilización en relación a las placas tectónicas, debería dársele consideración a la proximidad de estos pulsos a las fronteras de placa. Solamente los pulsos Chino y el Nigeriano parecen estar significativamente distantes de una frontera de placa.



Placas tectónicas mostrando los pulsos de surgimiento de la civilización global.

Justamente como hay un sistema atmosférico unitario, así hay un fenómeno civilizacional unitario. Aunque el surgimiento de la civilización global ocurre en siete puntos, no es menos una función unitaria de toda la evolución holonómica del planeta. De hecho, podemos realmente ver un patrón de propósito para los siete "prístinos" centros en relación a cada uno de los otros y como ellos comprende un proceso completo.

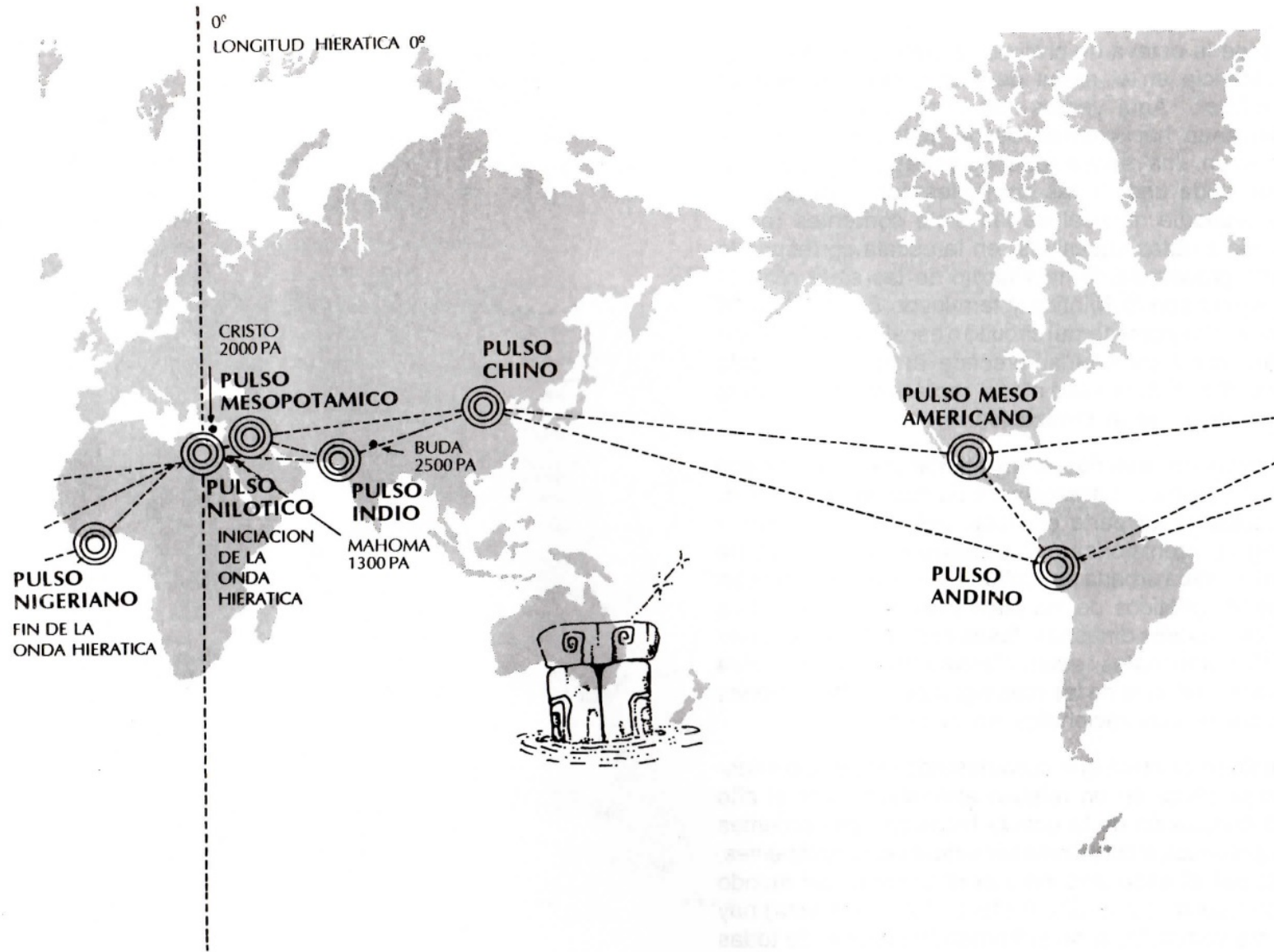
El término "prístino" es usado para describir estos siete centros indicando que, por su ubicación y amplitud, ellos representan desarrollos "independientes". Esto es, aunque los siete centros poseen muchos rasgos comunes, estos fueron desarrollados sin influencia significativa de alguno de los otros centros. Los centros civilizacionales son referidos como *pulsos*, con nombres específicos de lugares geográficos, para indicar el cambio dinámico hacia la dominación de la corriente AC en confluencia con fuerzas geomagnéticas que hicieron posible el surgimiento de la civilización hierática.

Hierático formalmente se refiere a una estética distinguida por una pronunciada simetría bilateral, por lo tanto un orden balanceado. La más profunda raíz significativa de lo hierático sin embargo, la sacralidad, o cualidad sacra, es también propuesta, por que la civilización hierática es simplemente ese orden consciente de la experiencia por todas partes imbuída con significado sagrado. Es de anotar que hay una longitud hierática de cero grados que recorre a través del centro del pulso Nilótico. Esta longitud hierática cero es ocasionada por el asiento de la gran pirámide de Gyza, el más temprano y tal vez el más grande monumento geométrico de todo el mundo antiguo/hierático.

Debido a la singular presencia de la Gran Pirámide, el Pulso Nilótico significa el principio o iniciación de lo Hierático o primera onda de civilización, esto a pesar del hecho de que para muchos arqueólogos la historia comienza en Sumeria, el siguiente pulso Oriental del Nilótico. La culminación de la onda hierática ocurre en el pulso Nigeriano, inmediatamente al oeste y sur del Nilótico.

Los siete centros de civilización que comienzan con el Nilótico

y procediendo en dirección este alrededor del globo a través del omega Nigeriano, para retornar de nuevo al punto alfa — y una nueva octava — en el pulso Nilótico, puede ser comparado con las notas de la escala musical. Por tanto podemos también hablar de la *octava de la civilización hierática*.

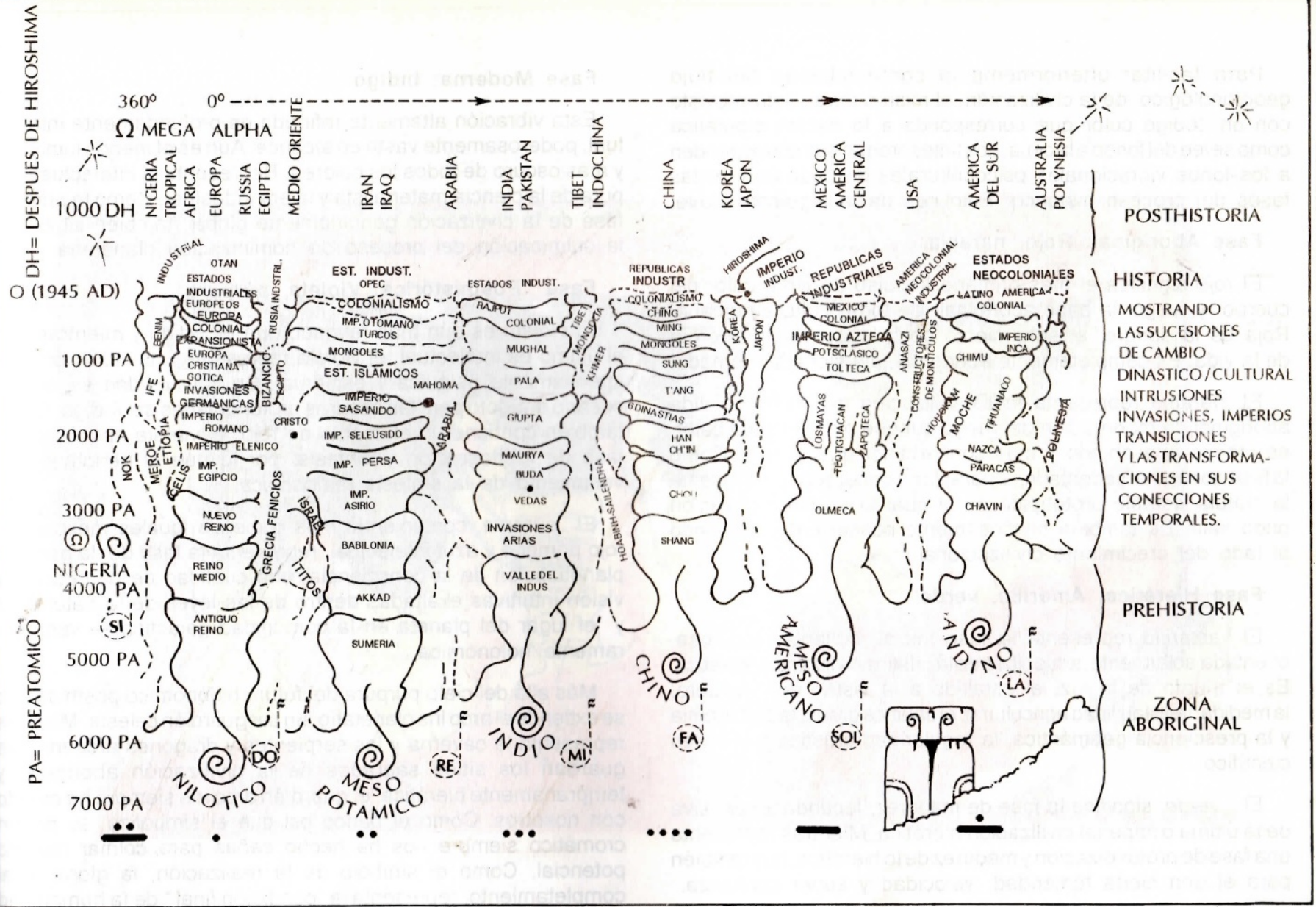


Los siete pulsos prístinos de civilización.

La imagen de la octava de civilización adquiere mayor significado o sustancia en el mapa de flujo geocronológico de civilización global. Aquí vemos las siete corrientes de la civilización fluyendo hacia arriba desde los prístinos pulsos geomagnéticos en una escala que muestra la real relación cronológica de cada uno de las corrientes con cada una de las otras. La analogía musical de las siete corrientes representando las siete notas sucesivas en la escala corresponde al surgimiento gradualmente más tardío de las siete civilizaciones empezando con la Nilótica y terminado con la Yoruba/Nigeriana. Así, el alfa y omega del circuito o escala de civilización hierática están unidos como el "si" precede al "do" en la escala musical. En este caso, el regreso al "do" representa el comienzo de la fase medieval de la civilización.

Aparte de estas observaciones, los elementos del mapa son evidentes por sí mismos. La escala de tiempo en fechas P.A. están a la izquierda. La parte de abajo del mapa representa la zona aboriginal prehistórica que precede el surgimiento de la civilización hierática urbana agrícola. Las espirales indican los puntos geomagnéticos de los siete prístinos centros. Los nombres de las mayores dinastías, fases culturales, invasiones y las intrusiones imperiales, están claramente indicadas para mostrar la relación relativa de las más significantes transiciones y transformaciones civilizacionales en el tiempo.

Ulteriormente se anotará que considerando las siete corrientes cada una empieza en un relativo aislamiento, por el año 2.000 P.A, la conclusión de la octava hierática, las corrientes Nilótica, Mesopotámica, India y China son virtualmente confluentes, estableciendo así el escenario para el nacimiento del mundo medieval cosmopolita. En el año 0 (1945 D.A, Hiroshima) hay una confluencia completa, si no entremezcla caótica, de todas las siete corrientes. Esto representa la condición de la industrialización global y representa el punto culminante del proceso de hominización planetaria —el climax de la historia. — Más allá de esta línea, en el no muy distante futuro comienza el estadio posthistórico.



Civilización global, el flujo geocronológico: la octava.

Para facilitar ulteriormente la contemplación del flujo geocronológico de la civilización, el mismo mapa está provisto con un código color que corresponde a la escala cromática como se lee del fondo a la cima. Los tintes cromáticos corresponden a los tonos vibracionales psicoculturales de cada una de las fases del proceso histórico. Esto nos da la siguiente clave:

Fase Aborigen: Rojo, naranja.

El *rojo* significa el más primario impulso de vida, calor del cuerpo y fuego, la base aboriginal de toda cultura humana. Roja es la sangre, el surgimiento de la cultura y la energía de la vida. Es completamente aboriginal, apasionada, nómada.

EL *naranja* representa la estabilización del estilo de vida aboriginal, la moderación del fuego aunque aún significa calor, es menos apasionado y más conservador que el rojo. Como la fase aboriginal sedentaria, el naranja es generador y representa la cultura estable prototípica de la cual la propia civilización pudo salir. Es también históricamente concurrente, corriendo al lado del crecimiento civilizacional.

Fase Hierática: Amarillo, verde.

El *amarillo* representa la fase inicial, brillante, luminosa, orientada solarmente, armoniosa de la prístina civilización hierática. Es el triunfo de la luz, el estallido a la vista del número, la medida, la estabilidad agrícola, el balance divino, la astronomía y la presciencia geomántica, la regularidad artística y el orden científico.

El *verde*, significa la fase de madurez, fecunda, expansiva de la última o imperial civilización hierática. Mientras representa una fase de profundización y madurez de lo hierático, hay también para él una cierta temeridad, velocidad y super confianza.

Fase Medieval: Azul.

Este es el verdadero *azul*, el color del firmamento puro sin nubes de un día de octubre. Es celeste, espiritualmente madurado, plenamente visionario, místico, sintetizador. Simboliza perfectamente el idealismo espiritual reconocido y revigorizado de la era medieval.

Fase Moderna: Indigo

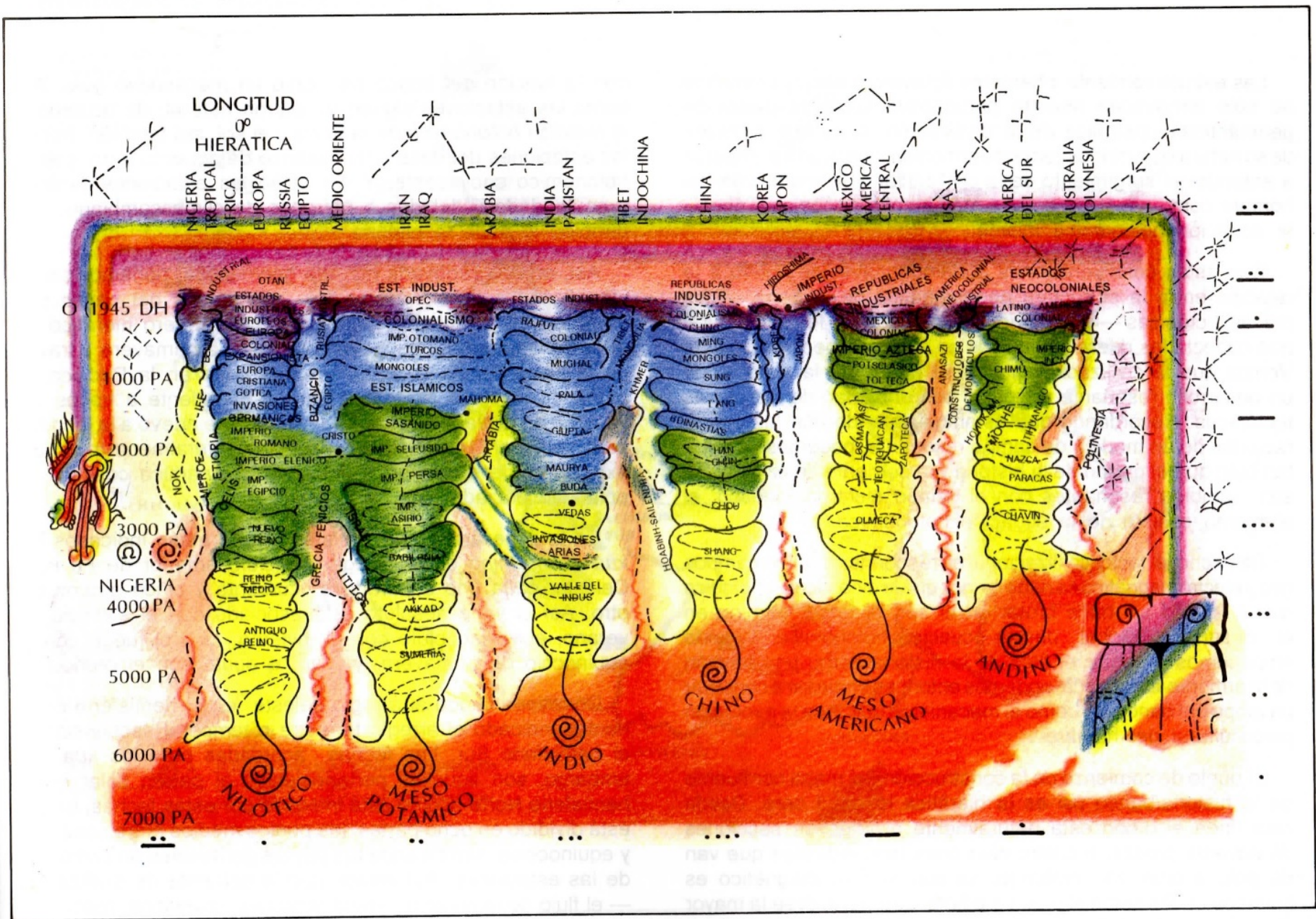
Esta vibración altamente refinada es profundamente intelectual, poderosamente vasta en alcance. Aún es el menos luminoso y más oscuro de todos los colores. Representa la intelectualidad pura de la ciencia materialista y la era industrial. Como la primera fase de la civilización genuinamente global, también simboliza la culminación del proceso de hominización planetaria.

Fase Posthistórica: Violeta, púrpura.

El *violeta* es aún más refinado que el índigo y mientras que el último es intelectual, el violeta representa una vibración más intensamente psíquica y espiritual. Su luminosidad es un necesario antídoto para las oscuras profundidades del índigo. Como también contiene un elemento de rojo, el violeta apunta a una fase de reintegración y síntesis, por lo que él denota el advenimiento de la síntesis *radiosónica*.

El *púrpura*, conteniendo más o menos iguales mezclas de rojo primario y azul intelectual, representa la fase de la genuina planetización de la consciencia, una cualidad de percepción y visión intuitivas exaltadas dentro de las leyes de la naturaleza y el lugar del planeta en la comunidad galáctica — verdaderamente holonómica .

Más allá del cielo púrpura del futuro holonómico posthistórico se extiende el arco iris planetario, un ser guardián celeste. Mientras representa la caverna y las serpientes y dragones arco iris que guardan los sitios sagrados de la civilización aboriginal y tempranamente hierática, el guardián arco iris siempre ha estado con nosotros. Como el banco psi que él simboliza, su patrón cromático siempre nos ha hecho señas para colmar nuestro potencial. Como el símbolo de la realización, la gloria, y el completamiento, representa la "condición final" de la humanidad totalmente afinada con el espectro de las energías ambientales y operando con ellas. Una expresión tal sugiere una completa sinestesia, una condición de completa síntesis planetaria casi impensable hoy. Aunque es una condición hacia la cual la lógica de la ecuación holonómica apunta inescapablemente.



El flujo geocronológico: de clave cromática

Las estructuralmente inherentes octavas musical y cromática no sólo enriquecen nuestra perspectiva sobre la pulsación geomántica/biopsíquica de la civilización, sino, que a través de su naturaleza intrínsecamente armónica, nos ayuda a empezar a entender el surgimiento de la civilización y la irradiación del hombre como aspectos de una más amplia armónica global— la ecuación holonómica misma.

Con estas consideraciones podemos volver de nuevo a la relación entre la estructura geomagnética de la tierra — las placas tectónicas — y *la corriente de civilización*, el flujo natural que conecta los diferentes pulsos en su orden geocronológico. Vemos que la civilización misma, la matriz de la historia, es un desarrollo resonante armónico con el campo de las placas tectónicas. Recordando que estamos tratando con las elaboraciones de un modelo de campo resonante, podemos concluir también que el patrón de la historia y la corriente de civilización son también resonantes con el campo electromagnético, el elemento celeste de la ecuación holonómica.

De hecho, el factor civilizacional en resonancia con los campos geo y electromagnético es nada menos que la dinámica biopsíquica que el banco psi hace brotar en el ser, el tercer término en el desarrollo global de la ecuación holonómica. Cuando empezamos a seguir el flujo de la historia como una función de la armonía magnética, podemos entonces empezar a construir un mapa del banco psi como el mecanismo que guía la evolución psicocultural del hombre.

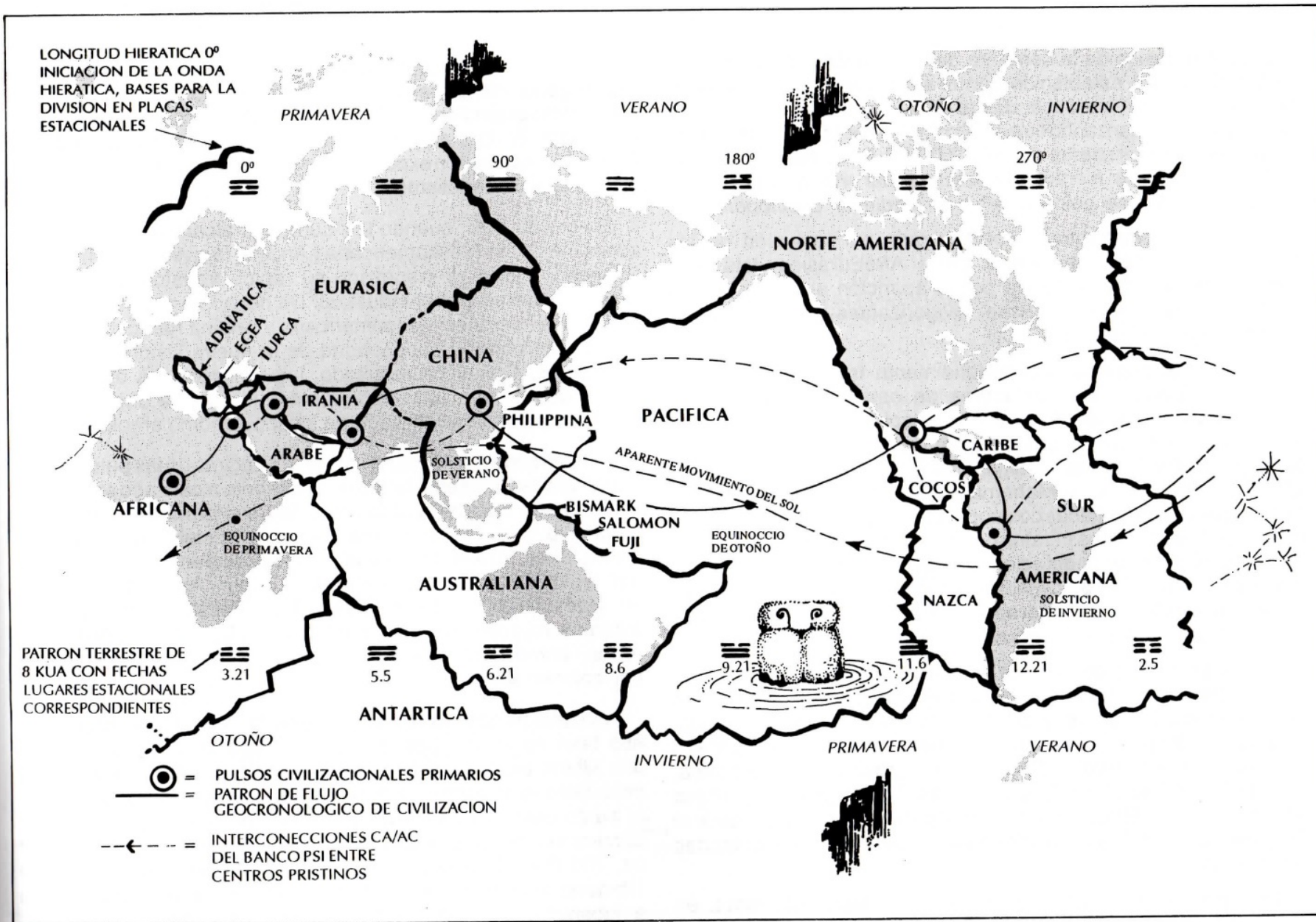
El punto de comienzo de la construcción del mapa confluyente de la historia/banco psi es la hierática longitud cero. Desde esta línea el globo está naturalmente dividido en secciones de noventa grados, o cuatro divisiones longitudinales que van de polo a polo. Sin embargo, ya que el flujo magnético es invertido en los polos el punto medio ecuatorial provee la mayor división latitudinal. Como sabemos, al norte y al sur de la línea ecuatorial las estaciones son invertidas. Combinadas con la división longitudinal de noventa grados, ahora tenemos una división en ocho partes del globo en las *placas de memoria* estacionales del banco psi. Son referidas como placas de memoria en deferencia

con la función del banco psi como un *mecanismo guía*. Así como las estaciones siguen un patrón natural, de acuerdo a la relación holonómica de la tierra y el sol, así también hacen las estaciones del desarrollo histórico de acuerdo a un patrón holonómico subyacente. Y así como las estaciones exhiben irregularidades debidas a patrones de clima cambiante, así también lo hace la historia.

Así, en una renovada manera geomántica, podemos ahora identificar las divisiones de flujo confluentes del banco psi/civilizacional del globo. Empezando con el cero hierático en el hemisferio norte, nos movemos desde la primavera a través de la placa Eurásica, a través del verano en la Pacífica, el otoño en la placa Norteamericana y finalmente a través del invierno en la placa Atlántica, retornando de nuevo a la longitud cero hierática. El patrón sur del ecuador es literalmente invertido, exhibiendo de nuevo un ejemplo de la dinámica cósmica, la polaridad cruzada.

En la zona ártica del hemisferio norte están indicados los *kua* del *I Ching* en el arreglo del cielo anterior de Fu Hi o Celeste, cada uno separado a cuarenta y cinco grados del otro. Así el yang absoluto está asociado con el solsticio de verano, el yin absoluto con el invierno, *Li* o el fuego con el equinoccio de primavera, y *K'an*, o *agua*, con el otoño.

Correspondiendo al arreglo celeste en el hemisferio norte hemos indicado el arreglo terrestre o temporal secuencial en el hemisferio Sur. Las fechas acordadas para los *kua*, sin embargo, son aquellas pertenecientes al patrón solar en el hemisferio Norte. Como está indicado por estas fechas, el año está dividido en ocho partes, los puntos medios entre solsticios y equinoccios, significando los puntos germinales de comienzo de las estaciones. Así vemos que la corriente de civilización — el flujo de la historia — está articulada cromática, resonante y estacionalmente.



Placas tectónicas y la corriente de civilización con placas de memoria estacionales del banco psi.

El patrón básico de la corriente de civilización y de las placas del banco psi fué establecido con el surgimiento y florecimiento de la civilización hierática desde sus siete puntos de pulso geomagnético. Alcanzando su pico al completarse la octava hierática, en alguna parte alrededor del año 2.000 P.A., el mundo imperial de la última fase hierática empezó a dar vía al surgimiento de una nueva fase psicocultural, la *medieval cosmopolita*.

La fase posthierática caracterizada por la fusión de las corrientes civilizacionales en la tierra AfroEurásica está más distintivamente caracterizada por la aparición sin precedentes de tres fuerzas espiritualmente revigorizantes: el Budismo, el Cristianismo y el Islam.

Dados los poderes civilizacionalmente transformadores de estas tres fuerzas, los fundadores de estas religiones deben ser ubicados entre las figuras más inspiradoras e influyentes en la historia humana. Las tres figuras por supuesto son: El Señor Gautama Buddha o Sakyamuni Buddha, 2.500 P.A, Jesús El Cristo, 2.000 P.A., y Mahoma El Profeta, 1.400 P.A. Estas tres religiones son llamadas cosmopolitas porque no fueron basadas en costumbres o modos tribales o geoculturales, sino que apelaron al individuo sin consideración de cultura o raza. De aquí su despliegue y función como medio cosmopolizante para unir gentes y fuerzas previamente separados por el aislamiento geográfico y la ideología cultural o chauvinismo.

Las indicaciones gráficas del crecimiento y despliegue de las tres religiones cosmopolitas es puesto dentro del contexto de las placas del banco psi y de las ocho divisiones estacionales. Aquí las cuatro placas longitudinales tienen nombres geográficos acordados: placa AfroEurásica, 0°-90° grados; placa Pacífica, 90°- 180° grados; placa Americana, 180°-270° grados; y Placa Atlántica, 270°-360°grados. Dentro de éstas, entonces, está el flujo de las divisiones estacionales en su patrón de polaridad norte y sur.

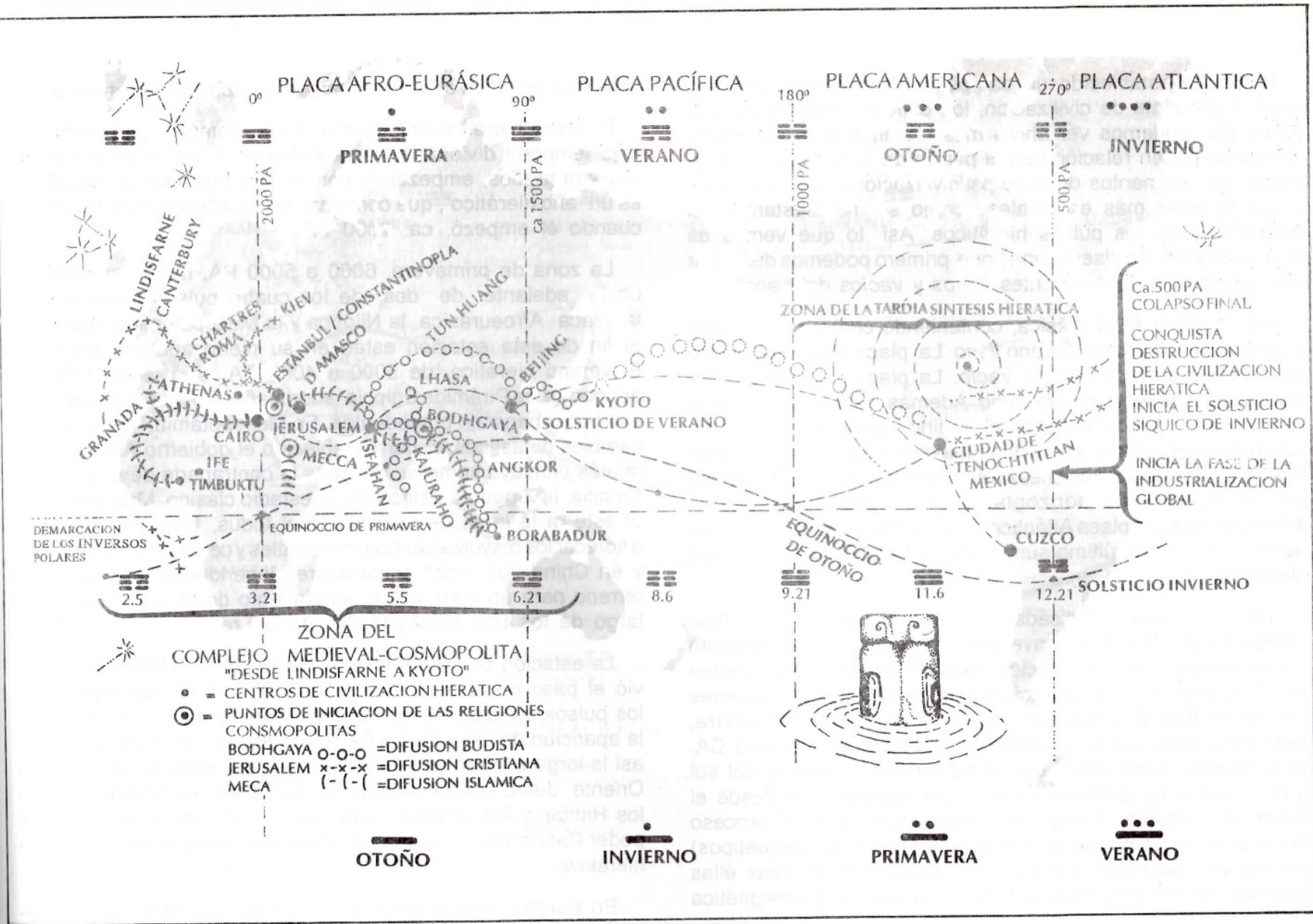
Lo que es de significación contemplando este mapa en particular es la observación de que, para todos los intentos y propósitos, la fase psicocultural medieval fue básicamente una función o actividad de la división primaveral norte de la placa AfroEurásica, de aquí la designación, " Complejo Medieval Cosmopolita, desde Lindisfarne a Kyoto".

Mientras los pulsos civilizacionales de la placa AfroEurásica han engendrado la fuerza cosmopolita del mundo medieval, con el Budismo extendiéndose hacia la placa Pacífica y el Cristianismo y el Islam en la placa Atlántica, las civilizaciones de la placa Americana estuvieron experimentando su período de última síntesis hierática e imperialismo.

En el 450 P.A., cuando los Europeos alcanzaron las últimas zonas hieráticas Mesoamericana y Andina, la civilización medieval Cristiana había ya empezado su rápida transformación hacia la fase moderna global-industrial. De hecho, la rápida conquista de las civilizaciones Mesoamericana y Andina fue tomada como prueba del poder y superioridad de la nueva visión del mundo emergente. Como un resultado, las civilizaciones americanas fueron desde una zona tardíamente hierática a una zona crepuscular, ni medieval ni moderna, conocida como el colonialismo.

Similarmente en Africa, la más joven y última de las pulsaciones hieráticas, la Nigeriana, había escasamente alcanzado su prístina edad dorada cuando las fuerzas auto-transformadoras del tardío medioevo y la temprana era moderna aceleraron el proceso psicocultural. El período dominado por los Benin en Africa Occidental, 450 a 150 P.A, correspondiendo a los Aztecas e Incas en Meso-américa y los Andes, fué el postrero del segundo estadio tardío de florecimientos hieráticos. Cuando Benim decayó, Africa, como centro y sur América, entró en la zona crepuscular del colonialismo.

Mientras ha pasado la fase medieval, las fuerzas que engendran esa fase no lo han hecho. Así, el Cristianismo ha gozado de una última expansión planetaria causada por el nacimiento del imperialismo europeo global-industrial. El Budismo, siguiendo el punto catártico de Hiroshima, ha empezado a desplegar por primera vez desde su elevada consolidación medieval en el Tíbet ca. 700 P.A. El hecho de que este fuerte desarrollo medieval Tibetano finalmente se haya colapsado en la década siguiente a Hiroshima, aparejado con el expansionismo tecnológico Japonés, ha sido un mayor factor en el despliegue Pan-Pacífico del Budismo tanto a Norte América, como también a Europa, finalmente, en reacción a las reforzadas policías colonialistas de Europa, el Islam se ha ido extendiendo de nuevo, especialmente en Africa.



Un mapa del mundo posthierático mostrando las cuatro placas del banco psi y las ocho divisiones estacionales.

Habiendo establecido un campo mutuamente resonante entre la corriente de civilización, los campos magnéticos y el banco psi, podemos ver ahora más claramente la estructura del banco psi en relación con el patrón de la historia. En este mapa, los elementos del flujo psi/civilizacional son reducidos a sus factores más esenciales como se manifiestan en el surgimiento de los pulsos hieráticos. Así, lo que vemos es un grande y simple diseño, en el que primero podemos distinguir una alternancia de cuadrantes *llenos* y *vacíos* del banco psi.

Así, la placa AfroEurásica, conteniendo cuatro de los siete pulsos civilizacionales, es uno *lleno*. La placa Pacífica carente de pulsos hieráticos es uno *vacío*. La placa Americana, que contiene dos pulsos, es uno *lleno*. Además, esta placa contiene el único pulso sur del ecuador, el Andino, que realmente ocurre en la placa estacional sur de la primavera. La pulsación vertical binaria de las dos civilizaciones Americanas puede ser contrastada con el movimiento horizontal de las cuatro pulsaciones AfroEurásicas. La placa Atlántica, finalmente, está relativamente vacía, salvo por el último surgimiento invernal tardío del pulso Nigeriano.

También están indicadas en este mapa clave de flujo civilizacional "los flujos invertidos" contrarios al movimiento geocronológico de la civilización. Estos "flujos invertidos" pueden ser enlazados con las operaciones de la corriente CA, mientras que el real flujo de civilización, siguiendo la rotación de la tierra, está conectado con la corriente AC. Los flujos invertidos CA, relacionados como están con el movimiento aparente del sol y la corriente de profecía y visión, por consiguiente desde el futuro al presente, pueden ser entendidos como el proceso por el cual las unidades de información psi o psion (arquetipos) se mueven alrededor del mundo, produciendo semillas ellas mismas en los diferentes puntos de pulsación geomagnética

Tratando como estamos con un movimiento evolucionante en el tiempo, podemos anotar ciertas correspondencias entre las dos placas llenas, la AfroEurásica y la Americana. Como hemos visto, la onda hierática entera es iniciada por la Gran Pirámide de Egipto. En relación a Egipto, la Mesoamericana

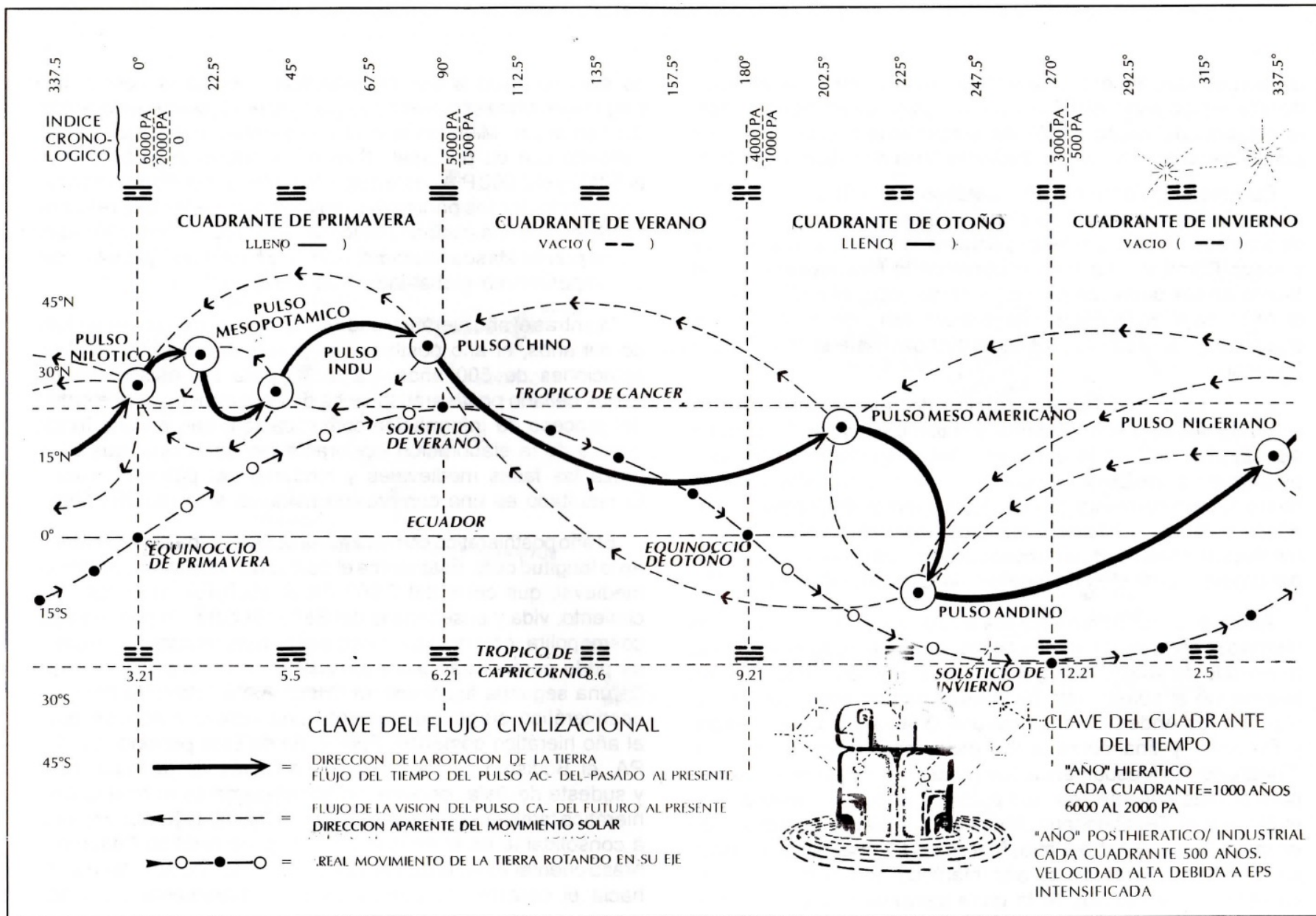
es la más primitiva o más cercana de los dos pulsos Americanos.

El mapa hierático del banco psi es también una carta de flujo temporal dividida en estaciones de 1.000 años por cada noventa grados, empezando con el cero hierático. El resultado es un "año hierático", que comienza en ca. 6000 PA y terminando cuando él empezó, ca. 2000 PA.

La zona de primavera, 6000 a 5000 PA, marca el estallido hacia adelante de dos de los cuatro pulsos hieráticos de la placa Afroeurásica, la Nilótica y la Mesopotámica, que para el fin de esta estación están en su pleno apogeo dinástico. El verano hierático, de 5000 a 4000 PA, dió fé del brillante apogeo de la Pirámide Egipcia, acompañada por un florecimiento estético urbano sin precedentes. En Mesopotamia, los mayores cambios dinásticos ya han establecido el gobierno Akkad sobre la más primitiva sumeria, mientras la contraparte de la pirámide Egipcia, la Ziggurat, estaba en su estadio clásico. Más allá hacia el este, a lo largo de las orillas del Indus, fueron empezando a florecer los mayores centros mercantiles y ceremoniales urbanos, y en China, los cinco emperadores legendarios prepararon el terreno para un bien inflado surgimiento de la civilización a lo largo de los ríos Huang-Ho y Yanhg-Tze.

La estación de otoño del año hierático del 4000 a 3000 PA, vió el paso de la edad de oro en Egipto y la real mezcla de los pulsos civilizacionales Nilótico y Mesopotámico a través de la aparición de las culturas Fenicia, Hebrea y Minoica, iniciando así la larga e intranquila pugna para la supremacía en el Medio Oriente. Junto con la entrada de los invasores bárbaros como los Hittitas y los Griegos, este período albergó el ascenso del poder Babilónico, inaugurando el estadio imperial de civilización hierática.

En Europa, monumentos enigmáticos, geománticamente diseñados como Stonehenge aguardaron el arribo de invasores como los Celtas. Hacia el este, los invasores Arios truncaron el proceso civilizacional en la India antes de que hubiera alcanzado una edad de Oro, estableciendo así la civilización Védica intermedia. En China, sin embargo, el otoño hierático marcó el surgimiento de la Dinastía Shang y el comienzo de un brillante curso civilizacional,



Clave del flujo civilizacional hierático del banco psi.

cuya integridad no era para ser desvirtuada hasta el alborar de la fase global-industrial. A través del pacífico en las Américas, la estación del otoño dió fé del surgimiento preliminar de los pulsos hieráticos de las civilizaciones Mesoamericana y Andina.

Durante el invierno del año hierático, del 3.000 al 2.000 PA, el mundo Egipto perdió su vigor y fué reemplazado por ondas de artistas, filósofos, soldados y emperadores singulares Griegos y luego Romanos. La fase Imperial de la Mesopotamia vió el triunfo de las dinastías persas; y sobre todo, el mundo desde el Atlántico al golfo Pérsico llegó a ser tan caliente con cultos que proseguían esta vía y los de fantásticas mareas de ambición Imperial.

La India Védica, ya espiritualmente revigorizada por las enseñanzas de Señor Buddha y unificada por el Emperador Ashoka, había llegado a ser el mayor semillero de formas y pensamiento medieval, mientras China misma estaba transitando por el nacimiento de filósofos y agentes de poder imperial desde estadios prístinos a estadios imperiales de civilización hierática, todo resumido en la construcción del símbolo monumental del orgullo y ambición Imperiales, la Gran Muralla (2.200 PA).

Aunque el invierno marca los estadios finales de los pulsos hieráticos en la placa AfroEurásica, en la placa Americana fué el período de surgimiento y crecimiento vigoroso, mientras en Nigeria vió el surgimiento del más temprano estilo cultural, el Nok. En los Andes, la fase cultural Chavin dió lugar a Nazca y Paracas, y finalmente a los misteriosos constructores de Tihuanaco. En Mesoamérica, los Olmecas prepararon el camino para el más brillante de los estadios culturales americanos, el Maya y el Teotihuacano. Mientras los Mayas sobresalieron en matemáticas y astronomía, fueron los teotihuacanos quienes justamente pusieron fin al año hierático con la construcción de la Pirámide del Sol. Si la onda hierática y el ciclo "anual" marcaron su iniciación con la Gran Pirámide de Giza en Egipto, su concluyente contraparte, igualmente cargada con significación calendárica cósmica, es la pirámide del Sol en Teotihuacan, "el lugar donde los dioses tocaron la tierra".

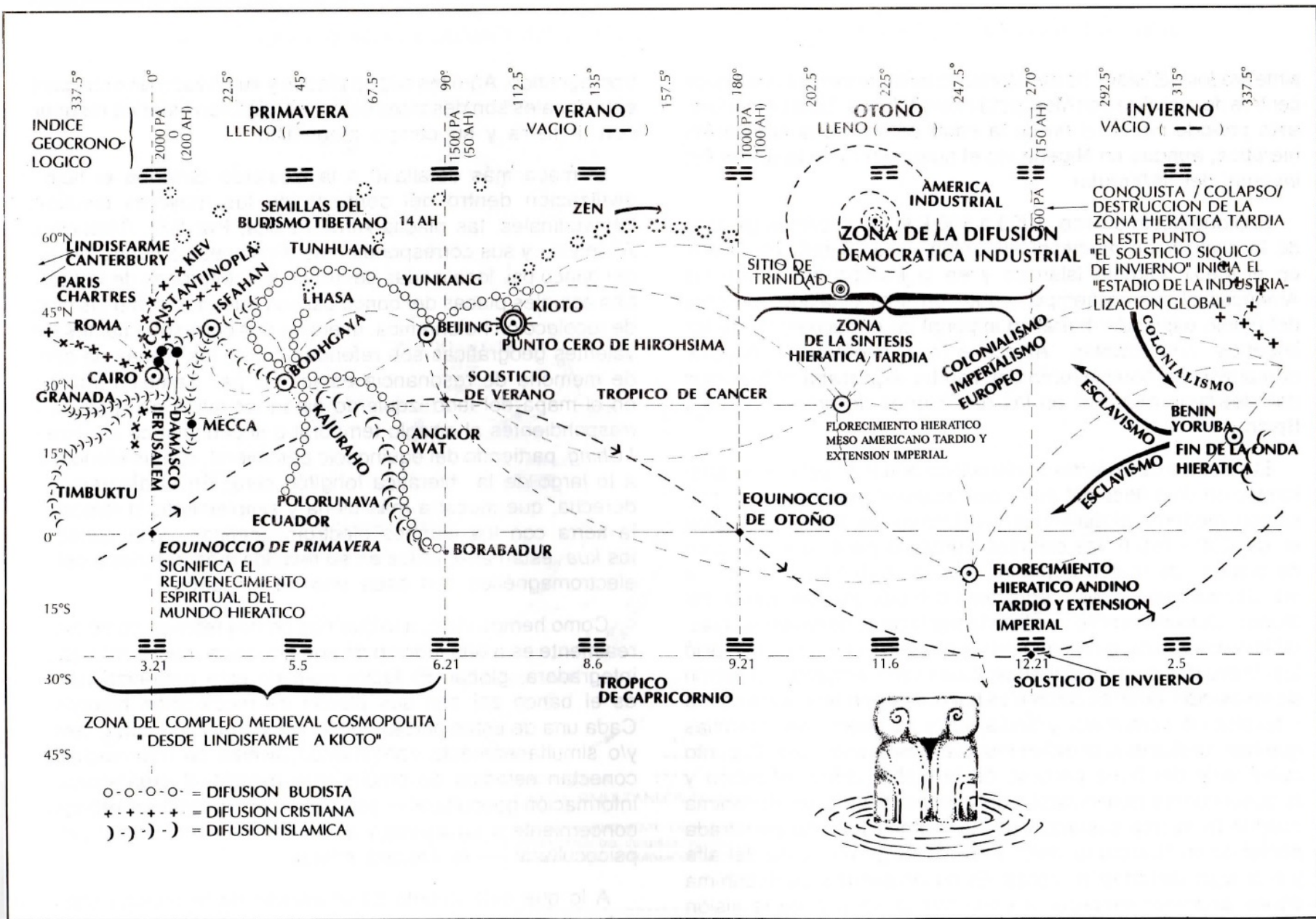
Aquí, como con el mapa precedente, el flujo de civilización

ha sido reducido a sus movimientos esenciales dentro de la simple estructura esquelética de las ocho (4 x 2) placas estacionales del banco psi. Mientras que el mapa previo bosquejaba el año hierático con su principal flujo AC y subdominante CA entre el 6.000 y el 2.000 P.A., este mapa describe el mundo posthierático. Están incluidos los principales movimientos de las tres religiones cosmopolitas, indicaciones de los últimos florecimientos hieráticos en los pulsos Mesoamericano, Andino y Nigeriano, y la expansión del imperialismo global-industrial Europeo.

Mientras el año hierático pudo ser dividido en cuatro estaciones de mil años, el año posthierático puede ser dividido en cuatro estaciones de 500 años. La razón para las estaciones más cortas del año posthierático se ha de encontrar en la aceleración del proceso de información-comunicación, que es una función directa de la elaboración acelerante psicosensorial que caracteriza las fases medievales y moderna del proceso histórico. El resultado es una compresión psíquica sino real del tiempo.

El año posthierático comienza una octava arriba del año hierático en la longitud cero. Esto marca el comienzo del período primaveral medieval, que corre del 2.000 PA al 1500 PA. Mientras el nacimiento, vida y enseñanzas del Señor Buddha, la primera figura cosmopolita, ocurrió unos cinco siglos más temprano, un evento tal pudo parecer ser una anomalía si no fuera por la aparición de una segunda figura así, el Cristo. Así es como la primavera posthierática surge exactamente una octava arriba de donde el año hierático comenzó. Para el fin de este período, ca. 1500 PA, el Budismo se ha extendido a través de la India, centro y sudeste de Asia penetrando completamente al final la China hierática también. El Cristianismo mientras tanto había empezado a consolidarse en el antiguo Mediterráneo Nilótico-Romano, un brazo oriental establecido en Grecia, un brazo occidental mirando hacia el corazón de Europa oeste bárbaramente saqueada.

Durante el verano posthierático gobernado por la placa Pacífica entre el 1500 y 1000 PA, el Budismo ha alcanzado el Japón, y estaba empezando su consolidación medieval en el Tíbet. El último de las tres mayores figuras, Mahoma, el Profeta, ha dado su palabra y para el fin de este período una nueva civilización



Carta de flujo geocronológico posthierático del banco psi.

sintetizadora, el Islam, ha transformado brillantemente los antiguos centros de la civilización Mesopotámica y Nilótica. En las Américas, este período marcó el fin de la edad de oro de la civilización hierática, aunque en Nigeria vió el surgimiento de la última flor invernal del Ife/Yoruba.

El otoño posthierático, 1000 a 500 PA, vió el clímax glorioso de la civilización medieval en China, en el Tíbet, en Japón, en el Medio Oriente Islámico y en la Europa gótica. En las Américas al mismo tiempo hubo un final estallido brillante del último esplendor hierático imperial en el nacimiento de los imperios sintetizantes Azteca e Inca, mientras en Nigeria, el maravilloso florecimiento del Yoruba expresaba el Summun del idealismo hierático en las fundiciones de bronce de Ife y Benin.

El solsticio de invierno posthierático 500 P.A. señala la transformación dramática del pulso piscocultural medieval en la pulsación moderna-global/industrial. Dentro de 300 años, hacia el ca. 200 - 150 P, las colonias Europeas para la adquisición de bienes de materias primas todas habían puesto fin a las últimas tradiciones medievales o hieráticas alrededor del mundo. Durante este tiempo la más significativa de estas colonias, la Norteamericana, se escapó del viejo orden Europeo y estableció la primera democracia industrial. Este evento engendró el patrón de revolución, guerras coloniales por la independencia y la contra-revolución comunista y socialista y la guerra de guerrillas que han trastornado el orden mundial desde entonces. El punto culminante del feroz proceso de la global industrialización y la consecuente hominización del planeta ocurrió en Hiroshima cuando la misma sustancia de la materia ha sido penetrada poniendo en libertad la visión luminosa algo pavorosa del alfa y el omega de todas las cosas. Es en las cenizas de Hiroshima donde podemos empezar a encontrar la semilla de la visión posthistórica.

En este mapa concluyente de la III Parte de la ecuación holonómica — "El Hombre Transforma la Naturaleza", regresamos al modelo holonómico de la tierra y su campo elec-

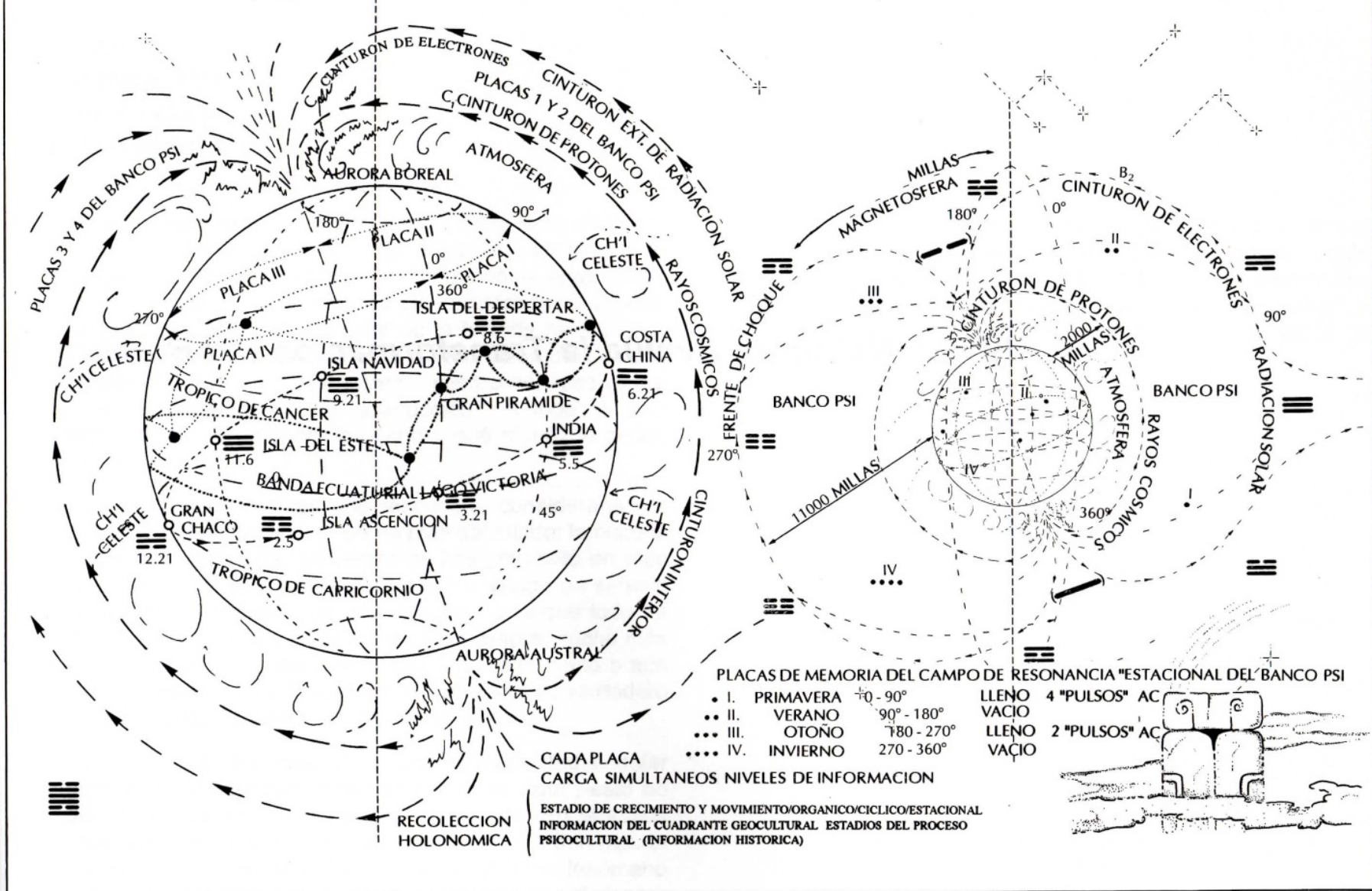
tromagnético. Aquí las cuatro placas y su división en ocho partes estacionales son descritas en su real relación esférica resonante con la tierra y su campo magnético.

El mapa más detallado a la izquierda describe el flujo de civilización dentro del contexto de las mayores divisiones longitudinales, las placas AfroEurásica, Pacífica, Americana y Atlántica, y sus correspondientes divisiones de cuatro pliegues del banco psi, localizadas dentro de los cinturones de radiación. Las actuales placas del banco psi son referidas como las placas de recolección holonómica, mientras sus correspondientes equivalentes geográficas son referidas como las placas de campo de memoria de resonancia estacional psi. También indicados en el mapa del lado izquierdo están los sitios geográficos correspondientes al arreglo temporal o secuencial de los *kua* del *I Ching*, partiendo del equinoccio primaveral, el hemisferio norte, a lo largo de la hierática longitud cero. En el diagrama a la derecha, que muestra más plena y simplemente la relación de la tierra con los campos electromagnéticos y el banco psi, los *kua* están arreglados en su relación más anterior o celeste/electromagnética con cada uno de los otros.

Como hemos visto, a lo que nos hemos referido como historia realmente es a una función de una armónica mucho más amplia, integradora, global. El factor guía de esta armónica histórica es el banco psi con sus placas de recolección holonómica. Cada una de estas placas puede ser visualizada como llevando y/o simultáneamente conteniendo niveles de información que conectan estadios de crecimiento estacional orgánico/cíclico; información geocultural — psiones — como también información concerniente a sucesivos y acumulativos estadios del proceso psicocultural — la historia misma.

A lo que esto apunta es al estudio de la historia como un sub-campo geológico en un estudio total de la armónica psicoatmosférica como monitoreada por el factor guía, el banco psi. Así, para mejor entender y evaluar "lo que ocurrió en la historia", es mejor primero entender la función guía, la estructura y la naturaleza del banco psi mismo.

CINTURONES DE RADIACION DE VAN ALLEN Y LAS PLACAS DE RECOLECCION HOLONOMICA



Campo magnético de la tierra.

IV. La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre

Preludio :
El Banco Psi
y el Código
de la Historia

Habiendo visto que la transformación de la naturaleza por el hombre es nada menos que el proceso de avance civilizacional, la historia, nosotros alcanzamos ese momento — unas cuatro décadas después del comienzo de la era atómica — cuando podemos declarar que el propósito de la historia ha sido culminado: la irradiación del hombre, la hominización del planeta, el establecimiento de un real sistema electro-nervioso global — y los medios para la total destrucción — todo ha sido logrado. Debemos entonces preguntar: qué sigue? A dónde vamos de aquí?

Antes de que intentemos una respuesta, consideraríamos lo siguiente: la civilización, no fué un plan calculado; la historia nunca fué una estrategia. Sin embargo hay propósito en todo lo que ha ocurrido; en todo lo ejecutado ha habido un sentido de alguna clase de orden, de una dirección a la que todo ha apuntado. Pero el propósito, el orden, fué siempre mucho más amplio, mucho más grande que lo que un solo humano o aún un grupo de humanos pudo vislumbrar. Lo mismo es verdadero para el momento presente, el fin de la historia.

Si decimos que está más allá de una sola voluntad singular o grupal, para determinar "a dónde vamos de aquí", esto no es para decir que no hay dirección o propósito. En la lógica de la holonomía el propósito está ya provisto en el orden natural — el sagrado — de las cosas. La civilización como un fenómeno global fue engendrada por las condiciones naturales del planeta más como un campo ya unificado y evolucionante. La historia ha sido más el término medio de una ecuación que necesita un organismo biopsíquico plenamente consciente — el hombre — para cumplir el que una vez fuera imperativo inconsciente del destino planetario.

Hemos alcanzado así el punto final de la historia, y la naturaleza provee la evaluación. Esta evaluación es la articulación consciente del banco psi. Aprendiendo una vez más de lo que se ha presentado, que avanzamos hacia la condición posthistórica, la sintetización de la cultura humana y el orden natural, la planetización de la conciencia.

Hasta aquí hemos visto como el flujo natural de las estaciones, en conjunción con la estructura geomagnética de la tierra y los campos electromagnéticos de los cielos, describe tanto el campo psicocultural de la civilización como la estructura básica del banco psi. Hemos visto también como la progresión de la civilización (historia) a través de los estadios hierático y posthierático es una co-creación orgánica del patrón de matriz básica del banco psi.

En esencia, el banco psi consta de cuatro placas de memoria holonómica longitudinales, divididas ecuatorialmente en ocho placas de memoria estacionales. Esto nos da el diseño básico total. Debería recalcarse que la urdimbre del banco psi (Mapa 1) consta de un patrón longitudinal de cuatro pliegues también, correspondiente al patrón/imagen al que nosotros hemos llegado ahora a través del seguimiento del curso de la historia. Vemos entonces que el flujo geocronológico de la civilización, corriendo lateralmente como lo hace, provee el hilo básico de la trama para el banco psi.

Una ulterior articulación es provista para el banco psi cuando dividimos cada una de las ocho placas de memoria estacionales en tres partes cada una, para un total de veinticuatro secciones de *membranas nimboideas psiónicas*. Nimboide se refiere a los fenómenos que producen precipitaciones como las nubes. Las divisiones de membranas nimboideas, que ocurre en las latitudes de treinta y sesenta grados norte y sur, corresponden en los estudios atmosféricos a las *tropopausas*.

La función de la tropopausa es la generación de corrientes de chorro responsables de las dramáticas alteraciones en los patrones de tiempo. Las latitudes norte y sur de sesenta grados se hallan en las zonas árticas y antárticas, así, las áreas entre las latitudes de treinta grados son zonas generalmente tropicales. Entre las tropopausas se hallan las zonas templadas. En los estudios atmosféricos estas zonas toman el nombre de "hojas".

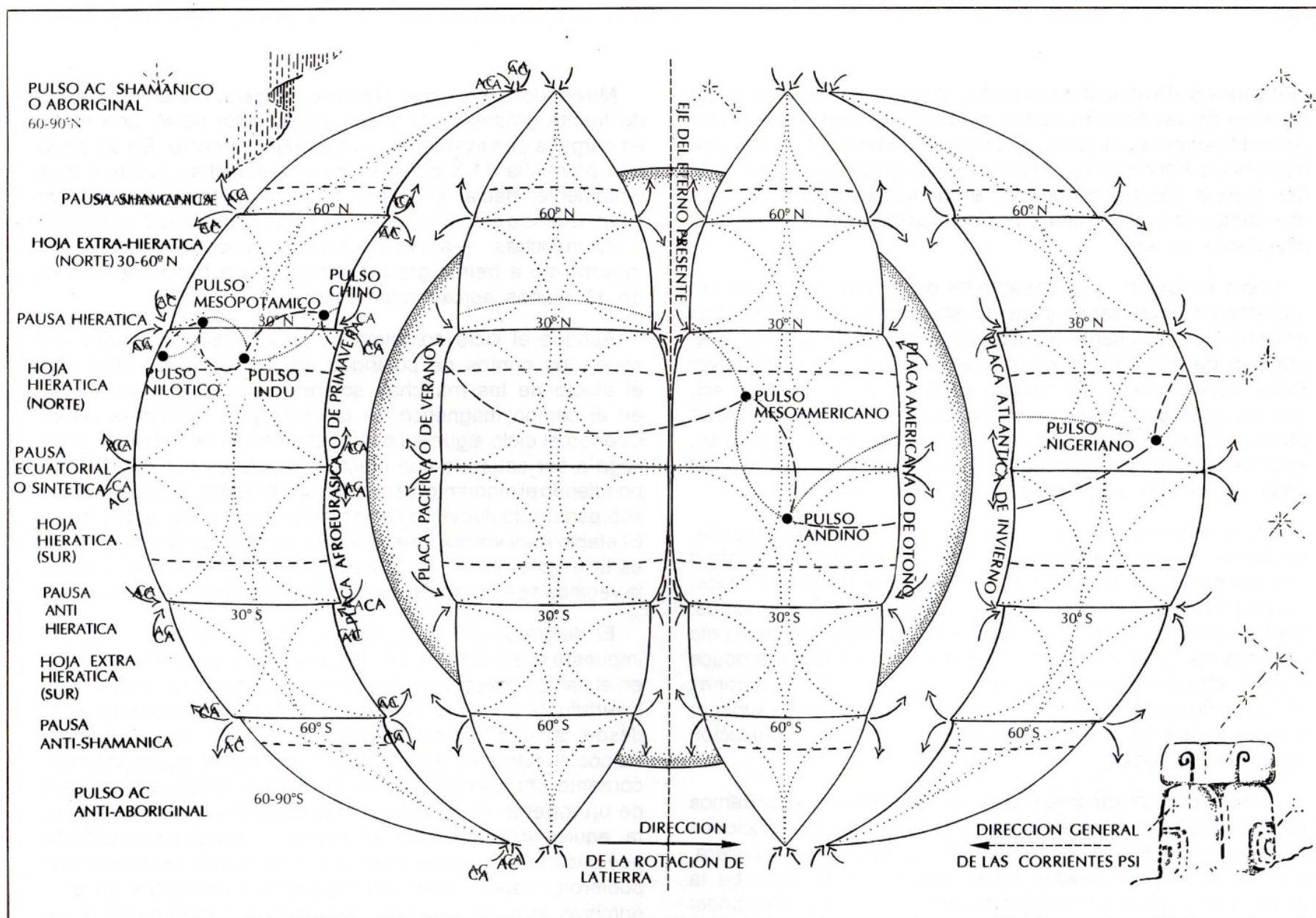
El término "membrana nimboide psiónica" tiene el siguiente significado: alta saturación, portadora de información psi, pa-

trones biopsíquicos "de tiempo". Codificados en estas membranas están los patrones de memoria genética fundamentales del proceso total de recolección holonómica — patrones éstos responsables, por ejemplo, de la codificación idéntica del *I Ching* y del ADN.

En nuestra discusión de la correspondencia atmosférica, podemos hablar de psicopausas y de hojas hieráticas y shamánico/aboriginales. Así como las corrientes de chorro causan dramáticos cambios en el patrón del tiempo de la atmósfera más baja, así las *psicopausas* pueden ser vistas como las zonas donde se generan mayores frentes de tiempo psicoatmosférico. Estas son de dos clases: la shamánica o aboriginal y la hierática, esto es, o de la corriente CA (shamánica) o de la AC (hierática). Las hojas o *membranas psiónicas*, en adición al almacenaje portador de información que puede ser biopsíquicamente precipitado (de aquí el término nimboide), representan características generales que moderan y controlan las condiciones psicoculturales.

No hay necesariamente una correspondencia uno a uno entre membrana psiónica y geografía. Más bien, podemos hablar de direcciones o tendencias de corrientes CA (corriente aboriginal) y AC (avance civilizacional). La tendencia CA es fluir desde la dirección del polo magnético hacia el ecuador; la tendencia AC es fluir en sentido opuesto. Así puede verse que en la estructura de veinticuatro partes de las membranas psiónicas, ocho de las hojas son polares o aboriginal/shamánicas, ocho son puramente hieráticas o ecuatoriales. Las ocho restantes, las hojas extrahieráticas, significan las zonas templadas del desarrollo psicocultural, esto es, zonas donde la esencial polaridad cruzada de las corrientes CA/AC operan.

Como una expresión de resonancia con los factores más



El banco psi mostrando los cuatro cuadrantes, las ocho placas de memoria estacionales y las veinticuatro membranas nimboideas psiónicas.

rarificados de la atmósfera terrestre, la estructura de membrana psiónica de veinticuatro partes del banco psi refleja el patrón de codificación de la tierra, el campo gravitacional del modelo holonómico. Funcionando dentro de los dos cinturones de radiación del campo electromagnético, el banco psi está también resonantemente determinado por factores extraterrestres, el más importante, el sol.

Como la fuente y el sostenedor de la vida, el sol es tan obviamente fundamental para nuestra existencia que su real influencia es fácilmente pasada por alto, especialmente si el proceso de elaboración psicosensoresal llega a ser el mayor factor condicionante en nuestra experiencia. El culto al sol, que tan universalmente caracterizó el prístino estadio hierático de la civilización, no era un acto atemorizante, supersticioso, sino basado en una percepción y experiencia significativa del papel que el sol juega en relación a la tierra.

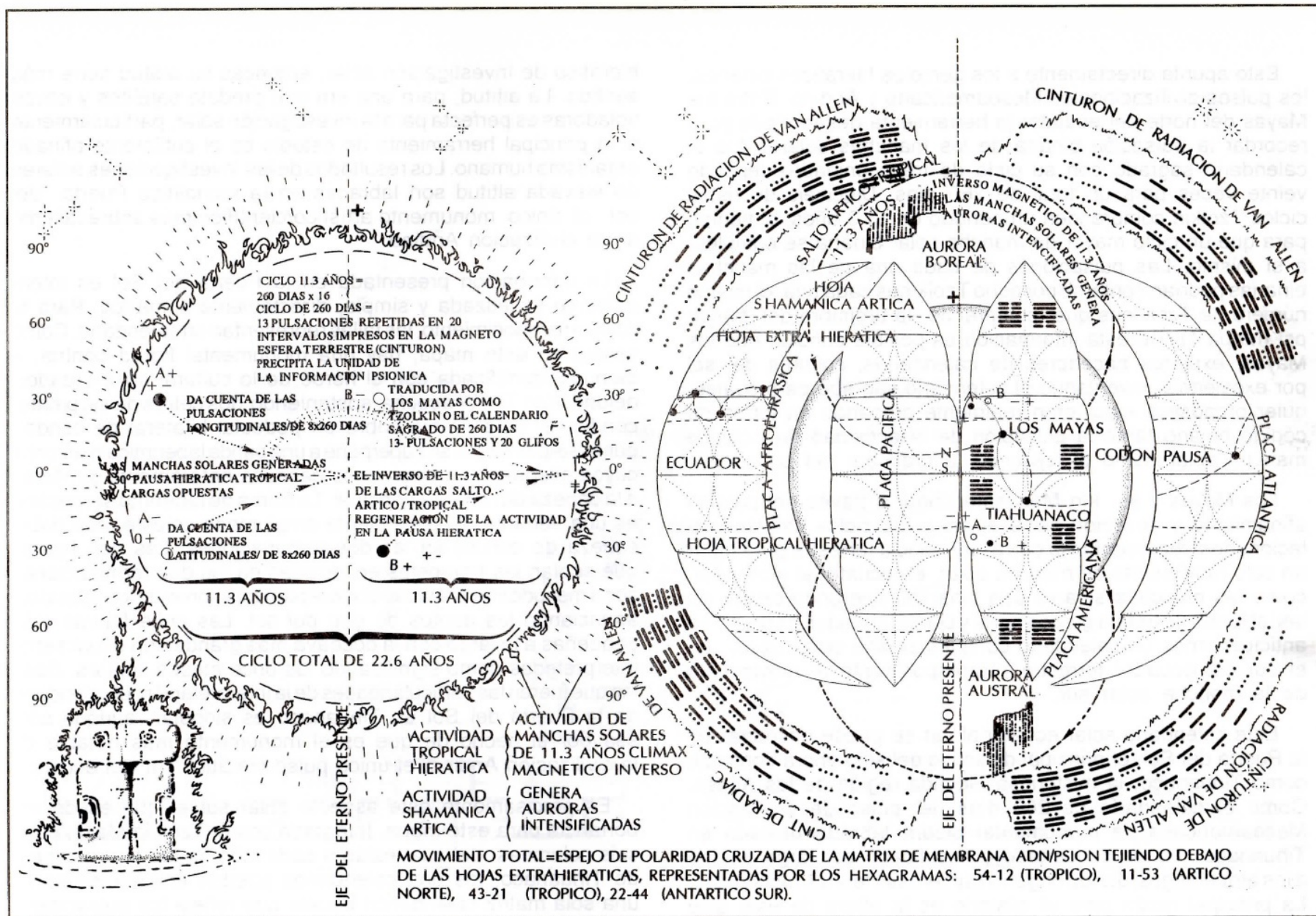
Como sabemos ahora, que el sol es también una estrella, un horno masivo de energía con sus propios ciclos orgánicos intrínsecos internos. Los más significativos de estos ciclos, cuyos patrones tienen un efecto real, visible sobre nosotros, son los así llamados ciclos de las manchas solares. El movimiento de estas manchas magnéticas que continúa sin cesar produce efectos electromagnéticos acumulativos sobre los cinturones de radiación expresados periódicamente en la atmósfera superior como aurora y en la atmósfera inferior como desorganización de ondas de radio.

Dado el principio holonómico de mutua resonancia, podemos tener certeza de que hay conexiones entre las fluctuaciones magnéticas del sol, los cinturones de radiación y la atmósfera, y el banco psi. La imagen en el lado izquierdo describe la órbita solar dividida como el banco psi en latitudes de 30 grados. Dentro de esta órbita está una descripción gráfica del movimiento de las manchas solares en su periodicidad cíclica. Lo que es inmediatamente sorprendente es que el movimiento total de las manchas solares es un perfecto espejo de la dinámica cósmica, el patrón de polaridad cruzada binaria.

Moviéndose en pares binarios, empezando en las latitudes de treinta grados norte y sur del ecuador solar, una mancha es cargada positivamente y otra negativamente. En un período que promedia 11.3 años, estas dos manchas binarias pulsan lentamente hacia el centro hasta encontrarse en el ecuador solar. Cuando esto ocurre hay un salto, la polaridad es cambiada y las manchas —ahora en lugares opuestos— empiezan su movimiento a treinta grados norte y sur a través de otro ciclo de 11.3 años aproximadamente.

Aunque el ciclo completo es de alrededor de 22.6 años, es en los puntos de polaridad cruzada de 11.3 años donde el efecto de las manchas solares alcanza el máximo efecto en el campo magnético de la tierra y la atmósfera superior. Cuando el ciclo sigue su curso, el cinturón de radiación externo llega a ser saturado con electrones solares negativos. Correspondiendo al momento de la polaridad cruzada, el cinturón externo sobresaturado llueve radiación solar hacia abajo sobre la tierra. El efecto más visible de esta única sincronización solar terrestre es la manifestación de la aurora boreal y la aurora austral en la vecindad de los polos magnéticos norte y sur respectivamente.

El diagrama del lado derecho muestra el banco psi superimpuesto sobre la tierra, con las anotaciones del calendario Maya en el campo magnético. Traducido a términos terrestres, el ciclo invertido de manchas solares de 11.3 años representa un salto desde la hoja tropical hierática a la zona ártica shamánica. Psicoculturalmente este evento corresponde a una infusión de corriente shamánica CA en las zonas templadas en cambio de un torrente de corrientes hieráticas AC. Aunque un cambio tal, equivalente a una aurora Biopsíquica, puede ser no detectada, podemos tener indicios resonantes por donde tales ocurrencias pudieron haber sido monitoreadas y reguladas en el más primitivo estadio de la historia cuando el conocimiento a través del afinamiento era aún un modo dominante. Un pulso civilizacional que opera en la hoja tropical/hierática, esto es, dentro de los treinta grados del ecuador, pudo rastrear las pulsaciones resonantes binarias y ser el recipiente directo de las correspondientes precipitaciones psi y los periódicos saltos iniciadores aurales-biopsíquicos.



Ciclo de manchas solares generando las auroras y la actividad del banco psi como código del calendario sagrado.

Esto apunta directamente a los gemelos hieráticos binarios, los pulsos civilizacionales Mesoamericano y Andino. Entre los Mayas del norte del Ecuador la herramienta desarrollada para recordar la pulsación binaria de las manchas solares fue el calendario sagrado con su ciclo de trece unidades repetido veinte veces para un total de 260 días. Dieciséis de estos ciclos Tzolkin comprenden un período de 11.3 años, el tiempo para que un ciclo mayor de mancha solar binaria se complete a sí mismo. Las pulsaciones de cada una de las manchas binarias podrían contarse por ocho Tzolkines cada una, el mismo número de Tzolkines que comprende la urdimbre del banco psi (Mapa 1). De esta información es posible concluir que los Mayas, expertos hacedores de calendarios, cultores del sol por excelencia, inventando el calendario sagrado para cualesquier propósitos estuvieron realmente grabando en forma de código binario tanto la pulsación de la actividad de ciclo de mancha solar como el tejido de la urdimbre del banco psi.

Los Mayas y su kin Mesoamericano, a través del preciso afinamiento y devoción hacia el sol y los ciclos celestes relacionados, representan la correspondencia terrestre para topar un solo movimiento de mancha solar, el ecuatorial norte. Así, como las manchas solares son binarias, operando dentro de las latitudes de treinta grados norte y sur del Ecuador, así también anticiparíamos un calendario complementario solar bipolar en el sur del Ecuador terrestre correspondiente al movimiento de la mancha solar sur.

Este calendario solar ecuatorial sur se puede encontrar en la Puerta del Sol, el principal distintivo del sitio ahora conocido como Tihuanaco, la misteriosa elevada región de los Andes. Como el calendario de 260 días del pulso de civilización Mesoamericana, la monumental piedra labrada ubicada en Tihuanaco ha desconcertado y mistificado por largo tiempo a los arqueólogos, dando origen a numerosas teorías fantásticas. La principal razón para el misterio es la altura de este sitio a 12.596 pies sobre el nivel del mar, Tihuanaco es único entre los esfuerzos arquitectónicos del hombre. Poca cosa crece en esta altura, así la idea de que Tihuanaco era un centro urbano en el sentido usual de la palabra presenta problemas.

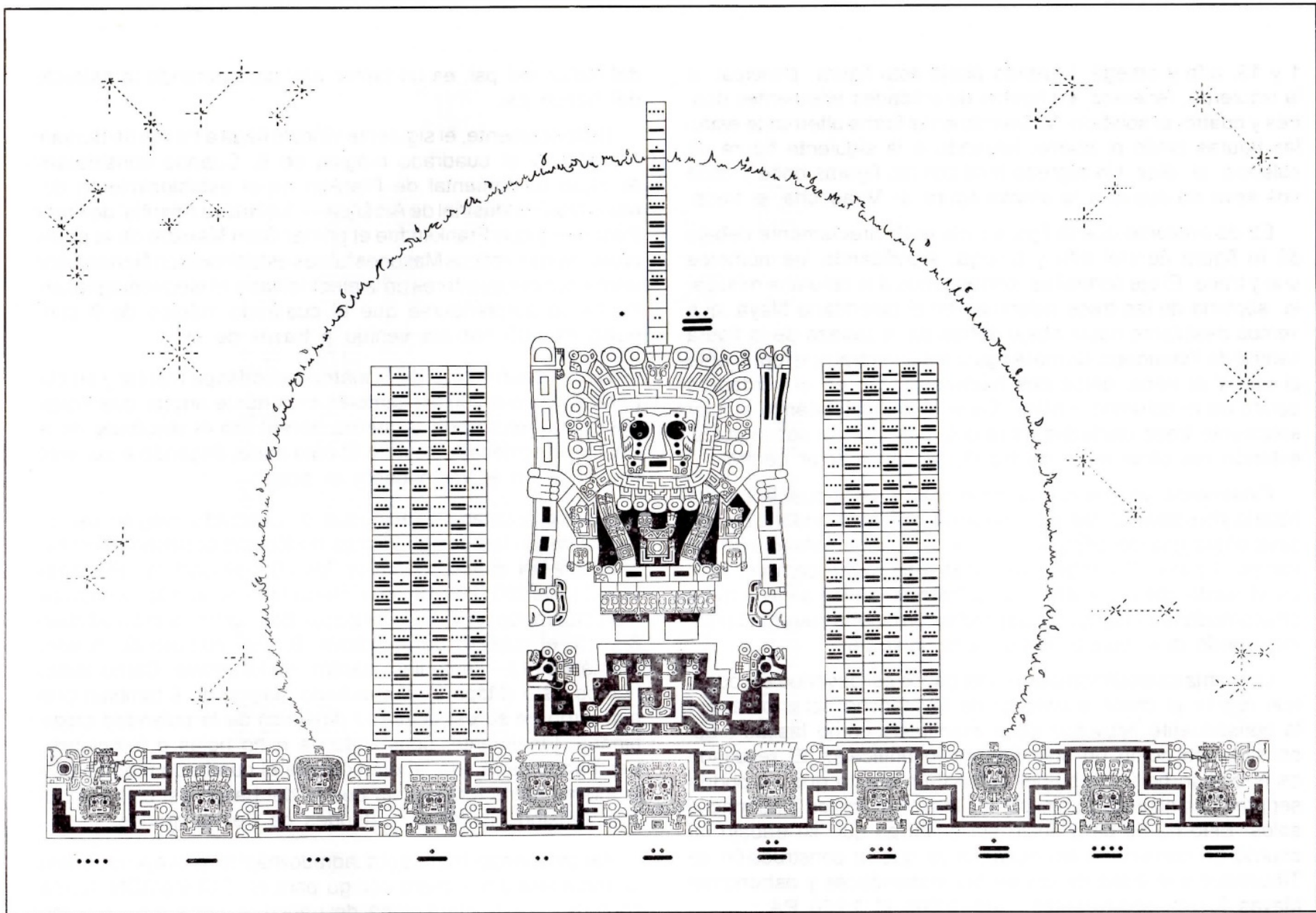
Sin embargo, si consideramos Tihuanaco como un centro

hierático de investigación solar, entonces su altitud tiene más sentido. La altitud, para una era que predata satélites y naves voladoras es perfecta para la investigación solar, particularmente si la principal herramienta de estudio es el sutilmente afinado organismo humano. Los resultados de las investigaciones solares de elevada altitud son labradas en la monolítica Puerta del sol, el único monumento artístico/científico más sobresaliente de la civilización Andina.

La información presentada en la Puerta del Sol es intensamente sintetizada y simple, directamente simétrica. Para el común reconocimiento, las tallas representan un calendario. Como vemos en este mapa, hay una monumental figura central, a menudo identificada con el héroe de lo cultural solar-creador-deidad, *Kon Tiki Viracocha*, sosteniendo dos cetros de serpiente-cóndor. El está de pie sobre un pedestal bilateral de cóndor/puma/serpiente que se superpone a una banda laberíntica horizontal cuyos pliegues encierran once cabezas enteramente similares a la cabeza de la figura principal. La forma de laberinto serpentino es una variante de la serpiente emplumada celeste, con doble cabeza de cóndor en las dos terminaciones. Las dos figuras que soplan las trompetas encerradas en las dos terminaciones son a menudo interpretadas como representaciones de los solsticios, anunciando los puntos de giro del sol. Las once figuras más pequeñas a lo largo con la doceava más grande son usualmente interpretadas como significando los doce meses solares. Sean las que fueren las particularidades de la interpretación, el calendario de la Puerta del Sol en Tihuanaco es singular, aunque sólo sea por el hecho de que es el monumento más notable de la civilización Andina, el único pulso hierático sur del Ecuador.

Es precisamente este aspecto polar sur el que es de importancia para este mapa. Integrado con el Tzolkin Maya, cada seis columnas del cual están a cada lado de la figura central de Tihuanaco, los dos calendarios pueden entenderse como una sola matriz calendárica bipolar que refleja las pulsaciones cíclicas del sol y sus movimientos de mancha solar binarias.

Mientras el calendario Maya presenta las simples repeticiones de trece unidades en ciclos de veinte, el calendario de Tihuanaco enfatiza el más amplio patrón rítmico de trece. Aunque compuesto de doce unidades principales, la figura central cuenta para ambos



Ciclo binario de manchas solares, manifiesto como la matriz calendárica bipolar del banco psi.

1 y 13, alfa y omega. Leyendo abajo esta figura principal a la izquierda, tenemos, en figuras de unidades alternantes dos, tres y cuatro, el solsticio. Volviendo en la forma alternante están las figuras cinco al nueve, llegando a la siguiente figura de solsticio, el diez. Un regreso final con las figuras once y doce nos lleva de nuevo a la amplia figura de Viracocha, el trece.

Es de anotarse que la figura siete está directamente debajo de la figura central alfa y omega, significando los números uno y trece. El eje central así corresponde a la columna mística, la séptima de las trece columnas en el calendario Maya, que vemos deslizarse hacia abajo detrás de la cabeza de la figura central de Tihuanaco. Como la figura solar central que representa el uno y el trece, estos dos números están en el verdadero centro de la columna mística. En la matriz calendárica bipolar solamente trece unidades de la columna mística son visibles, estando las otras siete dentro de la figura solar central.

Finalmente, ya que contienen la matriz de la cual la tripleta binaria y la polaridad cruzada son derivados, el calendario bipolar sirve como una descripción integral del código holonómico del tiempo. Lo que él también demuestra en forma comprensible es el modo como los números primarios claves siete y trece se acomodan con las figuras de progresión binaria y sus múltiplos, incluyendo dos, cuatro, ocho, doce, dieciseis.

La matriz calendárica bipolar del banco psi describe el código que regula el cruce ecuatorial de la mancha solar binaria y la consecuente actividad polar manifiesta como las auroras, considerada como un solo fenómeno unificado. El resultado es el código holonómico del tiempo, un efecto que no podría ser predicho ni predicado ni por los Mayas ni por los Tihuanacos solos. Esto no es para decir, sin embargo que su trabajo no ocurrió en conjunción bio-psíquica ya que la construcción de Tihuanaco y la edad de oro de las matemáticas y astronomía Mayas fueron coincidentes —del 2.000 al 1.200 PA.

Que los Mayas y los Tihuanacos estuvieron monitoreando psicomatemáticamente las relaciones entre la actividad solar y la relación ecuatorial/polar que subyace en la estructura tanto del campo electromagnético (cinturones de radiación) como

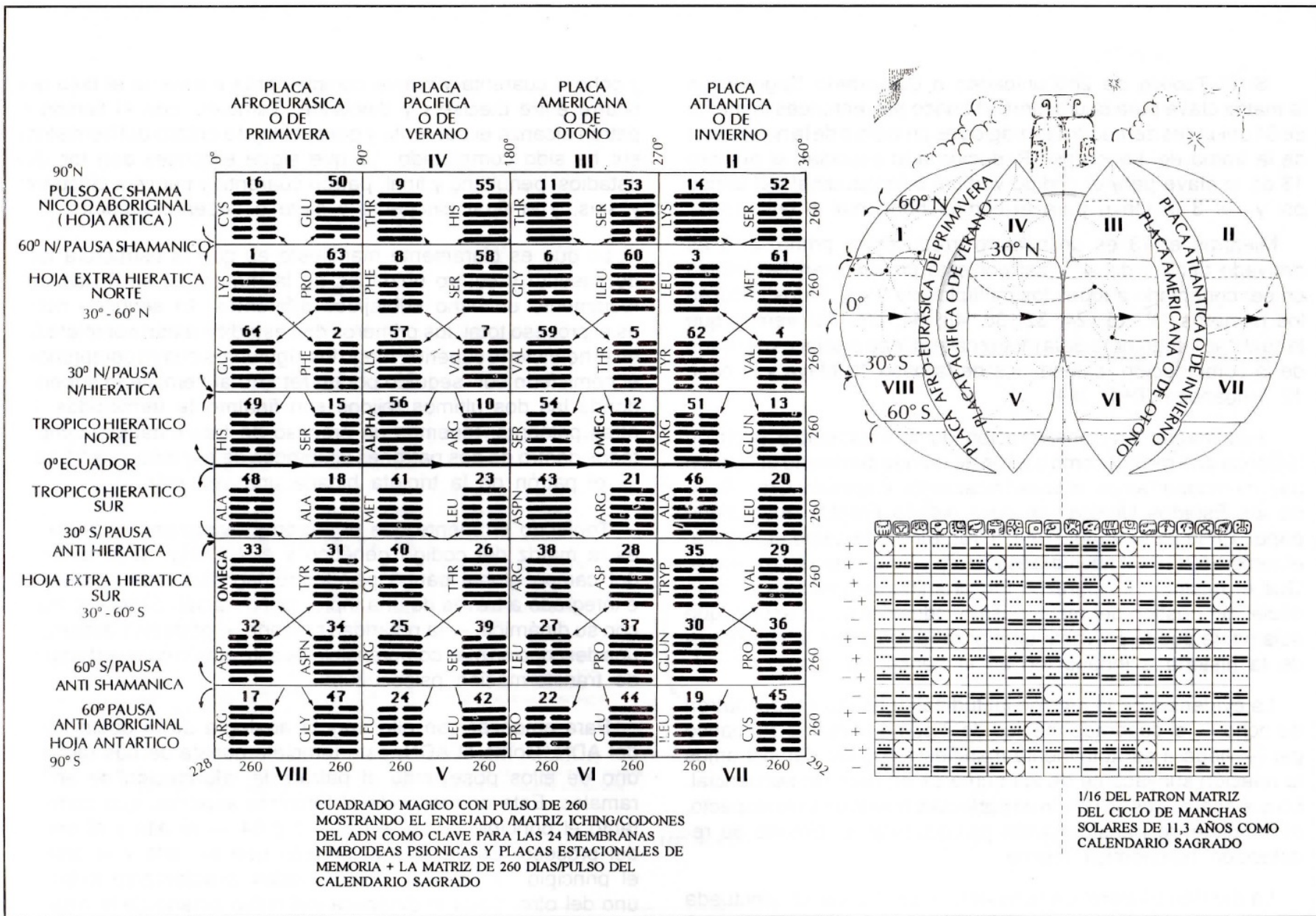
del banco del psi, es un factor vital considerando la estructura del banco psi.

Históricamente, el siguiente vínculo llega a través de Benjamín Franklin y el cuadrado mágico de 8. Cuando consideramos el papel fundamental de Franklin en el establecimiento de la democracia industrial de América —“La Nueva Atlantis” de Francis Bacon — y que Franklin fue el primer Gran Maestro de la primera orden de los místicos Masones Libres establecida en Norteamérica, sin mencionar su interés en la electricidad y el electromagnetismo, no es de sorprenderse que el cuadrado mágico de 8 con el pulso de 260 hubiera venido a través de él.

Dada la naturaleza de la matriz calendárica bipolar y su clave para el número 260, es también importante anotar que Franklin mismo conjeturó que la aurora boreal era el resultado de aire tropical electrificado llevado al polo norte, llegando a ser visible como luz en el vacío sobre el polo.

Aquí presentamos de nuevo el cuadrado mágico de 8 de Franklin con las designaciones codónicas correspondientes al *I Ching/ADN* dando cuenta de los 20 aminoácidos. Poseyendo un pulso de 260 (20 x 13), el número clave del Tzolkin, el cuadrado mágico provee un vínculo entre los dos números enteros claves, 8 y 13, el número de la octava, 8, y el número de la escala cromática, 13, contenido dentro de la octava. Como también hemos visto (Mapa 8) el cuadrado mágico de 8 también posee a lo largo de su estructura la dinámica de la polaridad cruzada binaria. Finalmente, constando de ocho hojas o templetos de tres partes cada una, anotamos que el cuadrado mágico posee la misma estructura exacta que la del banco psi con sus hojas y la división bipolar por latitudes de treinta grados.

Así como encontramos el cuadrado mágico, proveyendo además la estructura del número código para el *I Ching/ADN*, también conforma la estructura global del banco psi con sus cuatro placas longitudinales, ocho hojas estacionales y veinticuatro membranas nimboides psiónicas. Que el cuadrado mágico de 8 también contenga el número pulso 260, con su base de 13, más allá lo conecta con la matriz calendárica bipolar del banco psi, el código holonómico del tiempo.



Decodificación del banco psi: el cuadrado mágico de 8 de Ben Franklin, con el pulso de 260 y el calendario sagrado maya

Si el Tzolkin de 260 unidades o Calendario Sagrado es la matriz clave para la urdimbre del banco psi, entonces la matriz de 64 unidades del cuadrado mágico es un indicio de la naturaleza de la trama del banco psi. Reducido a lo esencial, el número 13 es la clave para el código vertical o longitudinal del banco psi y el 8 la clave para el código horizontal o latitudinal.

Mientras el 13 es un número irreducible primo, el 8 es derivado del 2 y del 4, y así por esto provee gran flexibilidad en ser conectado a todos los múltiplos de 2 y 4. Estos incluyen los números 12, 16, 24, 32, 36, 48, 64, etc. Así vemos que la cualidad integradora de la matriz calendárica bipolar es derivada de la combinación calendárica de la base 13 Maya y la base 12 Tihuanaco (8+4, 3x4).

Finalmente, en consideración de la inestimable posición histórica de Franklin como bastón de mando iluminado del banco psi, mencionaríamos el masónicamente inspirado Gran Sello de los Estados Unidos, en cuyo diseño Franklin tuvo algún papel. En la pintura tanto de la Gran Pirámide como del águila, el número 52 (13x4) abarca la estructura y simbolismo subyacentes. Que el místico 13 aparezca tan prominentemente en el sello oficial del bastión del materialismo industrial es un asunto que solamente puede provocar ulterior reflexión sobre la naturaleza de la historia e indagación en el banco psi mismo.

La evidencia de la función latitudinal u horizontal del patrón de ocho — el cuadrado mágico de 8 como la matriz del banco psi — llega a ser totalmente manifiesta cuando demostramos la relación subyacente de los números en relación secuencial. Lo que aparece es un patrón de perfecta simetría en todo respecto, el templete de transformación psicocultural, el circuito de recolección holonómica misma.

La división bilateral en hemisferios norte y sur es efectuada en la siguiente manera: los números 1 a 8 y los números 9 a 16 claramente forman dos tejidos distintos en el hemisferio norte del circuito total. Un mayor cruce en el hemisferio sur, que consta de cuatro distintos tejidos-patrón: diecisiete a veinticuatro, veinticinco a treinta y dos, treinta y tres a cuarenta, cuarenta y uno a cuarenta y ocho. El cruce desde cuarenta

y ocho a cuarenta y nueve complementa e invierte el flujo que ocurre entre dieciseis y diecisiete. También, con el tiempo el patrón alcanza el cuarenta y ocho, el tejido entero del hemisferio sur ha sido completado. La que sigue entonces son los dos estadios penúltimo y final, patrón cuarenta y nueve a cincuenta y seis, y el final cincuenta y siete a sesenta y cuatro.

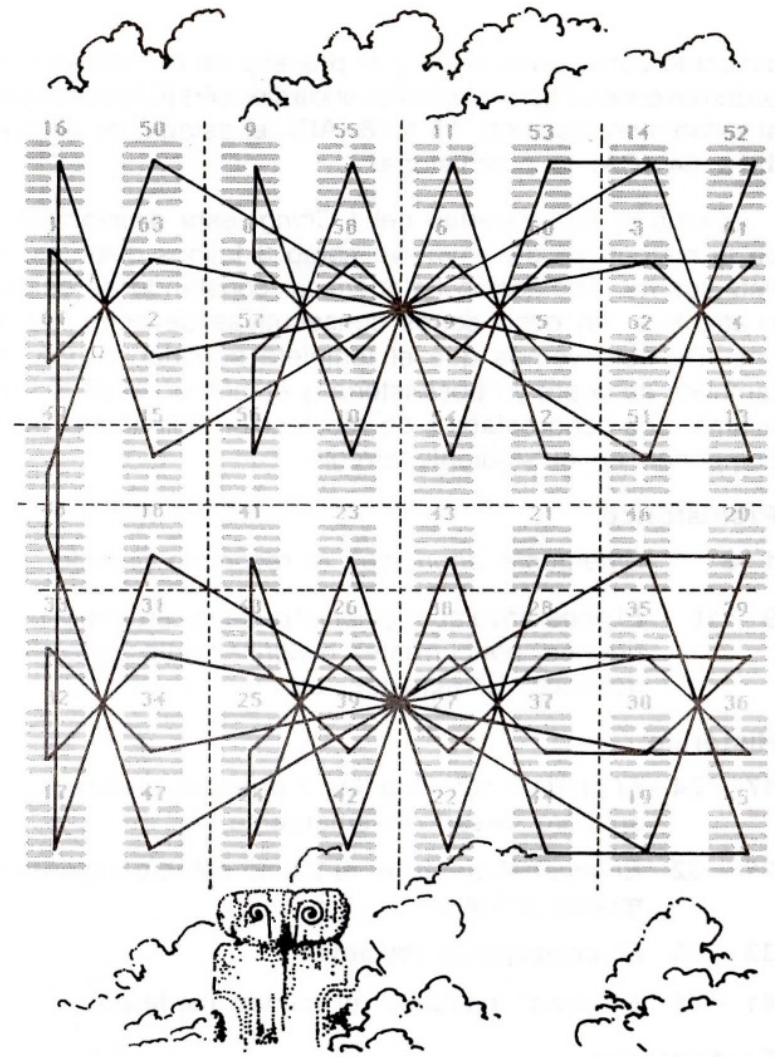
Lo que es claramente manifiesto es que la estructura total de sesenta y cuatro unidades de la matriz psi se divide perfectamente en ocho subtejidos diferentes. El segundo rasgo es el proceso total: los primeros dos estadios están completados en el hemisferio superior, luego los siguientes cuatro comprenden el hemisferio sur seguido por un retorno al hemisferio superior, donde las dos últimos tejidos son finalmente terminados. En otras palabras, tenemos un proceso de tres estadios completados dentro de dos patrones simétricos de espejos — reflejados — el patrón de la tripleta binaria una vez más.

Teniendo en mente que el patrón provisto por los números es la matriz del código genético y el *I Ching*, tanto como el del campo global banco psi/electromagnético, todo señalado e integrado a través de una triple configuración binaria primaria con su dinámica — la polaridad cruzada — podemos desarrollar una descripción más comprensible de este patrón como el templete de transformación psicocultural.

Para empezar con ello, hay la analogía de la doble hélice del ADN. Como el ADN, este templete consta de dos ramales, uno de ellos poseyendo el patrón de información de ambos ramales. Este corresponde al templete superior, que contiene tanto el principio como el fin — 1 y 64 — el alfa y el omega del proceso. Es de anotar también que el alfa y el omega, el principio y el fin, unidos, están exactamente próximas uno del otro. Dada la dinámica del pulso binario de la historia, compuesta de la interacción de dos corrientes procesadoras de información, la CA (la visionaria correspondiente al ramal primario del ADN), y la AC (derivadora/acumuladora) podemos definir el superior o hemisferio norte como el templete CA (corriente aboriginal) y el sur como el templete AC (avance civilizacional). Dado que la corriente AC es responsable del fenómeno

I PASADO LEJANO CONCURRENTE ABORIGINAL PREHISTORIA CA	ESTADIO I. HEXAGRAMA / CODONES 1-8								EMERGENTE ABORIGINAL ORDEN PRIMARIO DE LA CULTURA
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	ESTADIO II. HEXAGRAMA / CODONES 9-16								
	9	10	11	12	13	14	15	16	
	ESTADIO III. HEXAGRAMA / CODONES 17-24								
	17	18	19	20	21	22	23	24	
	ESTADIO IV. HEXAGRAMA / CODONES 25-32								
	25	26	27	28	29	30	31	32	
VI MUNDO ANTIGÜO HISTORIA AC	ESTADIO V. HEXAGRAMA / CODONES 33-40								PRISTINA HIERATICA CIVILIZACION AGRICULTURAL/UNIDAD ESTETICA ECONOMICA
	33	34	35	36	37	38	39	40	
	ESTADIO VI. HEXAGRAMA / CODONES 41-48								
	41	42	43	44	45	46	47	48	
	ESTADIO VII. HEXAGRAMA / CODONES 49-56								
	49	50	51	52	53	54	55	56	
	ESTADIO VIII. HEXAGRAMA / CODONES 57-64								
	57	58	59	60	61	62	63	64	
V MUNDO MEDIEVAL HISTORIA CA	ESTADIO I. HEXAGRAMA / CODONES 1-8								IMPERIAL HIERATICA COMPLEJIFICACION FILOSOFIA EXPANCIÓN MILITAR
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	ESTADIO II. HEXAGRAMA / CODONES 9-16								
	9	10	11	12	13	14	15	16	
	ESTADIO III. HEXAGRAMA / CODONES 17-24								
	17	18	19	20	21	22	23	24	
	ESTADIO IV. HEXAGRAMA / CODONES 25-32								
	25	26	27	28	29	30	31	32	
IV MUNDO MODERNO HISTORIA CA	ESTADIO V. HEXAGRAMA / CODONES 33-40								MEDIEVAL COSMOPOLITA REFINAMIENTO DE LA TECNICA SINTESIS MISTICA, NAVIOS DE GUERRA Y GUERRA.
	33	34	35	36	37	38	39	40	
	ESTADIO VI. HEXAGRAMA / CODONES 41-48								
	41	42	43	44	45	46	47	48	
	ESTADIO VII. HEXAGRAMA / CODONES 49-56								
	49	50	51	52	53	54	55	56	
	ESTADIO VIII. HEXAGRAMA / CODONES 57-64								
	57	58	59	60	61	62	63	64	
VII FUTURO CERCANO POSTHISTORIA CA	ESTADIO I. HEXAGRAMA / CODONES 1-8								GLOBAL INDUSTRIAL MATERIALISMO CIENTIFICO INDUSTRIALIZACION GLOBAL AGOTAMIENTO ESPIRITUAL POLUCION
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	ESTADIO II. HEXAGRAMA / CODONES 9-16								
	9	10	11	12	13	14	15	16	
	ESTADIO III. HEXAGRAMA / CODONES 17-24								
	17	18	19	20	21	22	23	24	
	ESTADIO IV. HEXAGRAMA / CODONES 25-32								
	25	26	27	28	29	30	31	32	
VIII FUTURO LEJANO POSTHISTORIA CA	ESTADIO V. HEXAGRAMA / CODONES 33-40								SINTESIS RADIOSONICA GENUINA GLOBALIZACION RENOVACION ESPIRITUAL TECNOLOGIA RADIOSONICA
	33	34	35	36	37	38	39	40	
	ESTADIO VI. HEXAGRAMA / CODONES 41-48								
	41	42	43	44	45	46	47	48	
	ESTADIO VII. HEXAGRAMA / CODONES 49-56								
	49	50	51	52	53	54	55	56	
	ESTADIO VIII. HEXAGRAMA / CODONES 57-64								
	57	58	59	60	61	62	63	64	
ESTADIO I. HEXAGRAMA / CODONES 1-8								CAMPO HOLONOMICO CIELO - TIERRA - HOMBRE ALCANZADO EL TEMPLO DEL HOMBRE. PREPARADA PARA ENTRAR EN LA CIVILIZACION GALACTICA	
1	2	3	4	5	6	7	8		
ESTADIO II. HEXAGRAMA / CODONES 9-16									
9	10	11	12	13	14	15	16		
ESTADIO III. HEXAGRAMA / CODONES 17-24									
17	18	19	20	21	22	23	24		
ESTADIO IV. HEXAGRAMA / CODONES 25-32									
25	26	27	28	29	30	31	32		

CIRCUITO DE RECOLECCION HOLONOMICA
TEMPLETE AC
CUERPO CALLOSO DE LA HISTORIA



LOS NUMEROS CORRESPONDEN AL CUADRADO MAGICO DEL ARREGLO DE 8

Patrón-flujo de la matriz psi como templete de transformación sicocultural mostrando los ocho estadios de la recolección holonómica.

conocido como civilización y el proceso de la historia misma, podemos concluir que los estadios uno a dieciséis (CA) corresponden al estadio prehistórico, 17 a 48 (AC), el estadio de la historia, 49 a 64 (CA) la posthistoria.

Como el *kua* tripartito del *I Ching*, esta división tripartita de la historia se desenvuelve como 8 tejidos distintos, los 8 estadios de recolección holonómica, constando de sesenta y cuatro *kua*, en ocho series consecutivas de ocho *kua* cada una. De esto vemos que el templete superior, el CA, es el templete de la pre y / posthistoria, y el inferior, el de la historia misma. Los ocho estadios de recolección holonómica se descomponen en el siguiente arreglo:

Prehistórico

- 1 -8 *Emergente aboriginal*: el recóndito pasado.
- 9 - 16 *El generativo aboriginal*: el pasado cercano y los "aborígenes" concurrentes históricamente, esto es, Australianos, Esquimales, etc.

Histórico

- 17 - 24 *El prístino hierático*: las 7 prístinas civilizaciones en su puro desarrollo emergente.
- 25 - 32 *El imperial hierático*: el último estadio expansivo del mundo antiguo
- 33 - 40 *El cosmopolita medieval* .
- 41 - 48 *El global industrial*: el mundo moderno.

Posthistórico

- 49 - 56 *El radiosónico*: Tecnología de fusión sensorial, el futuro cercano.
- 57 - 64 *El holonómico*: la comunidad proto-galáctica, el futuro lejano.

En nuestra breve consideración sobre el templete de la transformación psico-cultural, vemos que la "historia" representa un escape desde el patrón primario, completando en el templete

sur o inferior lo que solo era sugerido en el templete superior. Recordando que la expansión de la civilización y el proceso de la historia son realmente descriptivos de la irradiación del hombre/hominización del planeta, vemos que el retorno al templete primario — la posthistoria — es el inevitable estadio evolutivo que ocurre una vez la hominización se ha completado.

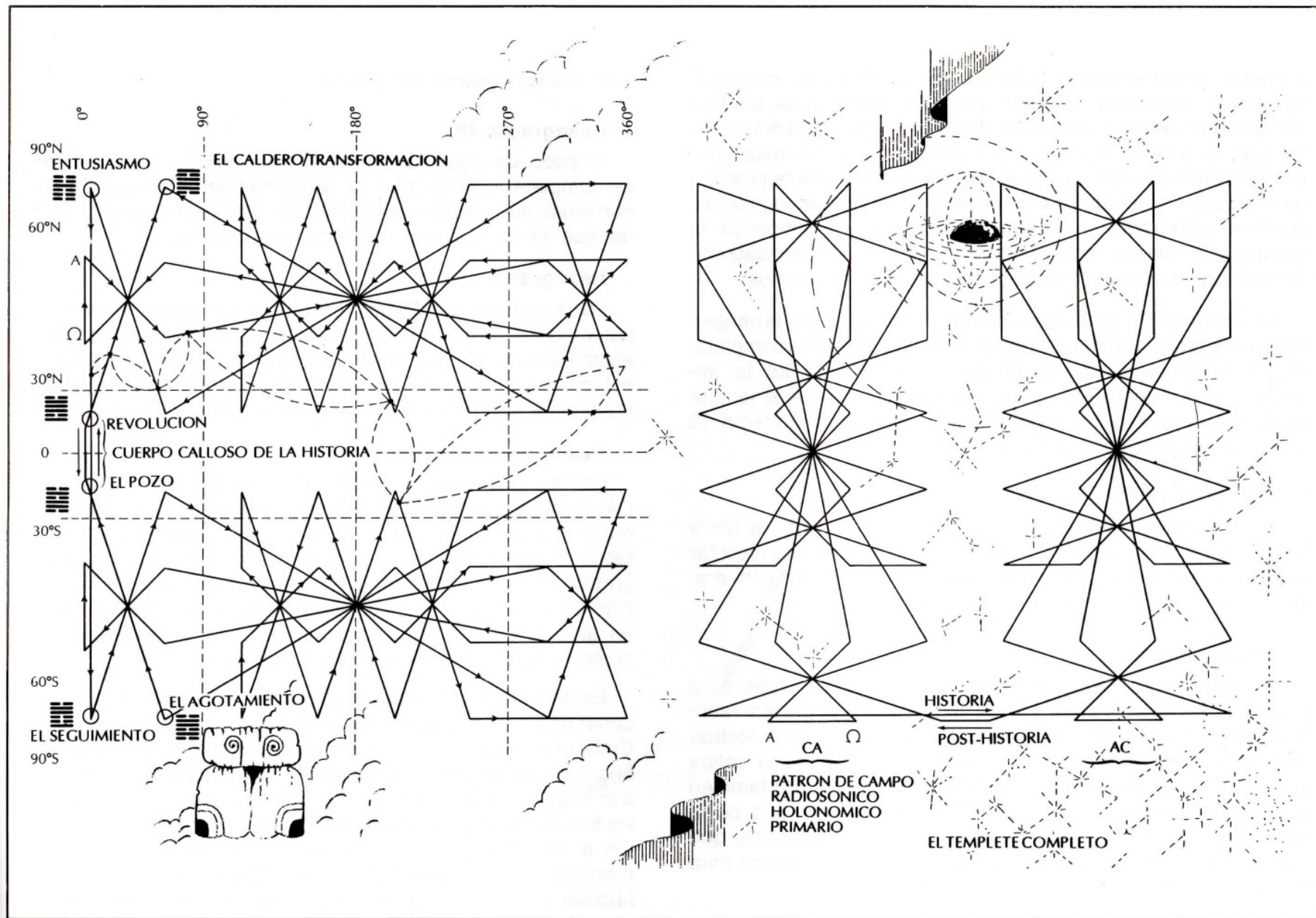
Ya que los dos templates sustentan una genérica, sino una holonómicamente genética, similaridad por las dos mitades del cerebro —los dos hemisferios cerebrales unidos sólo por una sola ligera faja de tejido conectivo, el cuerpo calloso— parece apropiado referirse a los dos puntos de cruce del templete de transformación psicocultural con un nombre similar: el cuerpo calloso de la historia.

Correspondiente a la longitud cero hierática, el cuerpo calloso de la historia representa los dos puntos de cruce crítico en la hominización del planeta — la irradiación del hombre: el paso a la historia, la *iniciación*, y el paso de la historia, el *retorno*. Es de anotar que los puntos alfa y omega están en la misma longitud que el cuerpo calloso de la historia, la longitud hierática significada por la Gran Pirámide de Egipto.

La *iniciación* del cuerpo calloso representa el real salto iniciador de la corriente AC (avance civilizacional), y se refiere a los medios a través de los cuales la hominización del planeta estaba para ser físicamente ejecutada. Esto no es para menospreciar los elementos espirituales madurados y refinados durante el proceso de la hominización/historia sino meramente para apuntar al hecho de que la irradiación del hombre ha llegado a ser ante todo, a través de la difusión material de la civilización, una realidad física.

Una vez el proceso de hominización ha sido completado, el templete AC urdido todo junto, el "fin" de la historia es alcanzado. Este es el significado del siglo XX. Con el cruce del cuerpo calloso, el retorno, la verdadera irradiación del hombre puede comenzar. Este es el significado del retorno al templete CA, que está por comenzar.

Habiendo ejecutado una transformación física del planeta



El cuerpo calloso de la historia y el templete radiosónico primario

a través de la intensidad material culminante de la industrialización, el costo ha sido alto: amnesia holonómica, pérdida del sentido inherente de unidad, olvido sino ignorancia del hecho de que, si bien el AC ha sido completado, el CA está para ser terminado aún. Porque de esta pérdida, el inminente proceso de irradiación biopsíquica comienza con un imperativo proceso curativo restaurador —de aquí, la recolección holonómica: la recuperación del sentido de unidad y totalidad— el orden sagrado — del cual nosotros realmente nunca nos apartamos.

El cumplimiento de todo el proceso está descrito por la imagen del lado derecho, el templete radiósonico, el patrón total completo. Podemos conseguir un más preciso entendimiento de la *iniciación* y el *retorno* del cuerpo calloso de una breve lectura de los *kua* o hexagramas correspondientes a los números 16 y 17, *la iniciación*, 47 a 50, *el retorno*.

Hexagrama 16:

El *entusiasmo*, muestra estruendos que salen de la tierra y representa música, orden, movimiento de masas para ejecutar grandes fines de una manera altamente organizada como conviene al comienzo del real proceso de civilización.

Hexagrama 17:

El *seguimiento*, muestra estruendos debajo del signo para un cuerpo de agua, alegría y metal; indica que el poder activante está ahora dentro, las herramientas y la actitud para efectuar el proceso, están fuera y listas; el estruendo como la salida del sol (este) y el metal como la puesta del sol (oeste) también indican la visión del principio y fin. Mientras el salto de la prehistoria a la historia es ejecutado en dos movimientos que van de polo a polo, el retorno requiere cuatro movimientos para transitar desde el polo AC Sur al CA Norte.

Hexagrama 47:

El *agotamiento*, muestra agua drenando fuera de un lago, el minado de la energía vital. Así describe el agotamiento espiritual, la amnesia holonómica. Ya que la imagen superior también significa metal o arma y la inferior peligro, el *kua* apunta a

una situación como de guerra.

Hexagrama 48:

El *pozo de agua*, al principio del retorno, la imagen final del templete AC describe la necesidad para proveer nutrición espiritual, que siempre está presente. También apunta al hecho de que tú no puedes ir a mitad de camino.

Hexagrama 49:

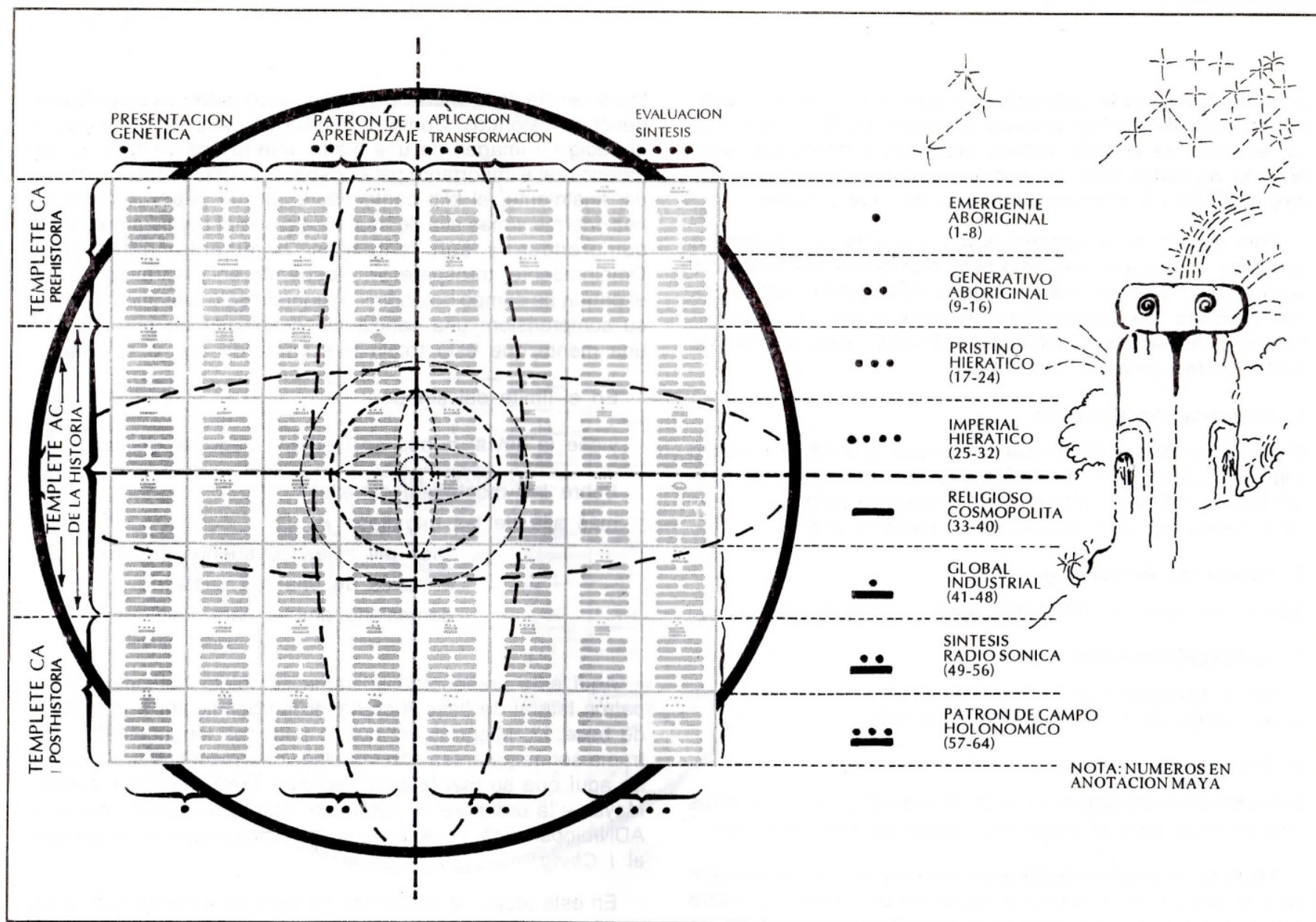
La *revolución (La Muda)*. La primera imagen del otro lado del cruce al templete CA describe la revolución completa, estableciendo el calendario en orden y haciendo aclarar las estaciones. Esta es la revolución que funciona como el aspecto purificante, depurador, restaurador de la recolección holonómica.

Hexagrama 50:

La *transformación (El caldero)*. Cumplido el retorno al templete CA, la imagen de la madera dando fuego significa la transición hacia fuerzas puramente psíquicas espirituales. Así como los factores gobernantes en la irradiación del hombre, la consagración cósmica sin la cual el proceso de hominización hubiera sido un ejercicio sin sentido. Esto también significa el estadio en el cual el templete radiósonico puede ser implementado como la base de una nueva tecnología.

Estamos listos ahora para presentar el código de la historia como una secuencia ordenada de transformación biopsíquica. Cada una de las filas horizontales representa de arriba abajo uno de los ocho estadios de recolección holonómica indicados a lo largo del lado derecho. En el lado izquierdo están indicados los tres estadios generales marcados por los movimientos desde CA al AC. Así las dos primeras filas representan el estadio prehistórico, las siguientes cuatro filas el real estadio de la historia y las dos últimas filas el estadio de la posthistoria.

El código entero está definido verticalmente por cuatro estadios progresivos: 1) Presentación genética, 2) Patrón de aprendizaje, 3) aplicación/transformación, y 4) síntesis de evaluación. Así, aunque cada uno de los ocho estadios representa un conjunto único de circunstancias acumulativamente construido desde



El código de la historia como la secuencia de la transformación biopsíquica (sesenta y cuatro estadios) a través de los ocho estadios de la recolección holonómica

el estadio precedente, cada estadio puede ser también analizado en términos del común proceso cuatripartita. Se notará que los estadios de análisis vertical proceden a través de movimientos de pares binarios, que también proveen la base de definición en un proceso progresivo de cuatro partes.

Para ayudar en la contemplación y estudio del código de la historia, damos aquí una breve definición de los cuatro estadios verticales de análisis. Derivada de la descripción geomántica del proceso de "naturaleza evolucionante -el hombre transformándose- en -naturaleza-más-alta", esta fórmula de cuatro partes procede como sigue:

1: Presentación Genética.

El primer par binario de un estadio representa el material básico y la configuración de información que debe desarrollarse. Este par binario define y limita el estadio histórico particular, y aún lleva dentro de él, el potencial del proceso total.

2: Patrón de Aprendizaje.

Indica qué aprender de, cómo aprender y qué esperar.

3: Aplicación/transformación.

Indica la naturaleza de lo que realmente ocurre a través de la aplicación de lo que ha sido aprendido.

4: Síntesis de evaluación.

Indica tanto los resultados de la transformación como las semillas preparatorias para el siguiente estadio de transformación.

Mientras el mapa precedente da una muy precisa descripción para el código de la historia a través de los sesenta y cuatro estadios del lenguaje binario de la transformación biopsíquica y está destinado como una guía para el estudio y contemplación, este mapa presenta la secuencia en el más simple y sintetizado código de anotación Maya.

Es descrito como un patrón de campo holonómico porque

la secuencia de la anotación subsuma los patrones biopsíquicos, genético/históricos. Como un patrón de campo holonómico, es el código e imagen de una matriz que lo abarca todo. Lo que parece real e importante para nosotros en el presente momento, es, finalmente, el blip centelleante de un patrón que es a la vez enorme y más allá de una escala que el pensamiento pueda comprender, y aún fantástica, humillantemente simple. Omnipresente, transparente, mostrando en y a través de todo, el patrón de campo holonómico requiere sólo una condición para su comprensión: una conciencia despojada de preconcepciones, una mente que está totalmente vacía de ego o egoísmo.

En el límite del tiempo

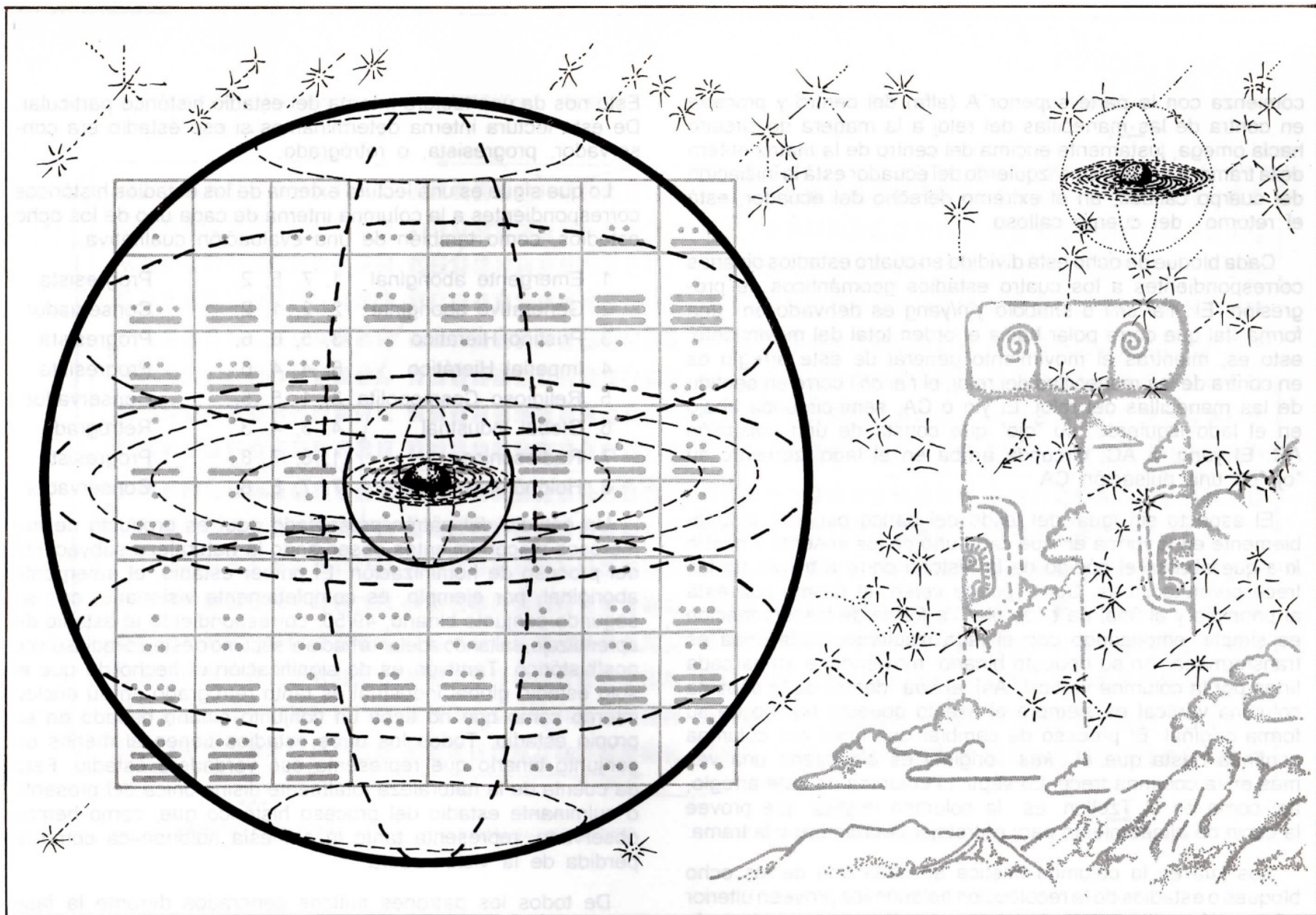
viene la lluvia, nubes se ciernen, luego se disipan —

Sobre las montañas, estrellas
más allá de las estrellas

Diez mil miles de sueños estallan
a través de una red cristalina
demasiado amplia para medir—

Aquí esta presentada la trama completa del banco psi, el patrón lateral de base 8 corriendo perpendicular a la urdimbre de base 13. Mientras los cuatro patrones longitudinales de la trama son resonantes con la pulsación magnética solar binaria, de aquí que su matriz base como el Tzolkin — el calendario Maya — la urdimbre es resonante con la pulsación binaria del ADN/biopsíquica, por lo tanto su matriz base se manifiesta como el *I Ching*.

En este mapa, la secuencia de sesenta y cuatro *kua* ocurre en bloques de ocho que corresponden a los ocho estadios de recolección holonómica o código de la historia. Las dos divisiones laterales con cuatro bloques cada una corresponden... al templete superior CA, y al inferior AC. El primer estadio, emergente aboriginal, está arriba a la izquierda del centro, y el último estadio, el holonómico, está adyacente a él, arriba a la derecha del centro. Así el movimiento



Patrón de campo holonómico: sesenta y cuatro en secuencia numérica, anotación maya.

el estadio precedente, cada estadio puede ser también analizado en términos del común proceso cuatripartita. Se notará que los estadios de análisis vertical proceden a través de movimientos de pares binarios, que también proveen la base de definición en un proceso progresivo de cuatro partes.

Para ayudar en la contemplación y estudio del código de la historia, damos aquí una breve definición de los cuatro estadios verticales de análisis. Derivada de la descripción geomántica del proceso de "naturaleza evolucionante -el hombre transformándose- en -naturaleza-más-alta", esta fórmula de cuatro partes procede como sigue:

1: *Presentación Genética.*

El primer par binario de un estadio representa el material básico y la configuración de información que debe desarrollarse. Este par binario define y limita el estadio histórico particular, y aún lleva dentro de él, el potencial del proceso total.

2: *Patrón de Aprendizaje.*

Indica qué aprender de, cómo aprender y qué esperar.

3: *Aplicación/transformación.*

Indica la naturaleza de lo que realmente ocurre a través de la aplicación de lo que ha sido aprendido.

4: *Síntesis de evaluación.*

Indica tanto los resultados de la transformación como las semillas preparatorias para el siguiente estadio de transformación.

Mientras el mapa precedente da una muy precisa descripción para el código de la historia a través de los sesenta y cuatro estadios del lenguaje binario de la transformación biopsíquica y está destinado como una guía para el estudio y contemplación, este mapa presenta la secuencia en el más simple y sintetizado código de anotación Maya.

Es descrito como un patrón de campo holonómico porque

la secuencia de la anotación subsuma los patrones biopsíquicos, genético/históricos. Como un patrón de campo holonómico, es el código e imagen de una matriz que lo abarca todo. Lo que parece real e importante para nosotros en el presente momento, es, finalmente, el blip centelleante de un patrón que es a la vez enorme y más allá de una escala que el pensamiento pueda comprender, y aún fantástica, humillantemente simple. Omnipresente, transparente, mostrando en y a través de todo, el patrón de campo holonómico requiere sólo una condición para su comprensión: una conciencia despojada de preconcepciones, una mente que está totalmente vacía de ego o egoísmo.

En el límite del tiempo

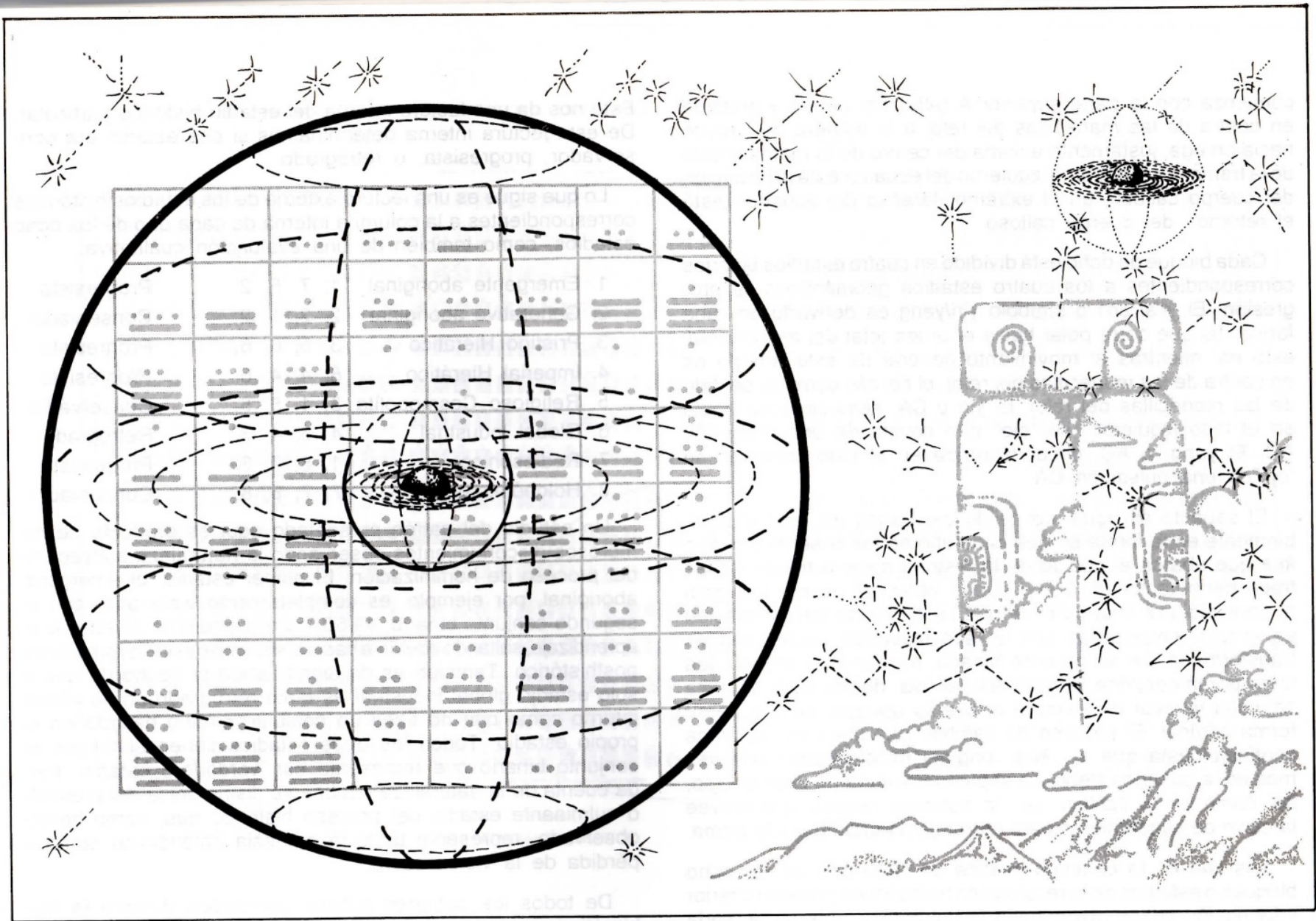
viene la lluvia, nubes se ciernen, luego se disipan —

Sobre las montañas, estrellas
más allá de las estrellas

Diez mil miles de sueños estallan
a través de una red cristalina
demasiado amplia para medir—

Aquí esta presentada la trama completa del banco psi, el patrón lateral de base 8 corriendo perpendicular a la urdimbre de base 13. Mientras los cuatro patrones longitudinales de la trama son resonantes con la pulsación magnética solar binaria, de aquí que su matriz base como el Tzolkin — el calendario Maya — la urdimbre es resonante con la pulsación binaria del ADN/biopsíquica, por lo tanto su matriz base se manifiesta como el *I Ching*.

En este mapa, la secuencia de sesenta y cuatro *kua* ocurre en bloques de ocho que corresponden a los ocho estadios de recolección holonómica o código de la historia. Las dos divisiones laterales con cuatro bloques cada una corresponden... al templete superior CA, y al inferior AC. El primer estadio, emergente aboriginal, está arriba a la izquierda del centro, y el último estadio, el holonómico, está adyacente a él, arriba a la derecha del centro. Así el movimiento



Patrón de campo holonómico: sesenta y cuatro en secuencia numérica, anotación maya.

comienza con la parte superior A (alfa) del centro y procede en contra de las manecillas del reloj a la manera de circuito hacia omega, justamente encima del centro de la matriz entera de la trama. En el extremo izquierdo del ecuador está la iniciación del cuerpo calloso, en el extremo derecho del ecuador, está el retorno del cuerpo calloso.

Cada bloque de ocho está dividido en cuatro estadios binarios correspondientes a los cuatro estadios geománticos de progresión. El *t'ai ch'i* o símbolo yin/yang es derivado en una forma tal que corre polar hacia el orden total del movimiento; esto es, mientras el movimiento general de este arreglo es en contra de las manecillas del reloj, el *t'ai ch'i* corre en sentido de las manecillas del reloj. El yin o CA, semi-circunda abajo en el lado izquierdo, su "ojo" que consta de una pulsación AC. El yang, o AC, circunda arriba en el lado izquierdo su "ojo" de una pulsación CA.

El aspecto sin igual del tejido del banco psi está indudablemente en la forma en que cada uno de los sesenta y cuatro *kua* que abarca el código de la historia corre a través de las trece permutaciones. Como puede verse, el mismo *kua* está al principio y al final de cada fila. La forma de transformación es simple: empezando con el lado izquierdo, cada línea es transformada en su opuesto binario, moviéndose arriba cada línea por la columna vertical. Así, el *kua* dentro de la séptima columna vertical es siempre el exacto opuesto binario de su forma original. El proceso de cambiar una línea por columna continúa hasta que el *kua* original es alcanzado una vez más en la columna trece. La séptima columna en este arreglo, así como en el Tzolkin, es la columna mística que provee la clave de alineamiento para entretejer la urdimbre y la trama.

Los *kua* en la columna mística en cada uno de los ocho bloques o estadios de la recolección holonómica proveen ulterior información crítica observando la naturaleza interna de cada uno de los ocho estadios de la historia. Así, para cada uno de los cuatro conjuntos binarios de ocho *kua* en la columna mística de cada uno de los ocho estadios de la historia, está escrito en la anotación Maya el estadio del cual ese par binario es originario. Además, cada uno de los cuatro números derivados corresponden a los cuatro estadios de progresión geomántica.

Esto nos da una lectura interna del estadio histórico particular. De esta lectura interna determinamos si ese estadio era conservador, progresista, o retrógrado.

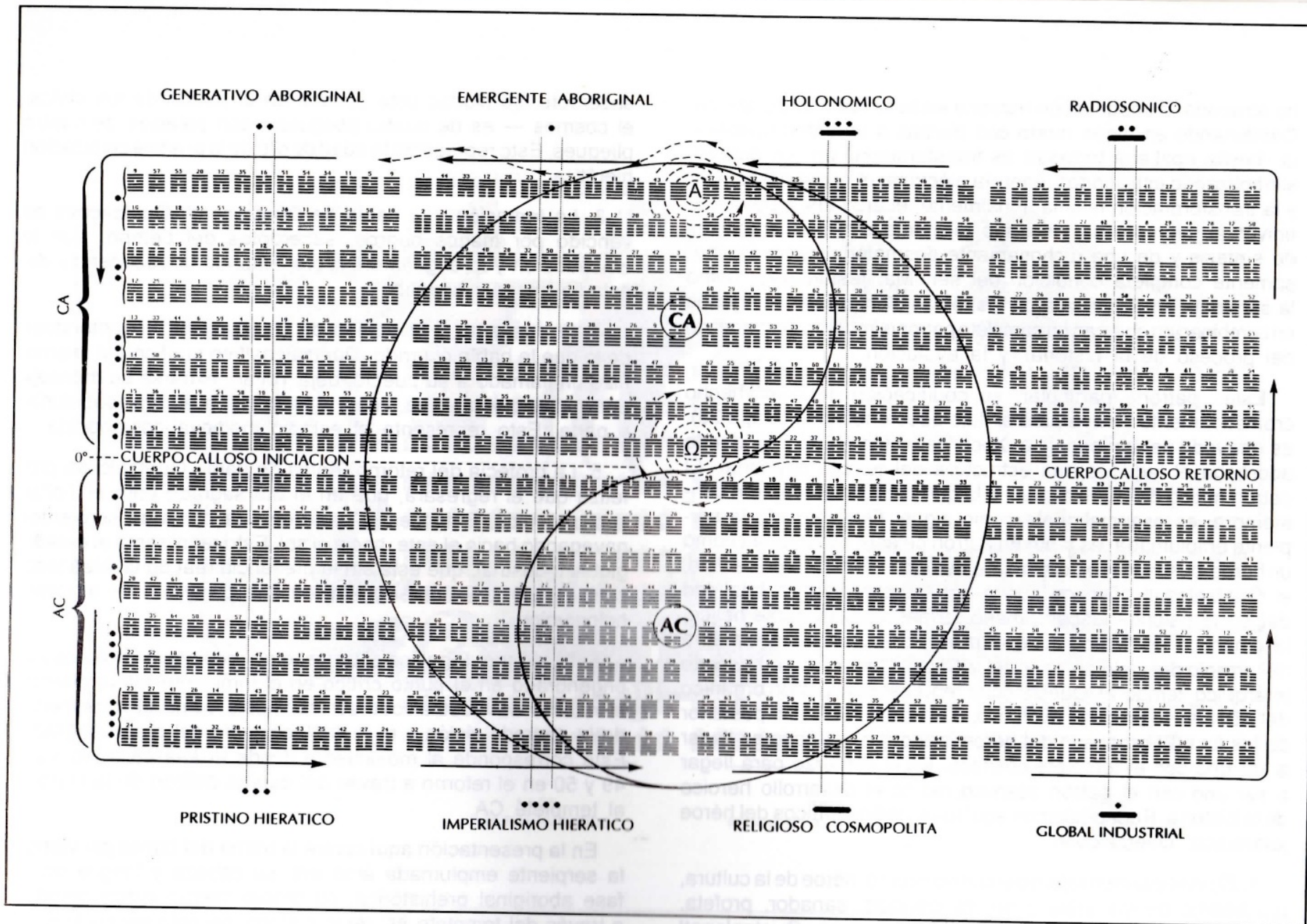
Lo que sigue es una lectura externa de los estadios históricos correspondientes a la columna interna de cada uno de los ocho estadios, como también de una evaluación cualitativa.

1. Emergente aboriginal	1, 7, 5, 2,	Progresista
2. Generativo aboriginal	2, 2, 1, 2,	Conservador
3. Prístino Hierático	3, 5, 6, 6,	Progresista
4. Imperial Hierático	6, 4, 4, 6,	Progresista
5. Religioso Cosmopolita	3, 1, 5, 5,	Conservador
6. Global Industrial	4, 3, 4, 3,	Retrógrado
7. Radiosónico	1, 8, 7, 8,	Progresista
8. Holonómico	7, 7, 8, 8,	Conservador

Un estudio del patrón presentado aquí es producto de numerosos discernimientos observando la naturaleza subyacente del proceso de hominización. El primer estadio, el emergente aboriginal, por ejemplo, es completamente visionario, con su segundo conjunto binario, 49/50, correspondiente al estadio de aprendizaje, saltando adelante hacia el séptimo o estadio radiosónico posthistórico. También es de significación el hecho de que el solo estadio global industrial es tanto retrógrado en su núcleo interno como que no tiene un conjunto binario basado en su propio estadio. Todos los otros estadios tienen al menos un conjunto binario que representa ese verdadero estadio. Esto da cuenta de la naturaleza totalmente disincrónica del presente o culminante estadio del proceso histórico que, como hemos observado, representa tanto la amnesia holonómica como la pérdida de la visión sacra.

De todos los patrones míticos generados durante la fase hierática emergente de la civilización global, ninguna tipifica tan claramente la previsión del proceso total "civilización/hominización/retorno" que el de la serpiente emplumada, Quetzalcoatl/Kukulcan, de la antigua Mesoamérica.

Desde los tiempos más primitivos la serpiente (representando el surgimiento genético primario, el poder y el conocimiento)



La trama del banco psi como el código de la historia en la secuencia de la columna mística

ha atrapado la imaginación humana en la forma más poderosa. Combinando en algún modo con plumas o atributos celestes, la bestia eptiliana terrestre es transformada en un dragón, simbolizando estruendos, energía eléctrica, el poder del cambio y la transformación misma. Finalmente, el arco iris, igualmente universal, siempre ha inspirado la mente con premoniciones de síntesis y de una dichosamente desmaterializada, luminosamente completa condición del ser. Manifestándose como la serpiente emplumada arco iris, estas elementales imágenes en combinación abarcan un completo patrón/símbolo psicogenético del proceso de la historia y la evolución.

Este patrón particular, su codificación de color hecho cromáticamente clave para el flujo geocronológico (Mapa 23), es derivado del antiguo sitio Xochilcalco (ca. 1000 PA), donde adornaba el lado de una estructura del templo piramidal. El patrón mítico de Quetzalcoatl, a la que esta imagen/patrón conmemora, es esencialmente como sigue: Quetzalcoatl, la serpiente emplumada, es tanto un patrón celeste de totalidad como un héroe-buscado temporalmente histórico. Como patrón celeste, el Quetzalcoatl cósmico puede ser igualado con la totalidad del bucle psicogenético primario formado por la doble hélice, la dinámica de la polaridad cruzada, o el patrón de simetría del arreglo del cielo anterior del *I Ching*. Como héroe-buscado jerárquico temporal Quetzalcoatl representa el patrón orgánico del ADN en su proceso evolutivo, o el arreglo del cielo posterior de los kua. El propósito del héroe jerárquico histórico es llegar a ser uno con el templete cósmico. En el esfuerzo para llegar a ser uno con el patrón cósmico radica el desarrollo heroico de la historia. Recapitulemos aquí los estadios míticos del héroe jerárquico, Quetzalcoatl.

1. *El principal mensajero* del conocimiento, héroe de la cultura, practicante de las artes y de las ciencias, sanador, profeta, sabio espiritual. En este estadio preliminar, Quetzalcoatl corresponde a la figura shamánica aboriginal prehistórica como una encarnación de la sabiduría.

2. Quetzalcoatl, fundador del principal centro urbano jerárquico, Tollan. Aquí Quetzalcoatl es el civilizador hierático, sumo

sacerdote; su ciudad está basada en el patrón de los cielos, el cosmos — es de cuatro pliegues, con palacios de cuatro pliegues. Esto representa la edad de oro de la prístina civilización hierática.

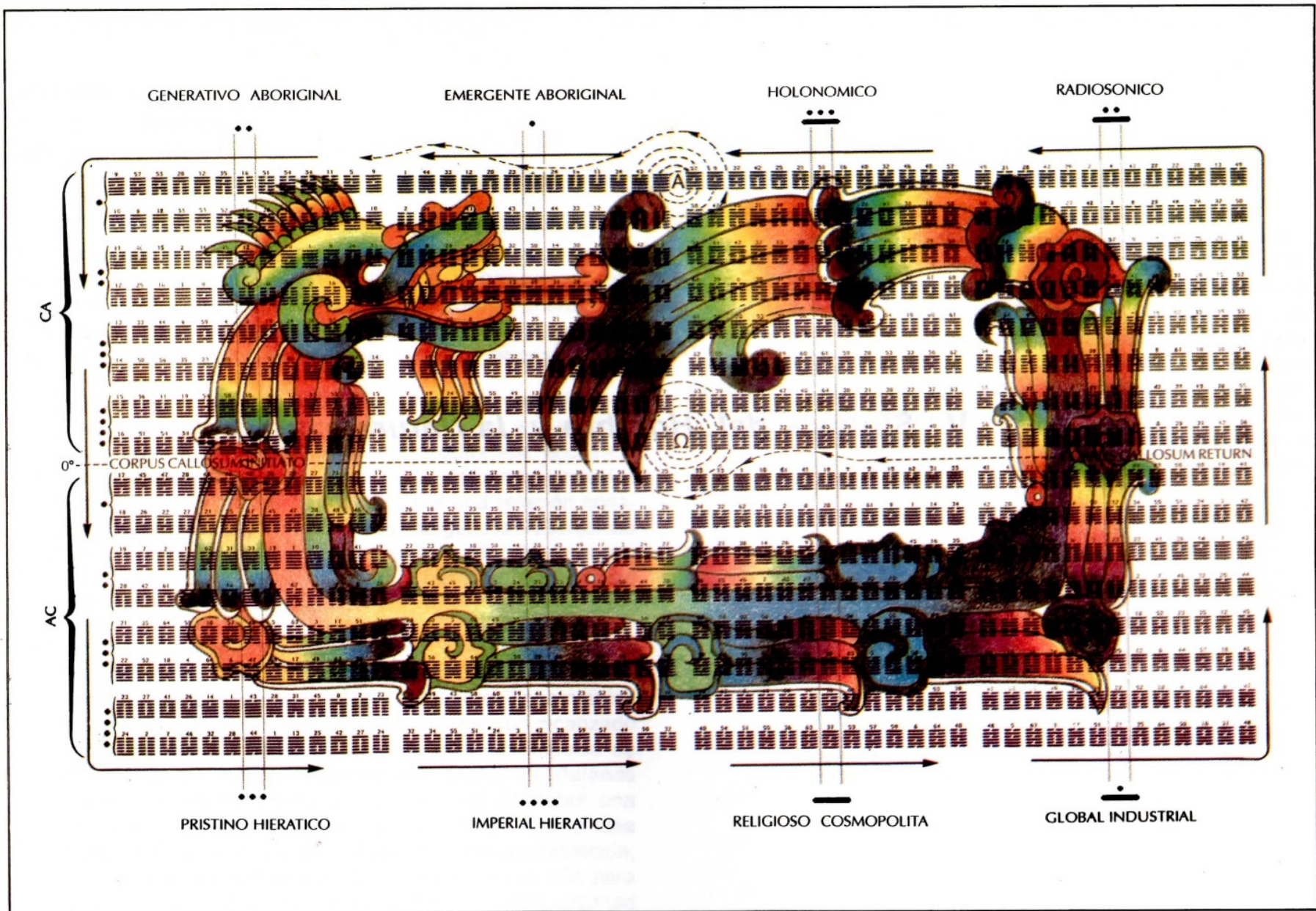
3. La tentación y la caída de Quetzacoatl. Quetzacoatl es vencido por magos negros, sacerdotes del tiempo, que lo embaucaron y lo engañaron, representando la decadencia del estadio imperial hierático.

4. El despertar y la partida de Quetzacoatl. Levantándose de lo que le había ocurrido, Quetzalcoatl se purificó así mismo, hizo un llamado a su pueblo, deja Tollan, exparse su mensaje por donde quiera él va, llega al lugar de la aurora (sabiduría) y parte. Esto representa el estadio medieval-cosmopolita.

5. La profecía del retorno. Antes de partir, Quetzalcoatl profetiza que él regresará, que en el día sagrado para él Tollan será redimida. Entonces él parte en una balsa de serpientes navegando hacia el este, hacia el sol. Esto representa el estadio global industrial, que está sin la presencia real de Quetzacoatl, esto es, sin la visión sagrada, en una condición de amnesia holonómica.

6. El retorno. Significa el proceso de recolección holonómica engendrado en el punto crítico en el inminente futuro cuando el retorno de Quetzalcoatl se manifiesta como el despertar de la sagrada visión y el restablecimiento del orden sagrado. Esto corresponde al movimiento desde el *kua* 48 a los *kuas* 49 y 50 en el retorno a través del cuerpo calloso de la historia al templete CA.

En la presentación aquí contra la trama del banco psi vemos la serpiente emplumada arco iris, su cabeza y lengua en la fase aboriginal prehistórica, su propio cuerpo extendiéndose a través del templete AC de la historia, su cola encorvándose atrás alrededor del templete CA, las plumas tocando su bifurcada lengua completando el circuito de recolección holonómica. Como el Ouroboros, la serpiente que muerde su propia cola de la tradición Pitagórica, la serpiente emplumada arco iris es auto-sanada.



La trama del banco psi como el patrón de matriz para el arquetipo de la historia como mito: La serpiente emplumada arco iris. (Quetzalcoat/Kukulkan)

V . Síntesis del Hombre y la Naturaleza

**Preludio:
Ciencia Antigua,
Magia Futura,**

"La Naturaleza Evalúa la Transformación del Hombre" es tradicionalmente el último estadio de la descripción geomántica. Sin embargo, en vista del hecho de que la naturaleza está sobreviviendo, y que lo que se ha presentado hasta ahora como historia ha sido en realidad la hominización del planeta, tenemos aún un término final con el cual tratar: el futuro, la posthistoria.

Esencialmente el futuro yace en la *irradiación del hombre*. Esto se refiere primero que todo al proceso por el cual cada individuo asume la responsabilidad por todas sus acciones, y con una consciencia elevada participa en esfuerzos grupales crecientemente integrados para establecer una relación conscientemente orientada entre los factores energéticos biopsíquicos y los del entorno. En forma más general esto describe la nueva tecnología simbiótica, la radiosónica, la base de la sinestesia posthistórica.

Mientras tales ideas parecen ubicarse lejos en el futuro, el proceso presente de la real evaluación habiendo empezado fuertemente, es no obstante importante trazar los lineamientos en este mismo momento. Siempre que algo ha sido alcanzado ha empezado con un pensamiento, una idea, un impulso de propósito. Pero aún antes de que hubiera una idea señalando en una nueva dirección para el hombre, ha de haber una receptividad, y un afinamiento en la dirección en que la idea ha apuntado. Sólo en esta vía, con la propia actitud establecida, podrían los factores resonantes correctos estar en su sitio para precipitar tanto la nueva idea como también la buena voluntad para proseguir y trabajar con la nueva idea, haciéndola una verdadera realidad.

Considerar la electricidad. A través de la manifestación del alumbrado, la conciencia de la energía eléctrica ha estado presente desde la alborada de la cultura. Sin embargo, la elec-

tricidad llegó a ser canalizada solamente después de los esfuerzos de hombres como Ben Franklin que abrieron el camino para la posibilidad de que ella pudiera ser de uso diario. Lo mismo es verdadero con la radiosónica. Factores psi — coincidencias y sincronicidades — han estado siempre presentes. Pero para canalizar el patrón de información subyacente en esos factores psi para uso diario ha sido raramente considerada. Es con el interés de ayudar a fomentar la receptividad mental para considerar la posibilidad de la radiosónica — la síntesis del hombre y la naturaleza — que los mapas concluyentes de la ecuación holonómica son presentados.

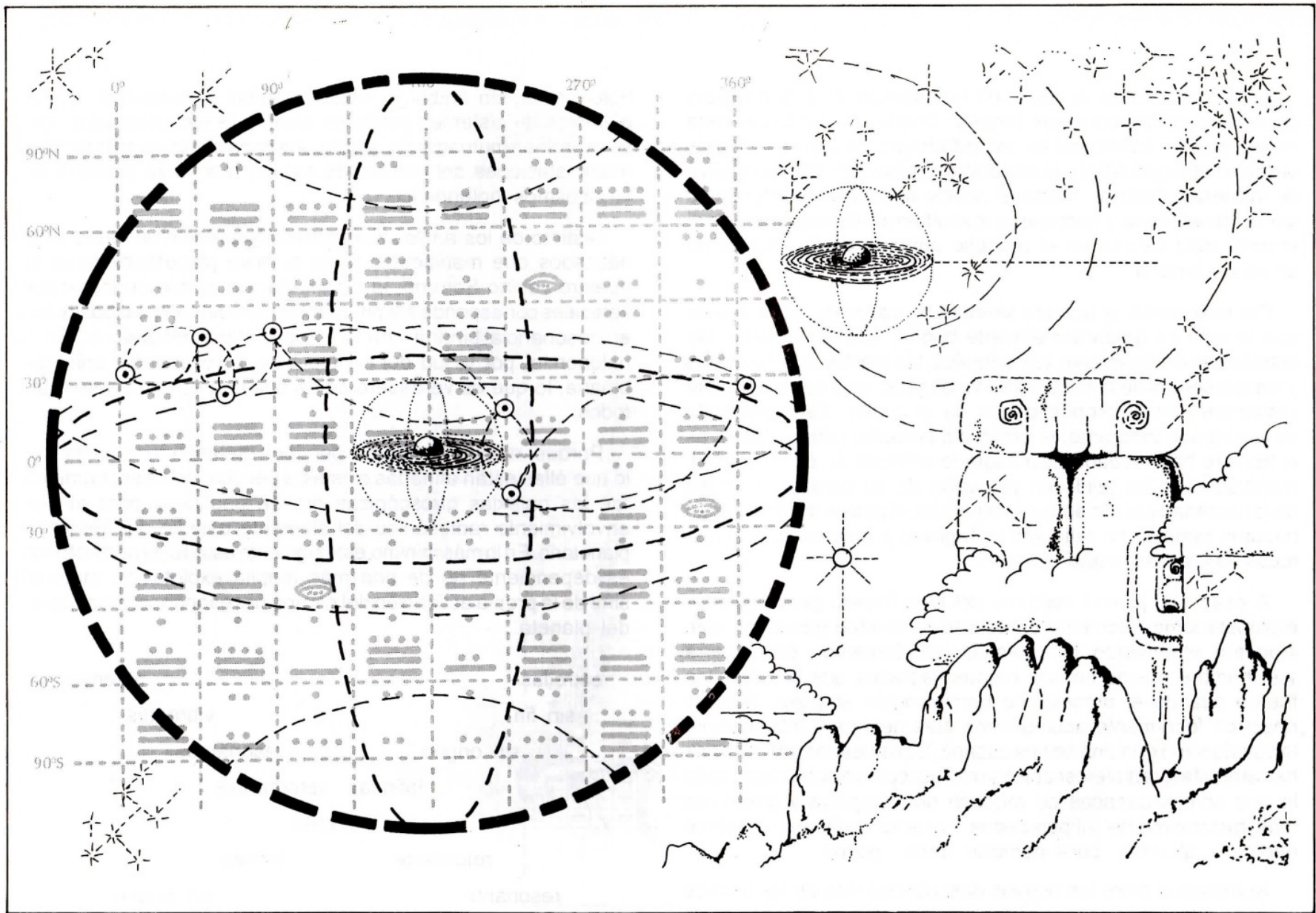
En un paisaje de montaña, bajo el campo estrellado del firmamento sin fin, se eleva la figura del espíritu del presente de unidad binaria sobre muchas de estas páginas, una forma de juego — rondando, burlándose, infinito. A la izquierda de él una rejilla flotante intercepta un círculo, transparente, abstracto, aún inmediato. La rejilla contiene — en la anotación Maya — el arreglo de matriz del banco psi del código de transformación biopsíquica. El círculo, un eco de un patrón galáctico más pequeño a la derecha de él es el modelo del campo resonante. Moviéndose lateralmente a través de la rejilla y el modelo de campo resonante está el patrón ondulante, colgante del proceso de flujo civilizacional de un solo planeta de un sistema de estrellas por demás ordinario en un brazo alejado de una típica galaxia espiral, en una zona intermedia de un universo, simultáneamente expandiéndose y retroalimentándose a sí misma.

Como ya hemos sugerido, el proceso de recolección holonómica no tiene autor. Todo lo que aparece es auto-existente; todo lo que ocurre es auto-apareciente. En el punto de la historia en que nos encontramos, somos conducidos por líderes que tienen pocas sospechas de que lo que parece tan sólido y digno para luchar y aún para destruir el mundo es solo el residuo terminal de un solo estadio en proceso evolucionante que está lejos de completarse.

Para ver todas las cosas, para participar en la auto-curación del planeta polucionado por el proceso a menudo loco y cruel de hominización, requiere de un acto deliberado de generosidad. En el espacio de la generosidad, el espacio de la columna mística, que como el antiguo tao permite interactuar tanto la luz como la oscuridad, podemos vislumbrar el patrón de campo holonómico, infinitamente más grande que nosotros mismos, aunque indistinguible de la más mínima partícula subatómica, un patrón que es orden y organismo, futuro y pasado, todo a la vez, aunque lento, firme, moderado — tan lento como las rocas de las más antiguas montañas.

Renunciando nosotros mismos a la realidad de este patrón como él se desenvuelve dentro y fuera en la dinámica de toda

vida y energía, podemos abrirnos a la posibilidad de nuestra propia irradiación, no imaginativamente sino realmente. Y en la interacción sin grietas de nosotros mismos y nuestro entorno podemos sondear la base para la sinestesia radiosónica.



Patrón de campo holonómico: Arreglo de ocho, pulso de 260.

En el corazón de la ecuación holonómica está el principio de la resonancia universal binaria. Desde un punto de vista muy simple, práctico, así es como trabajan las cosas — desde la doble hélice del ADN y la atracción/repulsión positiva/negativa de la fuerza eléctrica, hasta el campo mutuamente interactivo del hombre/mente y naturaleza (cielo/tierra). Conociéndose así mismo está escrito en el proceso primario de la resonancia universal binaria.

Por esta razón, el hombre siempre ha *conocido*; él ha sabido que la vida es fundamentalmente buena, que el universo, las estrellas en el firmamento, los animales, las plantas, los minerales y los elementos de la tierra no son malignos, sino cósmicamente saturados con el propósito que da el orden. Este propósito es lo sagrado inherente, el orden del universo mismo. Mientras el hombre ha guardado esto sagrado enfrente de él, en verdad, mientras él lo ha tejido en el patrón de su corazón a través de la humildad y el afinamiento espiritual, el patrón de la sociedad humana también ha reflejado lo sagrado y el orden con el que todas las cosas están dotadas.

A pesar del juvenil desatino del loco ímpetu para reclamar el planeta como el dominio del intelecto del hombre ignorantemente juguetero, el universo, las estrellas, los elementos de la tierra y el hombre mismo no son menos sagrados que lo que ellos fueron cuando el proceso de hominización empezó. Aunque nosotros febrilmente acumulemos más hechos e información, la satisfacción genuina se nos escapa. Con nuestras sofisticadas herramientas, radiotelescopios y microscopios electrónicos, todo lo que somos capaces de producir son enigmas y paradojas más racionalmente vilipendiados: quarks, quasars, agujeros negros y gluones, para nombrar unos pocos.

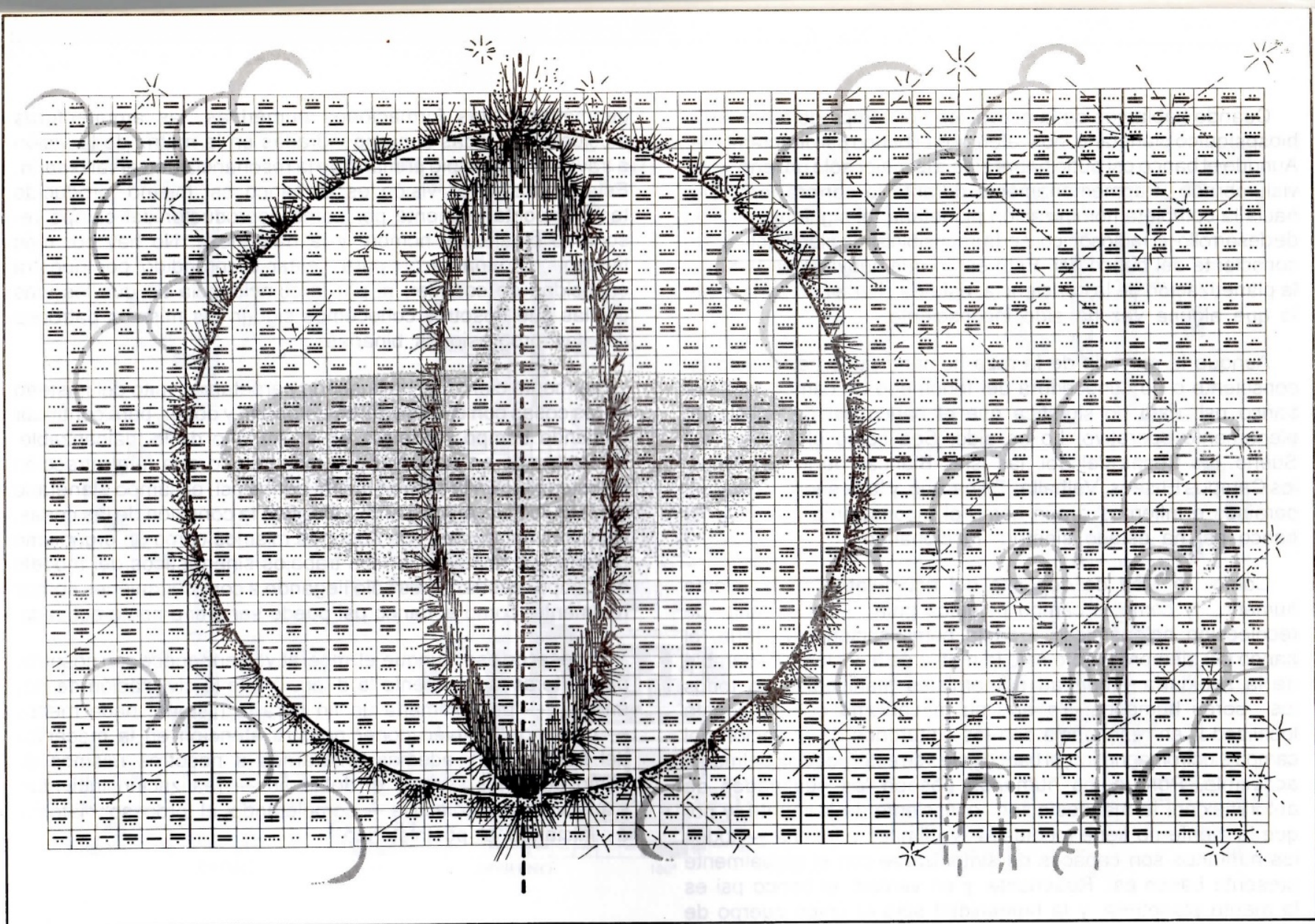
Numerados entre los nuevos descubrimientos de los últimos cinco años están la docena o algo así “de galaxias giroscópicas”, descubiertas vía radio-telescopio en los “límites del universo”. Desde el punto de vista científico tradicional, estas galaxias son recientes en el sentido de que poseen anillos verticales tanto como los brazos/anillos espirales horizontales de las más ortodoxas formaciones galácticas espirales. Desde la perspectiva

holonómica, sin embargo, estas galaxias giroscópicas, quizás ejemplos de sistemas estelares altamente evolucionados que se coordinan mutuamente, son en una escala masiva solo simples manifestaciones del modelo de campo resonante primario del topocosmos holonómico.

Distinto de los anillos horizontales gravitacionalmente magnetizados que manifiestan tanto al nivel planetario, como en nuestro vecino Saturno, la manifestación visible de los anillos verticales corresponde a la plena activación del campo biopsíquico, en resonancia binaria con el campo electromagnético. En la holonomía, por virtud del principio de la resonancia universal binaria, lo que es verdadero de un sistema es verdadero para todos.

Porque nuestras mentes perciben solamente aquello con lo que ellas están afinadas o listas a percibir, “el descubrimiento “de las galaxias giroscópicas provee una pista para el desenvolvimiento radiosónico del siguiente estadio del desarrollo planetario. En lo más mínimo este siguiente estadio, el posthistórico, es dependiente no de una más amplia explotación material, sino de la propia activación del campo de resonancia biopsíquico del planeta.

estrellas	abiertas
sin fin	vibrantes
sin origen	resonantes
	infinitas retornantes
	mente
retornante	infinita
resonante	sin origen
vibrantes	sin fin
abiertas	estrellas



Patrón de campo holonómico: Modelo de campo resonante primario como galaxia giroscópica.

Cuando hablamos de la activación del campo de resonancia biopsíquico planetario, nos referimos al banco psi directamente. Aunque el banco psi pudo haber sido a lo mejor sólo un fenómeno vislumbrado fragmentariamente durante la carrera temeraria hacia la completa hominización planetaria, el siguiente estadio de desarrollo, el radiosónico, sería imposible sin la plena activación consciente del banco psi. Esto es lo que subyace en la frase, la planetización de la conciencia, esto es, haciendo consciente lo que alguna vez ha sido inconsciente.

Aunque la mayoría de la raza humana pudo haber sido inconsciente o no conocedora del fenómeno de campo total del banco psi, esto no significa que el banco psi no halla sido plenamente operativo. Lo ha sido. Sea como el Tiempo del Sueño, las Casas del Sol, las Islas Blancas de los Benditos, los Campos Elíseos, Valhalla, *Tir-na-nog*, y toda suerte de cielos, paraísos e infiernos o aún como el inconsciente colectivo, el banco psi ha estado siempre funcionando.

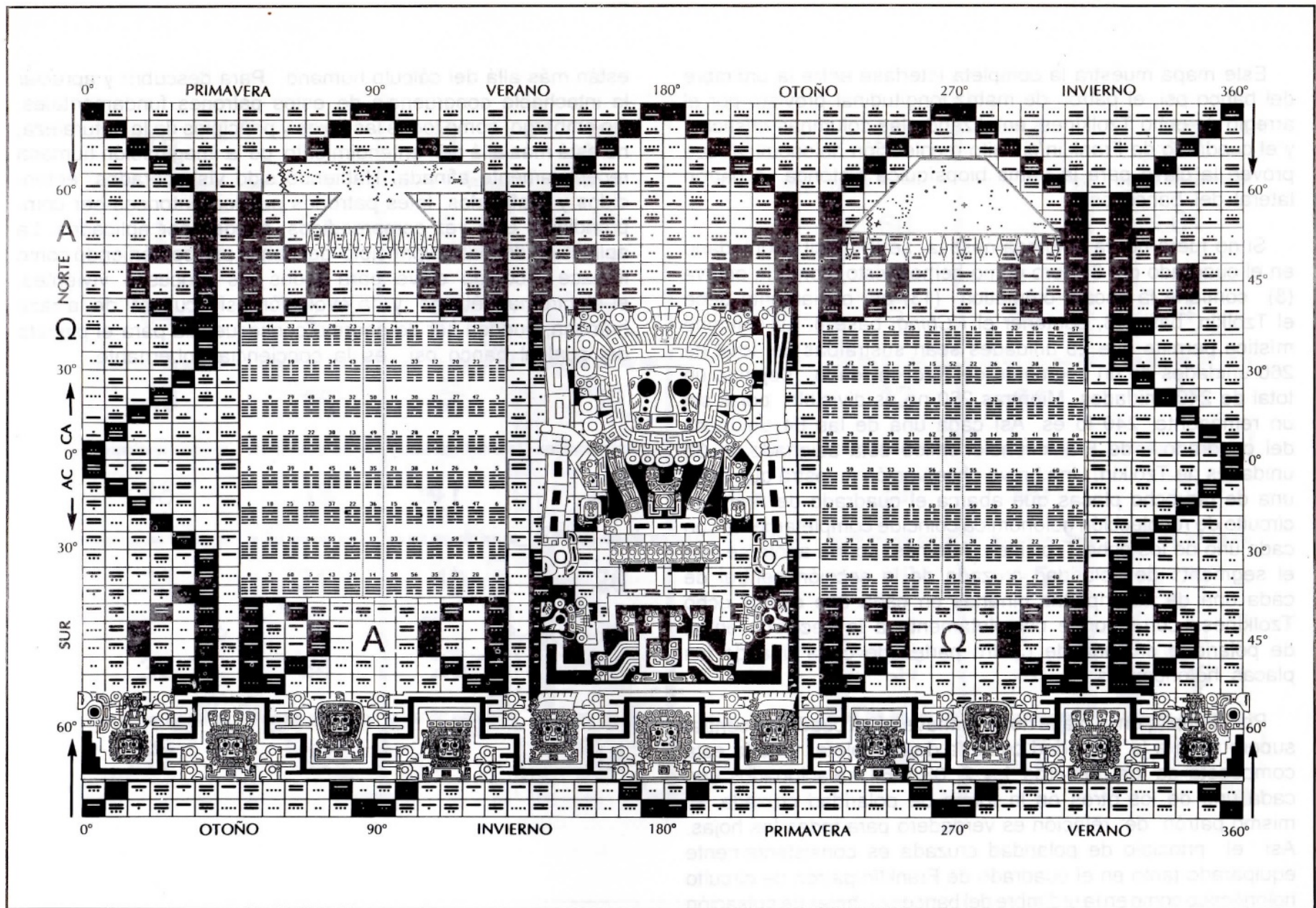
Como la red de depósito del acumulativo pensamiento humano, y como el campo psíquico guía — el circuito de recolección holonómica — de la hominización planetaria, el banco psi siempre ha provisto la matriz de la visión inseparable de la sabiduría y bondad primordiales manifiestas en todos los seres humanos. Ya que su mecanismo operativo está localizado en resonancia con los cinturones de radiación del campo electromagnético, el banco psi es de este modo globalmente accesible. Porque los humanos poseen las cualidades de autoreflexión, la manifestación consciente de la mente, y por que la mente no tiene medida — sin límites e infinita — todos los humanos son capaces de sintonizarse con el globalmente presente banco psi. Realmente, y en verdad el banco psi es la mente planetaria, y la humanidad sólo el único cuerpo de múltiples miembros de esa mente.

Las visiones, los patrones cromáticos, los tejidos, los calendarios bipolares, las estructuras de templos, las pirámides, los mitos y las leyendas de héroes y heroínas, los ascensos a los dominios del arco iris, las sucesiones de oráculos/sanador/videntes, las

geometrías, las formaciones numéricas, las arquitecturas musicales — todas son engendradas en la matriz de la visión a través del principio primario de la resonancia universal binaria. Esta matriz de la visión es el banco psi mismo, producido tanto espontáneamente por como coproductor del campo resonante binario, el hombre y la naturaleza. No hay por más tiempo ninguna razón para estar sorprendido por nuestra capacidad de conocer, ni por la coincidencia de que las vías por las que nosotros conocemos siguen los mismos patrones de las progresiones binarias.

La mente científica ha buscado perpetuar el mito del misterio de las cosas con el fin de darse autoridad y poder, para continuar gastando tiempo y energía en el empeño de lo inalcanzable. Necesitamos no sucumbir por más tiempo a la fatal atracción de este mito. En la activación del banco psi, el campo planetario biopsíquico, veremos y entenderemos la conexión de las cosas, las más importantes, de nosotros mismos como un organismo unitario. No obstante, en los trabajos sinérgicos del modelo de campo resonante, es sólo llegando a conocer quiénes somos realmente, como el banco psi puede ser plenamente activado.

A pesar de eso, aunque el imperativo permanece con nosotros para alterar radicalmente la dirección de la civilización de hoy en día — para llamarla un fin para la historia, nada menos — podemos también poner nuestra atención en la mecánica del banco psi y además enterarnos a nosotros mismos de como podemos cumplir el doble fin — realización individual y armonización colectiva — completando el proceso histórico e iniciando el posthistórico.



El banco psi como la matriz de la visión.

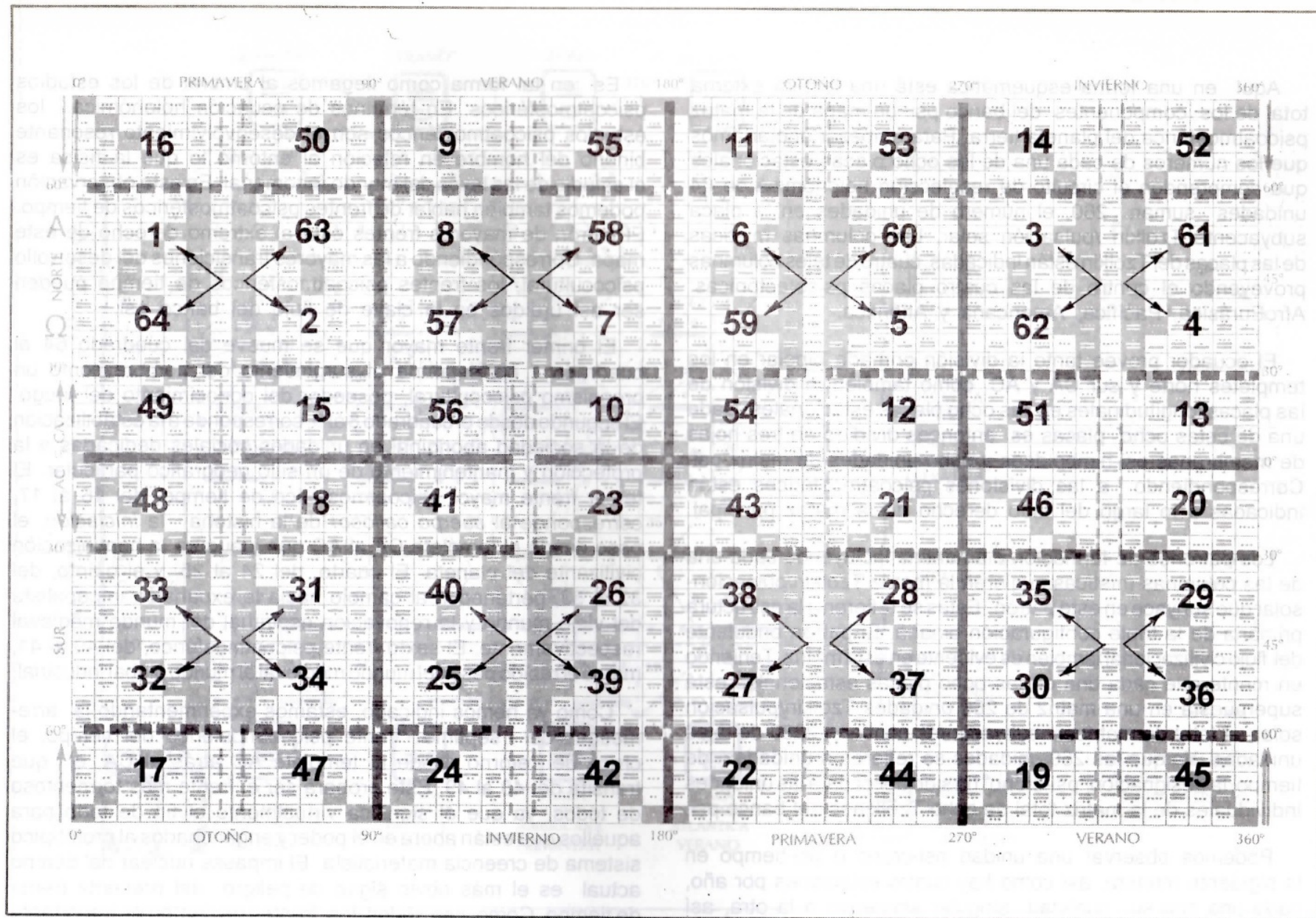
Este mapa muestra la completa interfase entre la urdimbre del banco psi, el patrón de matriz longitudinal provisto por el arreglo de ocho Tzolkines, enfatizando las columnas místicas, y el cuadrado de Franklin/circuito recolección holonómica, que provee la clave para la trama biopsíquica histórica o patrón lateral del banco psi.

Si no fuera por la columna mística, sería difícil acomodarlo en el cuadrado del 8. Pero como hemos visto, como la octava (8) contiene la escala cromática (13) así obviamente debe el Tzolkin, base 13, contener el *I Ching*, base 8. La columna mística permite que 20 unidades sean sustraídas del total de 260 unidades de un segmento del Tzolkin dado, dejando un total de 240 unidades. Mientras 260 no es divisible por 8 sin un remanente, 240 lo es. Así cada una de las 64 unidades del cuadrado de Franklin/holonómico está asignado a 30 unidades de Tzolkin. Una breve observación muestra que cada una de las ocho placas que abarca el cuadrado de Franklin/circuito de recolección holonómica coincide completamente con cada uno de los ocho Tzolkines. Además, podría anotarse que el segmento de polaridad cruzada de la sección central de cada una de las tripletas binarias en cada uno de los ocho Tzolkines corresponde completamente a la sección central de polaridad cruzada de cuatro partes de cada una de las placas holonómicas.

Por ejemplo, en la placa norte primaveral, el cuadrado central superpuesto a la polaridad cruzada de la tripleta binaria está compuesta de los números 1 y 2, 63 y 64, relacionados con cada uno de los otros en la forma de polaridad cruzada. El mismo patrón de relación es verdadero para todas las hojas. Así el principio de polaridad cruzada es consistentemente equiparado tanto en el cuadrado de Franklin/patrón de circuito holonómico como en la urdimbre del banco psi, hojas de pulsación Tzolkin/solares.

Una tal exacta correspondencia y equiparación del sistema del *I Ching* de 64 y el calendario sagrado de 260, como el equivalente de los codones del ADN y los *kua* del *I Ching*,

están más allá del cálculo humano. Para descubrir y apreciar la intachable congruencia de estos patrones fundamentales, sin embargo, como todas las leyes y principios de la naturaleza, no está más allá del entendimiento de la imaginación humana receptivamente afinada. Habiendo sido vislumbrados, entendidos y graficados, tales patrones pueden entonces ser comprendidos. Una vez comprendidos, pueden ser aplicados. La aplicación del patrón/principio del banco psi, conteniendo como lo hace el código clave para todos los procesos vivientes, el electromagnetismo y la evolución psicocultural de la raza humana, pueden ser de enorme consecuencia para el planeta del cual el banco psi es la conciencia gobernante.



La urdimbre del banco psi y la trama holonómica

Aquí en una forma esquemática está una lectura externa total de los componentes del banco psi, un mapa de la matriz psicoatmosférica del planeta tierra. Para empezar anotaríamos que los números de cada una de las ocho placas estacionales que comprenden el circuito de recolección holonómica de 64 unidades suman 260, el número de unidades en la placa subyacente Tzolkin /pulsación solar. Las columnas místicas de las placas del Tzolkin están indicadas, cuatro de tales columnas proveyendo el centro de las cuatro placas psicotectónicas: AfroEurásica, Pacífica, Americana y Atlántica.

El ecuador provee tanto la división primaria bipolar en los templete norte y sur CA y AC, como también la división de las placas longitudinales en las ocho placas estacionales. Cada una de estas ocho placas es entonces dividida en tres hojas de membranas psi-nimboideas y ocho unidades de matriz psi. Correspondiendo a las divisiones psicoatmosféricas están indicadas a lo largo del lado derecho de la matriz principal.

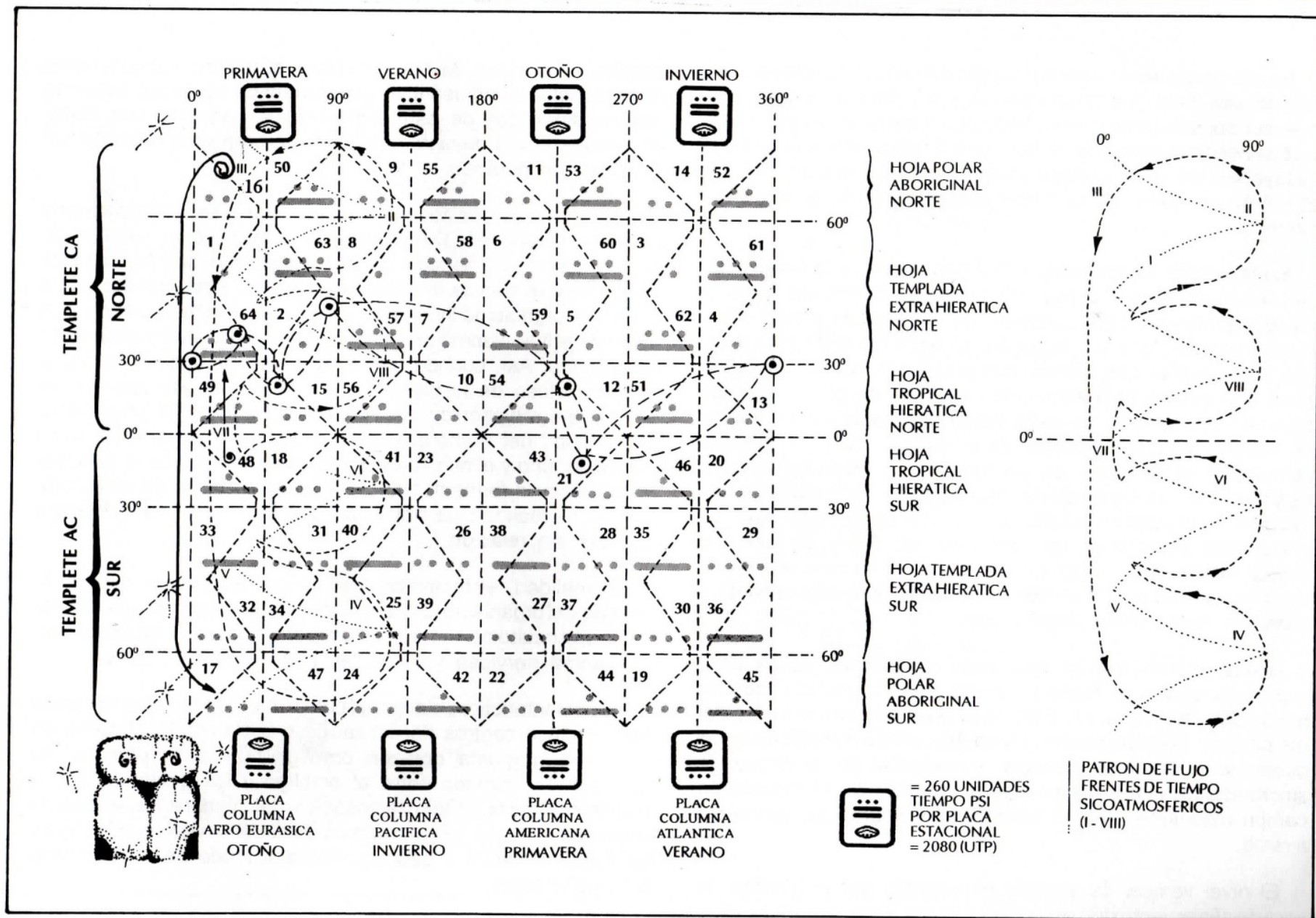
Los patrones de formación diamantina incluyendo cada una de las columnas místicas sugieren la matriz Tzolkin/pulsación-solar que subyace en este patrón. Estas se refieren a la estructura primaria de la triple configuración binaria. El patrón ondulante del flujo civilizacional también es evidente en esta matriz. Teniendo en mente que cada una de las ocho placas estacionales está superpuesta en una matriz de 260 unidades Tzolkin/pulsación solar, el total de matrices subyacentes contiene 2080 de tales unidades. Ya que las 260 unidades se refieren a unidades de tiempo, la designación "psi-crono" ha sido aplicada a las unidades individuales de la matriz total de ocho Tzolkines del banco psi.

Podemos observar una unidad psi-crono o psi-tiempo en la siguiente manera: así como hay cuatro estaciones por año, cada una con su cualidad singular siguiendo a la otra, así hay un ciclo de 260 días, cada uno de los cuales contiene su cualidad particular, la cual, sincronizada con el patrón de flujo de los días en sucesión estacional, da cuenta de los cambios ricamente diversos, aparentemente impredecibles que acompañan cada día, tanto atmosférica como psíquicamente.

Es en tal forma como llegamos al umbral de los estudios psicoatmosféricos. En términos de ecuación holonómica, los estudios psicoatmosféricos son al desenvolvimiento resonante binario del hombre en relación al entorno lo que la física es al estudio de las leyes del mundo fenomenal. En esta observación podemos también hablar de frentes psicoatmosféricos de tiempo. El patrón de mayores frentes está al extremo derecho de este mapa. Correspondiendo a las mayores transiciones del desarrollo psicocultural, los frentes psicoatmosféricos de tiempo pueden ser así urdidos en la clave de flujo del banco psi.

El primer frente mayor que se mueve del cuadrado 64 al cuadrado 1 corresponde al surgimiento del hombre como un organismo psicocultural, poseedor del conocimiento del fuego. El segundo desde el cuadrado 8 al 9, corresponde a la estabilización de la sociedad aboriginal en unidades sociales dedicadas a la protección y mantenimiento de un sitio geográfico particular. El tercer frente mayor psicoatmosférico de tiempo, del 16 al 17, corresponde al *cuerpo calloso* de la historia, la *iniciación*, el paso desde el templete CA al AC que inaugura la hominización civilizante del planeta. El cuarto, del 24 al 25, y el quinto, del 32 al 33, pertenecen al cambio hacia la expansión imperialista del viejo mundo y la renovación espiritual del mundo medieval respectivamente. El sexto frente psicoatmosférico, del 40 al 41, marcó el rápido paso del mundo medieval al mundo global industrial.

Como ya hemos indicado, estamos experimentando la arremetida del séptimo frente psicoatmosférico del tiempo, el cruce del retorno desde el templete AC atrás al CA, el que transita del 48 al 49. Este probará ser el frente más tormentoso de todos, ya que él significa virtualmente el fin de todo para aquéllos que están ahora en el poder y enganchados al prototípico sistema de creencia materialista. El impasse nuclear del tiempo actual es el más obvio signo de peligro del presente frente de tiempo. Como con todos los frentes de tiempo es importante conocer la naturaleza del patrón y la clase de condición meteorológica que seguirán. El octavo frente, del 56 al 57, marcará el logro de una mayor estabilización de las condiciones planetarias, la planetización de la consciencia; la conclusión de esa fase será la real manifestación del campo biopsíquico de fuerza.



Clave de flujo del banco psi:

2 templete, 4 placas de columnas, 8 placas estacionales, 24 membranas nimboideas, 64 unidades de la matriz psi, 260 unidades psi-crono por placa estacional, 2080 unidades totales de la matriz de la trama psi.

En el lado izquierdo vemos el patrón del circuito de recolección holonómica, tanto los templete CA y AC derivados de la secuencia del cuadrado de Franklin, como también los patrones vertical/longitudinales de la columna mística con sus formas incluyentes de triple configuración binaria. Lo que resulta es el patrón completo de la matriz psi, el templete radiosónico mismo.

En la sección precedente, hablamos tanto de la necesidad de conocer la naturaleza del corriente frente de tiempo psicoatmosférico como también de la clase de condiciones meteorológicas, que los seguirán. El templete radiosónico es una pista para ambos. Siendo completo como también haciéndose a sí mismo completamente conocido, el patrón sugiere totalidad y curación. Tal es la visión necesaria para el cruce del retorno del cuerpo calloso de la historia. Como un circuito completo, el templete es un heraldo del séptimo estadio psicocultural, la posthistoria. Horizontal y verticalmente conectado el templete radiosónico es una descripción real de los puntos planetarios que enlazan, los flujos de energía geomagnética, electromagnética y biopsíquica. Es tanto un modelo del sistema total como también un templete para más pequeños sistemas radiosónicos localizados.

Un sistema radiosónico localizado, como el macroplanetario, implica el enlace de flujos de energía geomagnética, electromagnética y biopsíquica. Este es el nivel primario u *horizontal* de síntesis presupuestado por la tecnología radiosónica, en conjetura hecha comprensible y realizable por el engranaje sincrónico de estos campos de resonancia en el modelo de campo resonante y en el triple código binario del banco psi mismo.

El nivel *vertical* de síntesis es provisto por el hombre, la vara de afinamiento del campo biopsíquico. Este nivel de síntesis es alcanzado a través de un real despliegue de sinestesia, una congruencia y armonización de los campos de los sentidos. La tecnología primitiva que apunta a la sinestesia radiosónica pueden encontrarse en la televisión o video de hoy en día. Afectando al menos dos sentidos a la vez — el visual y el

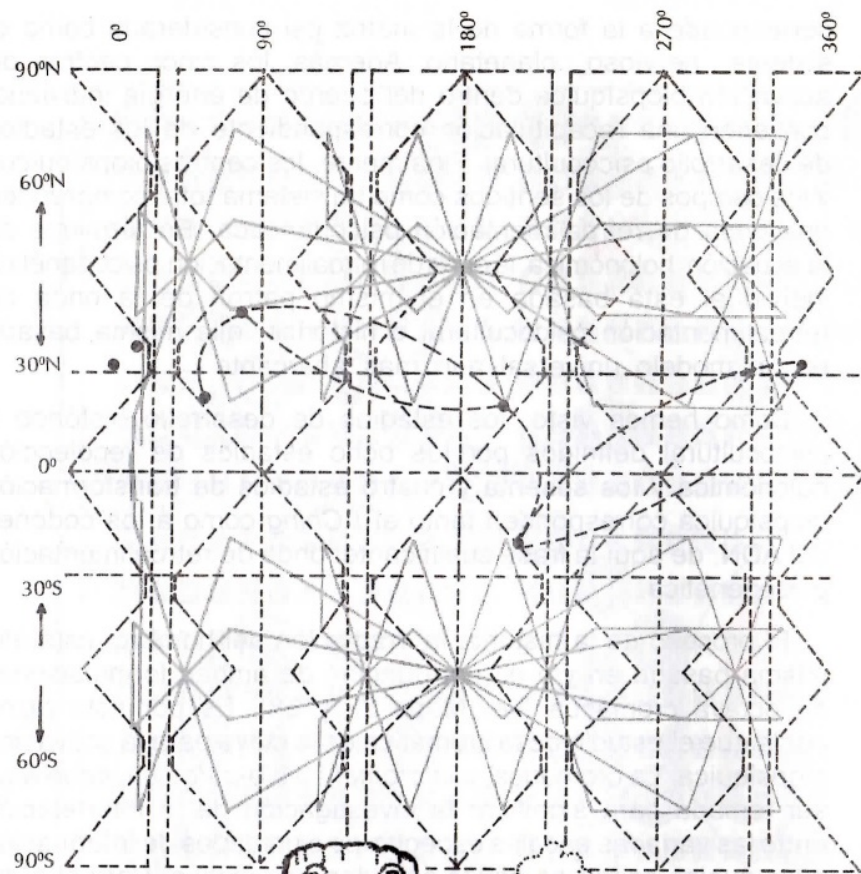
auditivo — el video de hoy satisface el mínimo requerimiento de la tecnología radiosónica. Desafortunadamente los máximos efectos dinámicos de esta armonización sensorial son cortocircuitados por la devastadoramente bárbara programación del video contemporáneo.

Por esta razón es necesario contemplar el segundo diagrama de este mapa "El Templete Radiosónico como el Templo del Hombre". En virtud de la consistencia holonómica, los principios universales de resonancia binaria y polaridad cruzada unen el organismo humano individual al mismo patrón que gobierna el flujo planetario total de energía, el circuito de recolección holonómica. Así, cuando colocamos este circuito en su fin, el cuerpo calloso de la historia en el fondo, lo que aparece es el templete radiosónico del templo del hombre. El fundamento del templo del hombre es el cuerpo del organismo humano individual, uno y el mismo para todo ser humano. En el templete radiosónico, la forma humana es binaria o duplicada, indicando que en la realidad no hay una cosa tal como una existencia humana sin relación.

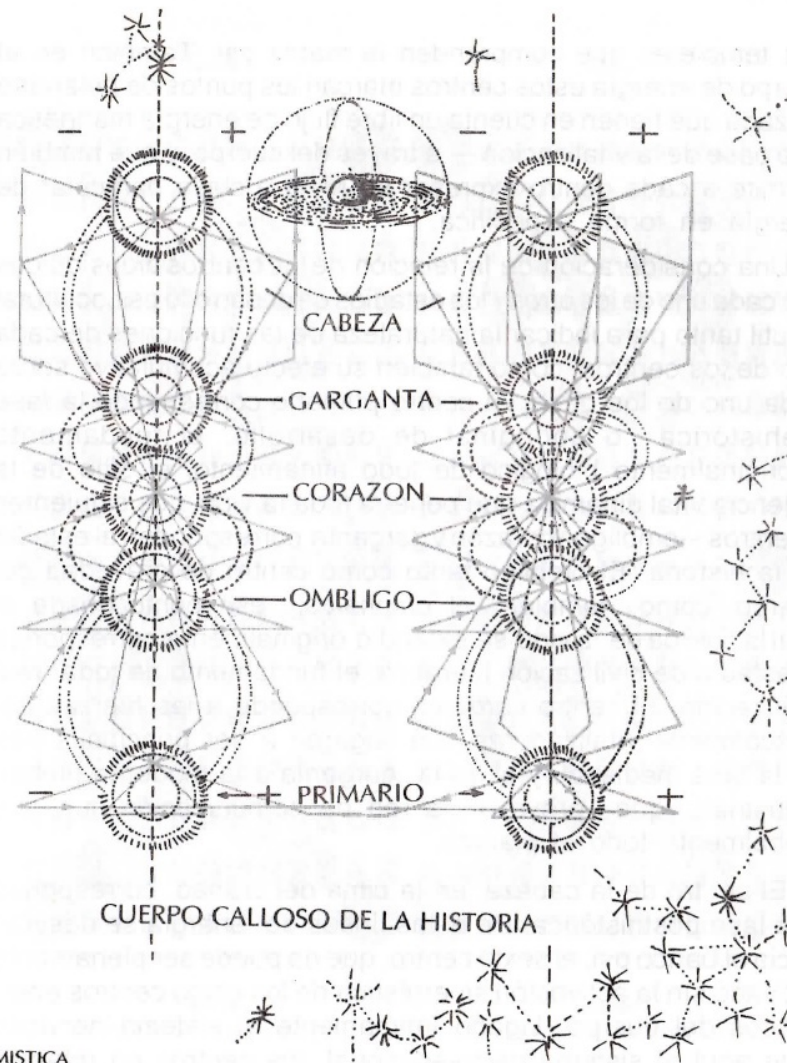
En realidad, el templete radiosónico describe el *cuerpo de energía* del organismo humano. Este cuerpo puede ser visualizado como un circuito psicomagnético resonantemente conectado con el sistema nervioso y glandular y los órganos vitales.

Las características claves del cuerpo de energía están definidas por los cinco centros de activación biopsíquica localizados en la cabeza, garganta, corazón, ombligo y un centro primario en la mitad del camino entre el ombligo y los genitales. En la construcción del templo radiosónico del hombre, es el cuerpo energético el que es el sistema o circuito vital que conecta las fuerzas electro y geomagnéticas a modo de un conducto o transformador.

Localizados a lo largo del eje de la propia columna mística del cuerpo, los cinco centros de activación biopsíquica no son nada nuevo. Se anotará que la columna mística del cuerpo corresponde a una línea trazada a través del centro de los cuatro templetas centrales de transformación cruzada de uno de los



MOSTRANDO LA SUPERPOSICION VERTICAL /HORIZONTAL DE LOS 4 PATRONES DE LA COLUMNA MISTICA EN EL CIRCUITO DE RECOLECCION HOLONOMICA.



La matriz psi como templete radiosónico y el templete radiosónico como el templo del hombre, mostrando los cinco centros de activación biopsíquica.

dos templetes que comprenden la matriz psi. También en el cuerpo de energía estos centros marcan los puntos de polaridad cruzada que tienen en cuenta un libre flujo de energía magnética —la base de la vitalización— a través del cuerpo, y que también permite a cada centro expresar su nivel o clase particular de energía en forma específica.

Una consideración de la relación de los centros biopsíquicos con cada uno de los otros y los estadios de desarrollo psicocultural es útil tanto para indicar la naturaleza de las funciones de cada uno de los centros, como también su efecto acumulativo sobre cada uno de los otros. Al centro primario corresponde la fase prehistórica o aboriginal de desarrollo, el fundamento aboriginalmente biológico de todo afinamiento, el sitio de la urgencia vital dinámica que penetra toda la vida. Los siguientes 3 centros --ombiligo--corazón y garganta corresponden al estadio de la historia. El ombligo tanto como centro de gravedad del cuerpo, como también el *omphalos*, ese punto desde el cual la cuerda de la vida se extendió originalmente corresponde al estadio de civilización hierática, el fundamento de toda real civilización. El centro cardíaco corresponde a las fuerzas espiritualmente vitalizadoras que llegaron a ser principalísimas en la fase medieval; y el de la garganta a la moderna global-industrial, que proveyó la red de comunicación que une globalmente todo el planeta.

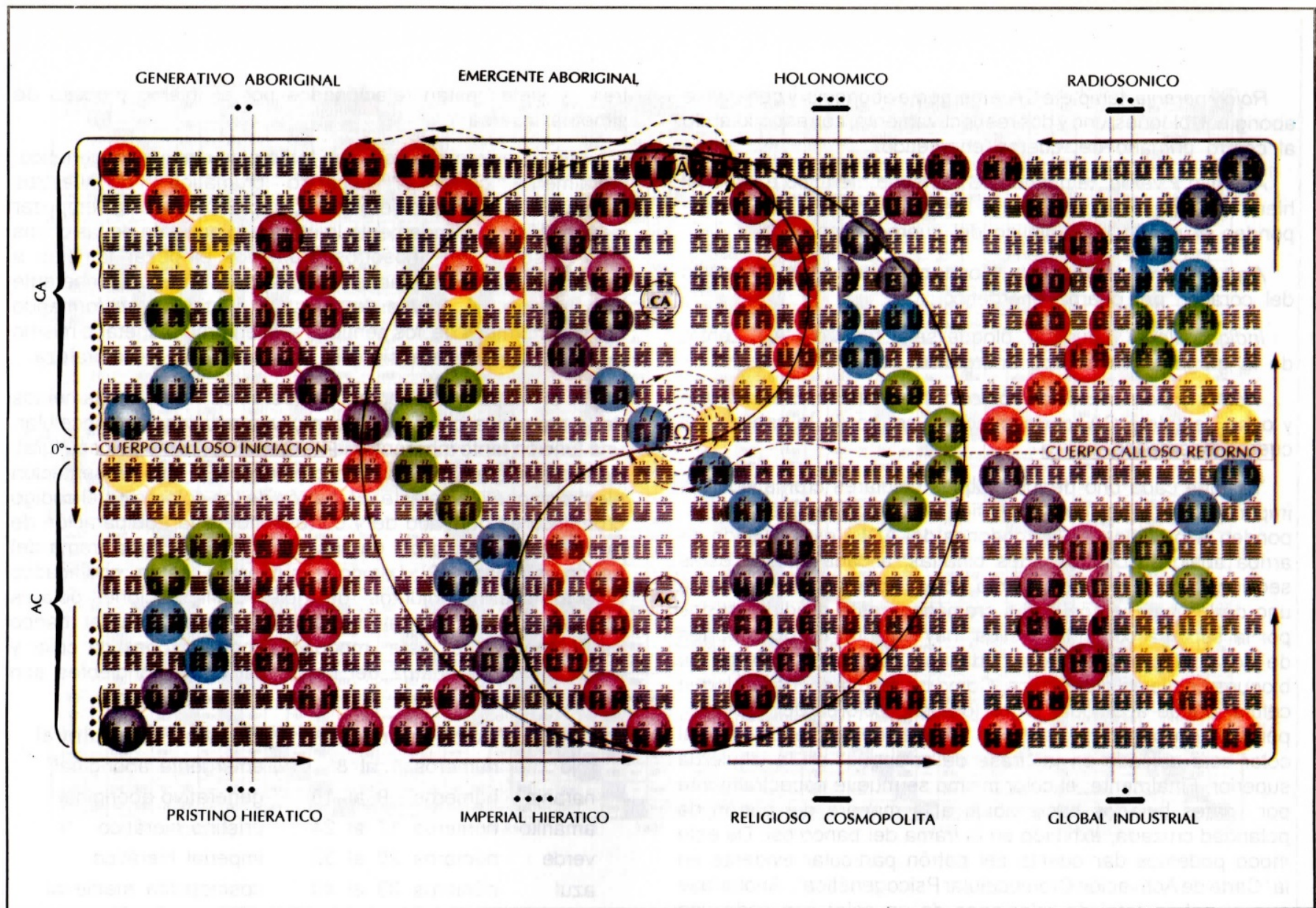
El centro de la cabeza, en la cima del cráneo, corresponde a la fase posthistórica. De él las líneas de energía se desvían hacia el banco psi, el sexto centro, que no puede ser plenamente activado sin la activación sinérgica de los cinco centros energéticos del cuerpo. Ligado íntimamente al sistema nervioso y de aquí al sistema psico-sensorial, los centros en relación a los sentidos comprenden la onda retroalimentadora psicogenética total. Es porque los centros están neuralmente conectados con los campos de los sentidos que podría haber activación biopsíquica en relación a los campos geo - y electromagnético. La principal guía para el proceso de activación radica en el estudio de la cromática.

Considerando la naturaleza y función del templete radiosónico como el templo del hombre, vemos que el cuerpo de energía

corresponde a la forma de la matriz psi considerada como el sistema nervioso planetario. Además, los cinco centros de activación biopsíquica dentro del cuerpo de energía individual contienen una recapitulación correspondiente de los estadios de desarrollo psicocultural. Finalmente, los centros biopsíquicos y los campos de los sentidos como un sistema total comprenden una onda de retroalimentación psicogenética. En términos de la ecuación holonómica, la onda de retroalimentación psicogenética individual está basada en el mismo patrón de la onda de retroalimentación psicocultural o histórica, ella misma basada en un modelo universal aun más abarcante.

Como hemos visto, los estadios de desarrollo histórico o psicocultural definidos por los ocho estadios de recolección holonómica y los sesenta y cuatro estadios de transformación biopsíquica corresponden tanto al *I Ching* como a los codones del ADN, de aquí la frase cualificante: onda de retroalimentación psicogenética.

El proceso de la historia, la irradiación del hombre, está ella misma basada en y/o es una función de ambas formulaciones de octava cromática (ver Mapa 23 y 38). Es por esta razón por la que el estudio de la cromática es la clave para la activación biopsíquica. La cromática, o la *cromática bio-psíquica*, debe aquí ser tomada para significar la investigación de la interrelación entre las variadas escalas espectrales o unidades de información a las cuales cada uno de los sentidos es reactivo. Para el oído, esta escala espectral es conocida como la octava; para el ojo, el espectro cromático; para la nariz, la escala olfatoria, y así sucesivamente. Por que el espectro visible es fácil de reproducir en términos de color, él provee, en este ejemplo, la analogía base para una consideración preliminar del campo total de la cromática biopsíquica. En la "Carta de Activación Cromocelular Psicogenética", la onda de retroalimentación psicogenética histórica en todas sus permutaciones como la trama del banco psi provee la matriz para el patrón de activación cromocelular, el espectro entre-tejido total de la escala del color. El principal color de cada uno de los ocho estadios está ubicado en la esquina superior izquierda de cada uno de los bloques celulares psicogenéticos. Así tenemos el patrón cromático ya establecido:



Carta de activación psicogenética cromocelular

Rojo y naranja: templete CA, emergente aboriginal y generativo aboriginal, bloques uno y dos respectivamente, correspondiendo al centro primario del cuerpo energético.

Amarillo y verde: templete A.C., prístino hierático e imperial hierático, bloques tres y cuatro respectivamente, que corresponden al centro del ombligo del cuerpo energético.

Azul: Medieval cosmopolita, bloque cinco, templete AC, centro del corazón del cuerpo energético.

Índigo: Global industrial, bloque seis, templete AC, centro de la garganta de cuerpo energético.

Violeta y púrpura: Radiosónico y holonómico, bloque siete y ocho, templete CA, corresponde al centro de la cabeza del cuerpo energético.

Ya que cada uno de los bloques celulares cromáticos (es importante recordar que estas figuras código también corresponden a los flujos de los codones del ADN) está dividido de arriba abajo en cuatro partes binarias, a cada una de estas secciones corresponde un solo color. Además, ya que cada uno de los bloques celulares cromáticos está dividido en dos por la séptima columna mística, hay un total de ocho partes de dos líneas de seis *kua* cada una para cada uno de los bloques celulares cromáticos. Como un resultado, cada bloque celular puede acomodar todos los ocho colores del espectro, pero en un patrón diferente de arreglo, dependiendo de cual color está ubicado en la "frase de arranque" en la izquierda superior. Finalmente, el color mismo se mueve espectralmente por pares binarios hacia abajo a la manera del patrón de polaridad cruzada, exhibido en la trama del banco psi. De este modo podemos dar cuenta del patrón particular evidente en la "Carta de Activación Cromocelular Psicogenética". Anotaríase que el patrón total de relaciones de un color con cada uno de los otros corresponde exactamente a la dinámica de polaridad cruzada exhibida en una sola placa estacional de la carta de flujo de la matriz psi. Así, el bloque central de cuatro está indicado por un cruce entre los bloques uno y cinco, cuatro y ocho. Este cruce central es complementado por el completo patrón de cruce por el cual los bloques dos y seis,

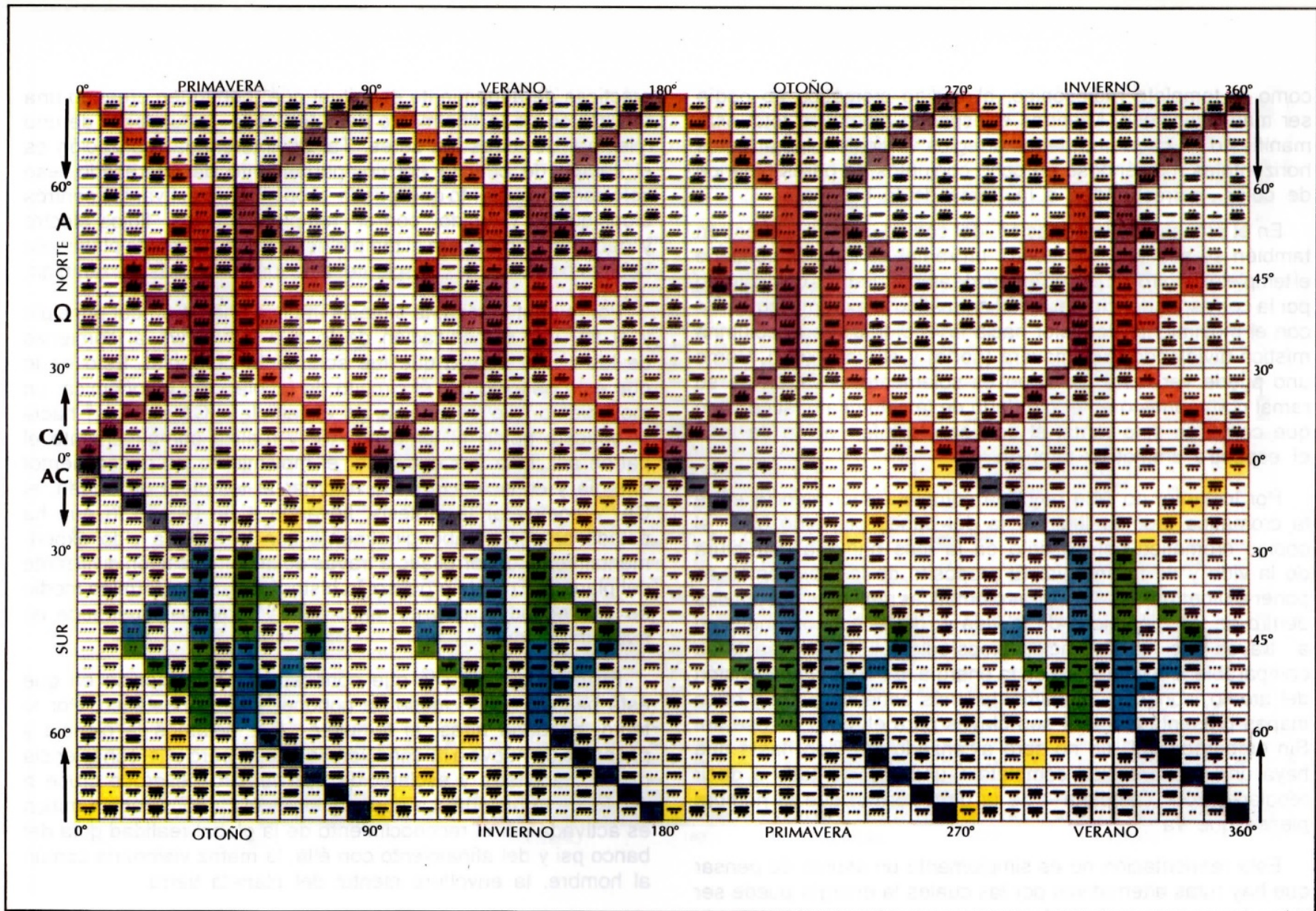
tres y siete están relacionados por el mismo proceso de simetría inversa.

Viendo este mapa como un tablero de clave psicogenético, literalmente como el espectro cromático de nuestros cromosomas, los mensajeros del código ADN, podemos empezar a sentir cuán profundamente la inherente armonía de las cosas está inscrita en nosotros. Podemos empezar también a contemplar las posibilidades de trasladar esta armonía inherente hacia fuera a través de nuestros sentidos transformando nuestros campos de los sentidos —el entorno planetario mismo— en una verdadera síntesis del hombre y la naturaleza.

En el mapa precedente consideramos los fundamentos de la cromática biopsíquica como una actividad cromocelular, una función tanto inherentemente genética como psicocultural. Aquí consideramos el código cromático en su presentación electromagnética/celeste. El patrón de los colores en el código cromático es derivado de y corresponde a la equiparación de la matriz del banco psi de sesenta y cuatro con la trama del banco psi (Mapa 42). Los colores mismos están codificados para los cuatro conjuntos de triples configuraciones polares binarias que son el patrón matriz clave, la trama del banco psi (Mapa 1). De este modo, las formulaciones de color y los números de matriz del banco psi correspondientes son como sigue:

Color	Código Binario	Estadio Psicocultural
rojo	números 1 al 8	emergente aboriginal
naranja	números 9 al 16	generativo aboriginal
amarillo	números 17 al 24	prístino hierático
verde	números 25 al 32	imperial hierático
azul	números 33 al 40	cosmopolita medieval
índigo	números 41 al 48	global-industrial
violeta	números 49 al 56	radiosónico
púrpura	números 57 al 64	holonómico

Recordando que el patrón secuencial de estos números en este arreglo nos da tanto el circuito de recolección holonómica



Trama del banco psi: el código cromático

como el templete radiosónico, el código cromático no podía ser más armonioso. Mientras el espectro cromático total está manifiesto en cada uno de los arreglos verticales, los arreglos horizontales moviéndose en ocho conjuntos de pares binarios de color corresponden a la trama de la historia.

En el proceso de información del código genético, el patrón también se sostiene verdadero: un ramal de los dos sostiene el templete del otro y el patrón entero de ambos. Esto es demostrado por la correspondencia del ramal cromático al extremo izquierdo con el movimiento del color hacia la *izquierda* de la columna mística dividiendo la primavera (norte) y el otoño (sur). Como uno puede ver, este ramal no es solamente el patrón de su ramal contrapuesto en el otro lado de la columna mística, sino que como un solo ramal él contiene la información de todo el espectro cromático también.

Por lo tanto, no sólo hay una completa equivalencia entre la cromática cromocelular y la del banco psi, sino que el código cromático está escrito en la más primaria estructura de la vida y de la energía. El propósito de la radiosónica es poner en libertad las estructuras cromáticas radiantes contenidas dentro de las dinámicas de la vida y del electromagnetismo a través de la activación biopsíquica. Esta es una tarea comparable a la liberación de la energía a través de la división del átomo, aunque infinitamente más benéfica. Este y otros mapas presentados aquí son claves para el logro de ese fin. Sin embargo, ese fin no será alcanzado del todo hasta que haya una reorientación completa —uno está tentado a decir repolarización completa— de la dirección en que el hombre piensa que va.

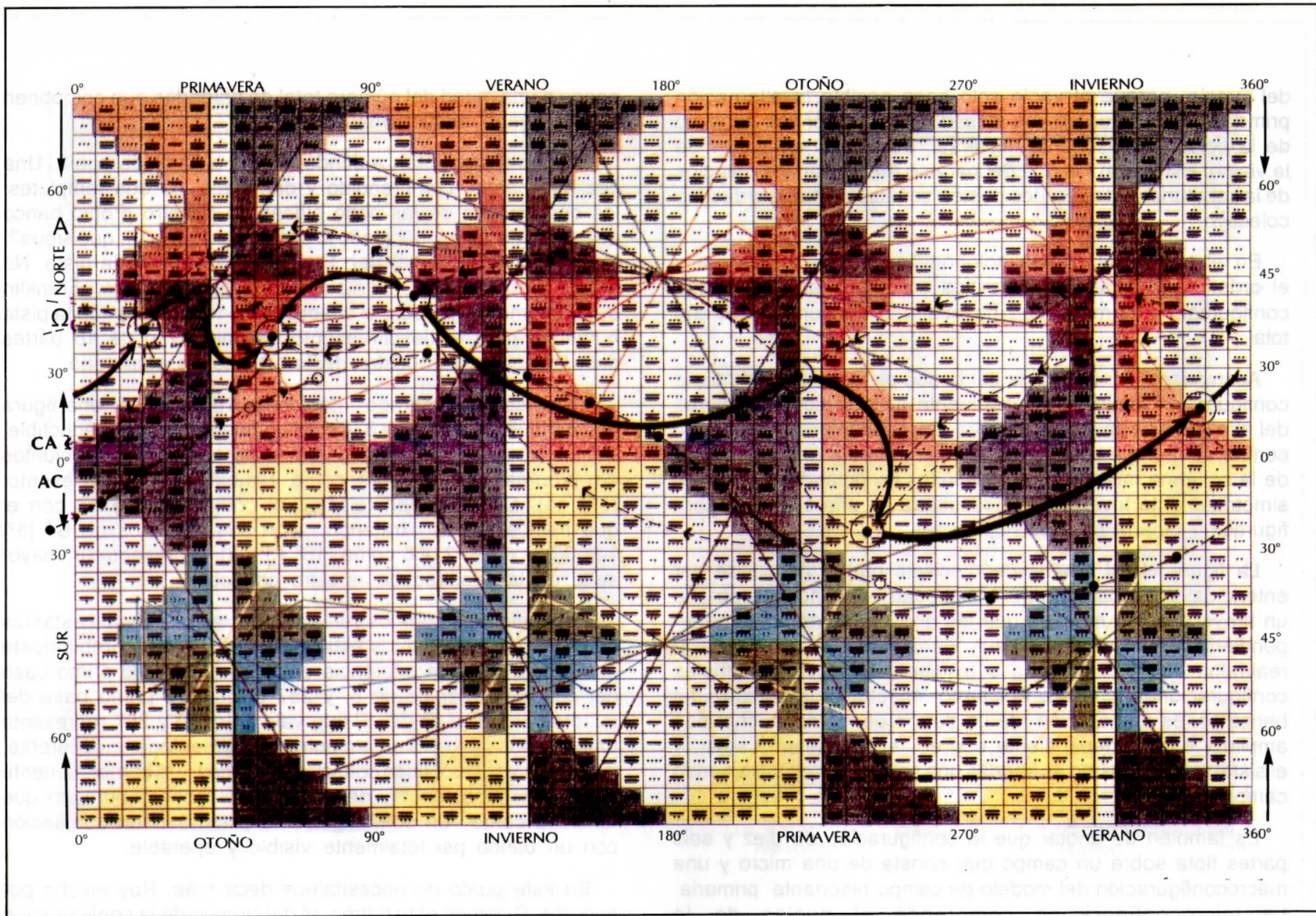
Esta reorientación no es simplemente un asunto de pensar que hay rutas alternativas por las cuales la energía puede ser liberada para el propósito de mantener una presumida maestría sobre la naturaleza. Lo que se requiere realmente es una especie de revulsión en los más profundos niveles de la naturaleza de uno, un giro en el asiento más profundo de la conciencia. Tal revulsión, una despedida de la base egoísta y conductas agresivas, debe ser llevada hasta el fin y suplementada con

prácticas de afinamiento espiritual que continúen creando una realización de la finalmente desinteresada naturaleza de uno mismo y de todos los seres. Tal desinteresada realización es el campo de crianza del comportamiento desinteresado, ese solo comportamiento que puede propiamente activar los centros biopsíquicos y, unido con el templete de los flujos electro y geomagnético, libera el templo del hombre, la mente planetaria hecha no solamente consciente, sino funcional y visible también.

Por su naturaleza, la síntesis implica una unión del principio y el fin, una armonización de lo que fué activo al comienzo de las cosas con lo que fué solamente potencial. Esto es lo que está descrito por el circuito de recolección holonómica: un movimiento que se origina en el templete CA, cruza hacia el opuesto polar, el templete AC, y realiza completamente el patrón allí. Una vez cumplido, el movimiento de pensamiento/energía y consciencia debe retornar al templete de origen, el CA, y completar la síntesis, llevando a un tiempo lo que ha estado presente aboriginalmente con lo que ha sido experimentalmente desarrollado a través de la hominización civilizante del planeta. En este proceso, la historia es sólo el término medio de una ecuación que es tanto mítica como psicogenética en sus dimensiones.

El mito difiere de lo que conocemos como ciencia en que está basado en un modo de conocer y ser sinestético. Por lo tanto, pasando atrás, al templete CA, dejamos la ciencia y pasamos de nuevo a la consciencia mítica, pero una consciencia mítica facultada y esclarecida por nuestro peligroso cruce a través de la historia. La nueva y sinestética consciencia mítica es activada por el reconocimiento de la global realidad guía del banco psi y del afinamiento con ella, la matriz visionaria común al hombre, la envoltura mental del planeta tierra.

En este mapa vemos la matriz de banco psi activada de acuerdo al código cromático. Lo que aparece es un resplandeciente conjunto de cuatro columnas arco iris emplumadas, las cuatro casas arco iris del sol. Las columnas místicas corriendo bajo el centro de las cuatro casas arco iris del sol son nada menos que los cuatro ríos de la vida, ardiendo con la pureza



Las cuatro casas arcoiris del sol, los cuatro ríos de la vida .

del vacío, porque el vacío solo hace posible la alternación primaria binaria que provee el latido del corazón del principio de la polaridad resonante universal. Estas son las casas de la visión. Estos son los ríos del paraíso. Estos son los palacios de la sabiduría. Estos son los postes-señales de nuestro destino colectivo.

En el patrón de campo holonómico, el arte, la ciencia y el orden sagrado están unificados en una sola imagen, una configuración primaria que no obstante contiene la historia total.

Acomodado en la matriz del banco psi está una sola triple configuración binaria cromáticamente afinada con los colores del alfa y el omega, rojo y púrpura respectivamente, la porción central de la triple configuración binaria mira a uno y otro lado de la columna mística en dos circuitos de polaridad cromática simétricamente invertidos. El resultado es una completa configuración binaria de dieciseis partes.

La figura total binaria de dieciseis partes no puede ser entendida, sin embargo, como una entidad independiente, porque un breve examen muestra que las porciones laterales correspondientes a los colores azul, verde, amarillo e índigo son realmente mitades derecha e izquierda de otras dos triples configuraciones binarias. Por tanto, nuestra propia matriz del banco psi es una función de un patrón de matriz mucho más amplio y es interdependiente con él, el del sistema solar, y el sistema solar mismo es apenas una sola matriz en un inmenso campo galáctico.

Es también de anotar que la configuración de diez y seis partes flota sobre un campo que consta de una micro y una macroconfiguración del modelo de campo resonante primaria. La microconfiguración comprende el núcleo de la macroconfiguración, que resuena hacia fuera en ondas concéntricas, alcanzando su clímax en un intenso anillo de irradiación que une las terminaciones alfa y omega del espectro. El centro del micronúcleo corresponde al centro de la más grande columna mística, compuesta de los números 13 y 7 repetidos. La suma total de estos números, cuarenta, corres-

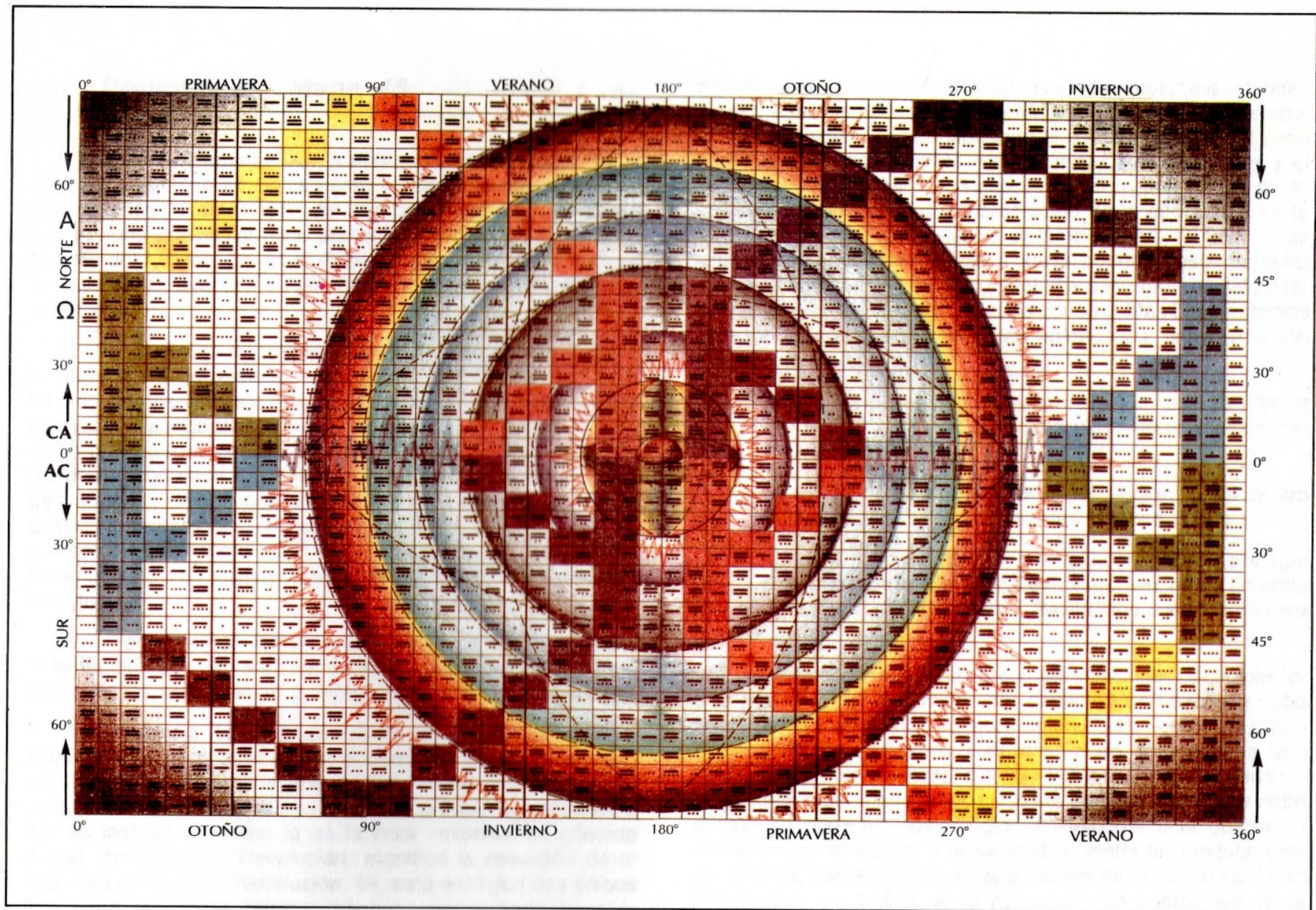
ponde a una mitad del número total de unidades que componen esta columna mística más grande.

Podemos preguntar: a dónde iremos a partir de aquí?. Una vez que hemos comprendido y dominado los dos templetes, las operaciones de las ocho placas de nuestro propio banco psi, obviamente conduciendo al código de 16 (8×2), qué sigue?. Una vez más el genial Ben Franklin ha provisto la pista. No antes de completar el cuadrado de 8, Ben Franklin triunfantemente produjo el cuadrado de 16, proveyendo la pista numérica para el desciframiento del microchip de 16 partes solar/galáctico de nuestro destino colectivo planetario.

El pulso del cuadrado mágico de 16 es 2.056, una figura que es múltiplo de 257 y 8. Como un número primo irreductible, 257 está no obstante íntimamente conectado a los conjuntos de progresiones binarias, como también puede ser escrito: ($16^2 + 1$). Con todo, en relación al código de 8 y 13 con el que hemos estado tratando, con sus múltiplos de 64 (8^2) y 260 (13×20), 2.056 como ($16^2 + 1 \times 8$), representa un mayor salto en la cualidad de nuestro conocer y ser.

Por analogía, podemos ver la diferencia entre dónde estamos ahora, y dónde debemos estar para llegar a ser propiamente galácticos, como la diferencia entre 13 el número primo base del cuadrado mágico de 8, y 257 el número primo base del cuadrado mágico de 16. El intervalo entre 13 y 257 representa nada menos que el intervalo entre la fragmentada, incoherente, individual y sociopolítica consciencia de hoy, y la completamente unificada consciencia de campo del género humano que funciona como un solo organismo planetario en conjunción con un banco psi totalmente visible y operable.

En este punto no necesitamos decir más. Hay mucho por hacerse. Dejemos este patrón, el del circuito de la configuración polar binaria de diez y seis partes, el patrón del campo holonómico, suficiente como una imagen guía inspiradora de la totalidad, una visión del campo resonante, un vislumbre radiosónico de nuestro potencial, un llamado radiante para realizar nuestra naturaleza plenamente a través de la realización de la naturaleza de todo lo que está alrededor nuestro.



El patrón de campo holonómico: configuración del circuito polar binario de diez y seis partes.

de
la vi
de d
con

CONCLUSION:

PARA CRUZAR LA GRAN AGUA DE LA

HISTORIA

Un Preludio al Mapa 49

El número de mapas que comprende ésta versión de la *Tierra en Ascenso* es de cuarenta y ocho. Ese es el número que significa la conclusión del completamiento del templete AC, la hominización de este planeta. Corresponde también al *kua* 48 del *I Ching*, *Ching*, el *Pozo de Agua*, el *kua* que provee la clave para moverse a través del cuerpo calloso de la historia, el retorno.

El *kua*, el otro lado del paso del retorno de cuerpo calloso, el número 49 corresponde a *Revolución (Mutación)*. En un sentido hemos provisto todos los mapas necesarios para el momento, y así cada lector puede construir el Mapa 49 a partir de lo que ha sido presentado, de acuerdo a donde él o ella puedan encontrarse a sí mismos. De hecho, el conjunto total de mapas y textos que comprenden la *Tierra en Ascenso* pueden tomarse como un incentivo para "cruzar la gran agua", y actuando así instigar la revolución global necesaria para colocarnos una vez más en una posición firme con el proceso evolutivo.

Para prepararnos mejor para este cruce momentáneo y la revolución que ello acarrea, deberíamos considerar más plenamente los comentarios a este *kua* crítico, el número 49.

"*La Secuencia*: la organización de un pozo debe ser necesariamente revolucionada en el curso del tiempo. Por tanto allí sigue el *kua*, *Revolución*". Este comentario tradicional colocando el *kua* 49 en relación con su predecesor, el número 48, es instructivo, como lo es la nota miscelánea añadida a ese comentario: "*Revolución* significa la remoción de lo que está anticuado". *Revolución*, 49, está entre los dos únicos *kua* que presentan objetos hechos por el hombre en el *I Ching*, *El Pozo*, el 48, y *El Caldero*, el 50. Por tanto, la revolución es un puente transformador.

El Pozo representa la necesaria, pero al mismo tiempo artificial, estructura de la civilización; *el Caldero*, los medios para ultimar la transformación. Lo que es anticuado, que requiere

remoción, que no son estorbos físicos o materiales, sino actitudes que no están afinadas con la verdadera situación del tiempo. El que las actitudes que bloquean el uso apropiado del pozo estén atrincheradas en los atavíos materiales del poder y el convencionalismo es precisamente la razón por la que la revolución es pedida. Una consideración de la enormidad de la tarea, pasando atrás desde el templete AC al CA, desde la historia a la posthistoria, indica que no podemos estar tratando con una situación en que un conjunto de detentadores del poder es derribado para ser reemplazado por otro. Más bien, estamos tratando con una revolución total *holonómica*, una revolución por afinamiento.

Un comentario sobre el dictamen del *kua* provee ulterior comprensión en el llevar a cabo esta clase de revolución, revolución por afinamiento:

"El cielo y la tierra dan lugar a la revolución, y las cuatro estaciones se completan así mismas de ese modo".

"T'ang y Wu dieron lugar a la revolución política por que ellos fueron sumisos ante el cielo y estuvieron en mutuo acuerdo con los hombres". "El Tiempo de *Revolución verdaderamente grande*".

Como el proceso natural por el cual las estaciones se completan, a sí mismas, la Revolución por afinación es llevada a cabo primero que todo siendo sumisos ante el cielo — ante el orden sagrado de las cosas — y de ese modo colocándose uno mismo en mutuo acuerdo con los hombres. Las verdaderas necesidades de la humanidad con las que uno mismo se debe alinear no son promovidas por la ideología o la guerra, la ambición por el poder, o la saturación material o explotación sin sentido. Las verdaderas necesidades de la humanidad son promovidas a través de la consideración compasiva de la naturaleza profundamente generosa y espiritual que nos une no solamente a cada uno de los otros, sino, a todo lo que existe. La comprensibilidad de la genuina revolución, llevada a cabo por hombres y mujeres de acuerdo con el género humano y sumisos ante el cielo, es aclarada en la Imagen del *kua* *Revolución* mismo:

LA IMAGEN

*En el lago hay Fuego: la imagen de la Revolución
Así ordena el noble el calendario
Y clarifica las estaciones.*

A través de la presentación de la ecuación holonómica y particularmente del circuito de recolección holonómica tenemos los medios y el patrón para colocar el calendario en orden. En la matriz psi que subyace en el circuito de recolección holonómica, tenemos la clave para hacer evidente las estaciones. Aquí nos referimos a las estaciones de desarrollo psicocultural. Estamos ahora en una posición para pasar de un otoño/invierno de la historia, a la primavera de la posthistoria.

Haciendo este llamado para la total revolución holonómica, la revolución por afinamiento, no podemos engañarnos a nosotros mismos. El pozo de la civilización como es hoy es abundante en material anticuado. La remoción de ese material no es un proceso fácil. La cosa más grande que viene para nosotros, no obstante, es la fuerza de propósito de la evolución y la básica bondad e inteligencia que reposan en la raza humana.

Sin embargo, de cara a las cosas honradamente, lo que la revolución holonómica implica es nada menos que la total transformación del orden existente: social, política, cultural y educacionalmente. Aún si este cruce es cumplido en la siguiente generación, el proceso de limpieza de los remansos y aun más, el proceso de educación y construcción de los fundamentos de lo nuevo, ocupará al menos varias generaciones más en hacerlo.

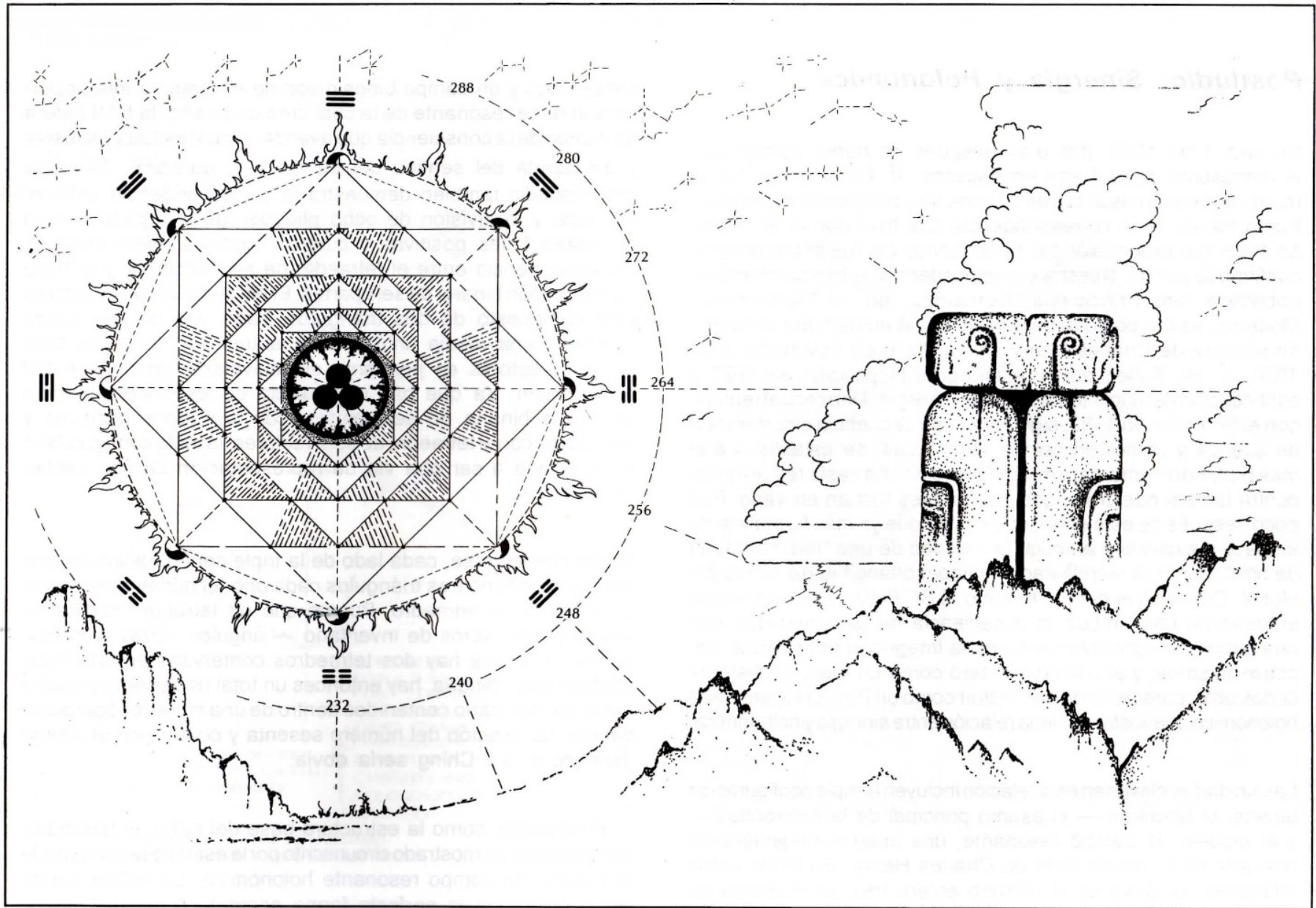
Por esta razón, es imperativo que el templete-matriz o templete-semilla del futuro orden entre al ser en el tiempo presente. Basado en las premisas de la ecuación holonómica, un templete-semilla tal sería la más importante fuerza en la incipiente revolución global, una revolución dada por el afinamiento inteligente con los factores naturales (holonómicos) más bien

que por el intento voluntario de unos pocos grupos clandestinos por derribar los poderes que ahora rigen sobre el mundo.

Organizados en una red, los templetes-semilla del futuro radiosónico, también poseyendo comunes miras espirituales, deben estar basados en medios no agresivos, o al menos carentes del subyacente egoísmo del presente orden. Ya que tradicionalmente la práctica del arte ha sido el más efectivo medio para la transformación no agresiva de la energía, tanto externa como interna, el arte debe jugar un papel clave y mayor en la presente revolución global. Pero aquí el arte debe ser entendido en su sentido aboriginal de curación, purificación, unificación y que lleve al pueblo a unirse en grupos de propósito coherente. Es en esta mira como se ha hecho un llamado para la formación de la "Red del Arte Planetario" como medio para implementar la revolución por el afinamiento.

Fundada en el principio de la holonómica, espiritualmente afinada, orientada no agresivamente, artísticamente especializada, capaz de utilizar la amplia panoplia de herramientas que se ha hecho obtenible por el proceso de civilización, la Red de Arte Planetario como una matriz cohesiva de grupos ubicados geománticamente podría proveer el templete-semilla global necesario para cruzar el cuerpo calloso que nos retorne desde el sueño atribulado de la historia hacia un futuro que es propiamente el nuestro.

Mientras tanto, examine el lector los mapas y continúe por sí mismo o por sí misma, de acuerdo a sus propias habilidades y conocimiento, la lógica de la ecuación holonómica, lógica más allá del capricho humano. Una vez hecho esto, entonces considere qué opciones hay para tomar. Si *La Tierra en Ascenso* ha de tener algún uso, se mostrará a sí mismo como un libro guía para la era del amanecer. Aquellos que han seguido hasta este punto pueden encontrar en ellos mismos una semilla, y hacer de sí mismos un camino liberando la luz, de tal manera que otros puedan conocerlo.



Revolución

Postludio: Sinergia y Holonómica

En julio 1 de 1983, dos días después de haber completado el manuscrito de la Tierra en Ascenso, R. Buckminster Fuller murió, dos semanas antes de su ochenta y ochoavo cumpleaños. Fué a través de la correspondencia que tuve con el Sr. Fuller en 1969 que una noción tal, la del banco psi fué primeramente confirmada por mí. Nuestra correspondencia, subsecuentemente publicada en Principales Corrientes en el Pensamiento Moderno, se ocupó de la transmisión post mortem del concepto de sinergia de Charles Henry, quien murió en noviembre 3 de 1926, al Sr. Fuller, quien recibió gran inspiración en 1927 a continuación del nacimiento de su hija, Allegra. Una casual reunión con el Sr. Fuller en 1980, siguiendo una secuencia sincrónica de sueños y coincidencias de otras vidas, se estableció aún más profundamente para mí la realidad de una vasta red psíquica contra la cual nuestros egos individuales luchan en vano. Fué poco después de este encuentro casual que yo más formalmente empecé a explorar y articular la realidad de una "red planetaria de arte", como la manifestación histórico/tangible de banco psi global. Con todo el debido respeto al Sr. Fuller y su incansable entusiasmo para imbuir la consciencia de la humanidad con una dinámica, optimista visión de la integridad del planeta, nosotros mismos, y el universo entero como un todo, un sistema conocible, parece apropiado incluir como un Postludio, un mapa holonómico que ilustra la última relación entre sinergia y holonómica.

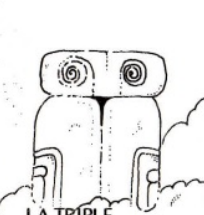
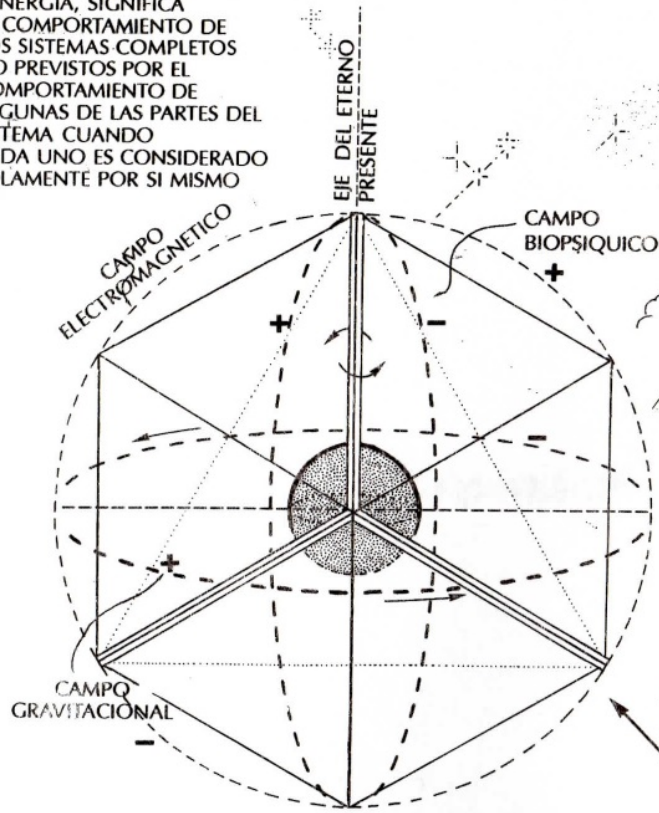
Las unidades claves en esta relación incluyen la triple configuración binaria, el tetraedro — el asunto principal de la sinérgica — y el modelo de campo resonante, una imagen originalmente derivada de la mente fértil de Charles Henry. En todas estas imágenes, la clave es el número entero tres: la dinámica de tres pliegues de la tripleta binaria, cuya media unidad puede ser dividida simétricamente de tal modo que el axioma sinérgico, $1+1+1=4$ se aplica; el tetraedro, cuya forma de base es un triángulo, tres de los cuales unidos producen un "invisible" cuarto; y el modelo de campo resonante holonómico, que consta de un campo electromagnético radiante, un campo gravitacional

concéntrico y un campo biopsíquico de síntesis, la interacción mutuamente resonante de la cual crea un cuarto, la total esfera de campo de la consciencia que avanza, la cual es toda inclusiva y da cuenta del sentido del tiempo y la duración. El mapa del Postludio también demuestra la correspondencia entre el octaedro y la división de ocho pliegues de la tripleta binaria en cuatro fases positivas y cuatro negativas, tanto como la correspondencia entre el tetraedro de seis vectores y la triple configuración binaria de seis partes. El tetraedro de seis vectores está compuesto de dos triángulos, cada uno de los cuales iguala a una media unidad de quantum. El tetraedro total de seis vectores es por tanto el equivalente de una unidad de quantum. Ya que hay una exacta correspondencia entre la tripleta binaria de seis partes, con sus lados positivos y negativos, con el tetraedro de seis vectores, la triple configuración binaria llega a ser otra vía de representación de una unidad de quantum.

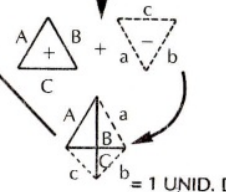
Como puede verse, cada lado de la triple configuración binaria también contiene tres triángulos cada uno, el número necesario para crear un tetraedro. Puesto que un tetraedro consta de treinta y dos ítems de inventario — ángulos, caras, vértices, etc — y ya que hay dos tetraedros contenidos en una triple configuración binaria, hay entonces un total de sesenta y cuatro ítems de inventario contenidos dentro de una triple configuración binaria. La relación del número sesenta y cuatro con el código genético y el I Ching sería obvia.

Finalmente, como la estructura base del cubo, el tetraedro, como el cubo, es mostrado circunscrito por la esfera que comprende el modelo de campo resonante holonómico. La esfera puede ser considerada la perfecta forma geométrica sin distintivos, de la cual todas las otras formas son giroscópicamente derivadas. Mostrando el mutuo envolvimiento del tetraedro, la tripleta binaria y los esféricos modelos de campo de la holonómica, uno puede ulteriormente apreciar la magnanimidad intuitiva del genio pionero de la sinérgica, R. Buckminster Fuller.

EN HONOR DE R. BUCKMINSTER
FULLER TRANSITO 88
"SINERGIA, SIGNIFICA
EL COMPORTAMIENTO DE
LOS SISTEMAS COMPLETOS
NO PREVISTOS POR EL
COMPORTAMIENTO DE
ALGUNAS DE LAS PARTES DEL
SISTEMA CUANDO
CADA UNO ES CONSIDERADO
SOLAMENTE POR SI MISMO



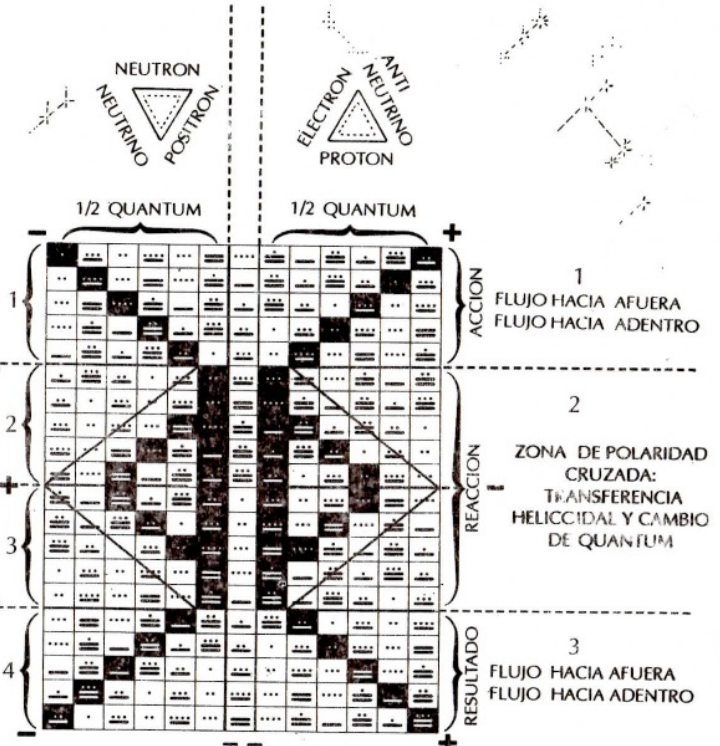
LA TRIPLE CONFIGURACION BINARIA DE 6 PARTES CORRESPONDE AL TETRAEDRO DE 6 VECTORES EN EL QUE TRIANGULOS DE 2 VECTORES SE COMBINAN PARA HACER LOS 4 TRIANGULOS DEL TETRAEDRO



= 1 UNID. DE QUANTUM
= 1 TETRAEDRO
= 1 TRIPLE CONFIG. BINARIA

TRIPLE CONFIG. BINARIA DE 8 PARTES $8=2 \times 2 \times 2$
TRIPLETA BINARIA

SIMETRIA DE 2 PLEGUES DE LA ZONA DE POLARIDAD CRUZADA PRODUCE 2 PARTES IGUALES, POR CONSIGUIENTE LA DIVISION DE 2 PARTES DEVIENEN EN 4



ASI COMO LA TRIPLE CONFIGURACION BINARIA TOTAL COMPRENDE 8 $(3+1)+(3+1)$ PARTES ASI 4 TRIANGULOS DEL TETRAEDRO UNIDO EN SUS VERTICES PRODUCEN EL OCTAEDRO

EJE DEL ETERNO PRESENTE

C/LADO CONTIENE 3 TRIANGULOS COMPLETOS POR CONSIGUIENTE ENVUEITO EN CADA LADO DE LA TRIPLE CONFIGURACION BINARIA, ESTA EL MAS PRIMARIO POLIEDRO

LA DINAMICA DE TRES PLEGUES DE LA TRIPLETA BINARIA SE TRADUCE GEOMETRICAMENTE A LA FORMA MAS PRIMARIA: EL TRIANGULO Δ

Δ = 4(3 LADOS POSITIVOS (Y UN LADO NEGATIVO)
TETRAEDRO

MODELO DE GIROSCOPIO DE DINAMICA ROTACIONAL: DEL ADN AL UNIVERSO

EL TETRAEDRO COMO ESTRUCTURA BASE DEL CUBO, CONTENIDO DENTRO DE LA ESFERA PRIMARIA COMPRENDIENDO EL MODELO DE CAMPO RESONANTE HOLONOMICO DE 3 PLEGUES

NOTA:
EL TETRAEDRO CONSTA DE 32 ITEMS DE INVENTARIO
LA TRIPLETA BINARIA COMPRENDE $2 \times 32 = 64$ ITEMS DE INVENTARIO.

Apéndice II
 El Reporte Del Arte Planetario
 Como Desesperados Testimonios
 Terrestres del Pasado

Este documento fue escrito durante como la segunda parte de un ensayo "El Arte Planetario y el Cambio de Paradigma" publicado en octubre de 1983. Fue primero publicado en esta amplia forma en el verano de 1983 y los editores de esta entonces dos veces incluido aquí como un apéndice. Algunas los principios básicos subyacentes al establecimiento de la "Red de Arte Planetario" se encuentran en la Conclusión. El Reporte "El Arte Planetario" se publicó como un documento Primer Congreso Planetario en Toronto en junio de 1983 y más tarde con el programa presentado por el Centro para la Paz a través de la Cultura, "Proyecto las Paz para el actual establecimiento de la "Red del Arte Planetario". Dedicado a la promoción de los principios de Paz a través de la Cultura como iniciativas fuera articulada por Nicolás K. Rostich (1974 - 1987). "El Centro para la Paz a través de la Cultura" y la Red del Arte Planetario tienen como una misión primordial la educación acerca de ella y la diseminación de la Bandera de la Paz como un único medio poderoso para unir a los artistas en una escasez planetaria.



El Centro para la Paz a través de la Cultura
 1000 University Avenue, Toronto, Ontario M5S 1A5, Canada
 Tel: (416) 977-1234

Apéndice I
 Cuadrado Mágico de Ocho y Dieciséis
 La Contribución De Ben Franklin

Estas imágenes son auto explicativas. No obstante debería anotarse que el otro ejemplo de un cuadrado mágico de 8x8 también tiene un pulso de 200. Hay una explicación similar para esto si la sumas los números de 1 a 64 en una forma secuencial, está es 7-2+3 85-64 la suma total es 200. número de unidades en la matriz de datos por dos dividido por 8 es 250.

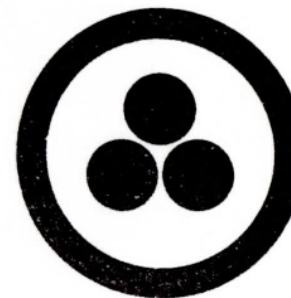


Apéndice I
Cuadrado Mágico de Ocho y Dieciseis,
La Contribución De Ben Franklin.

Estas imágenes son auto explicativas. No obstante debería anotarse que el otro ejemplo de un cuadrado mágico de 8 también tiene un pulso de 260. Hay una explicación simple para esto si tú sumas los números de 1 a 64 en una forma secuencial, esto es $1+2+3+\dots+63+64$, la suma total es 2.080, número de unidades en la matriz de banco psi que dividido por 8 da 260.

Apéndice II
El Reporte Del Arte Planetario
Como Desesperados Testimonios
Terrestres del Pasado.

Este documento fué primero utilizado como la segunda parte de un ensayo, "El Arte Planetario y el Cambio de Paradigma", publicado en octubre de 1980. Fué primero publicado en ésta amplia forma en el verano de 1980, y ha sido reimprimido desde entonces dos veces. Incluido aquí como un apéndice, delinea los principios básicos subyacentes al establecimiento de la "Red de Arte Planetario", sugerida en la Conclusión. El Reporte del Arte Planetario, fué presentado como un documento al Primer Congreso Planetario, en Toronto, en junio de 1983, y más adelante con el programa presentado por el "Centro para la Paz a través de la Cultura", proveyó las bases para el actual establecimiento de la "Red del Arte Planetario". Dedicado a la promoción de los principios de Paz a través de la Cultura como inicialmente fuera articulada por Nicolás K. Roerich (1874 - 1947), "El Centro para la Paz a través De La Cultura " y La Red del Arte Planetario tienen como una misión primordial la educación acerca de ello y la diseminación de la Bandera de la Paz como un único medio poderoso para unificar los artistas en una escala planetaria.



La Bandera de la Paz
Significando cultura como unidad de arte, ciencia y religión

LOS CUADRADOS MAGICOS DE BEN FRANKLIN
Y LA POLARIDAD CRUZADA

260	260	260	260	260	260	260	260	260
52	61	4	13	20	29	36	45	260
14	3	62	51	46	35	30	19	260
53	60	5	12	21	28	37	44	260
11	6	59	54	43	38	27	22	260
55	58	7	10	23	26	39	42	260
9	8	57	56	41	40	25	24	260
00	63	2	15	18	31	34	47	260
16	1	64	49	48	33	32	17	260

CUADRADO ORIGINAL DE FRANKLIN, ARREGLO DE 8 PULSO 260

260	260	260	260	260	260	260	260	
64	2	3	61	60	6	7	57	260
9	55	54	12	13	51	50	16	260
17	47	46	20	21	43	42	24	260
40	26	27	37	36	30	31	33	260
32	34	35	29	28	38	39	25	260
41	23	22	44	45	19	18	48	260
49	15	14	52	53	11	10	56	260
8	58	59	5	4	62	63	1	260

CUADRADO SECUNDARIO ARREGLO DE 8 TAMBIEN PULSO 260.

PLATE IV
L. Major Square of Squares

200	217	238	248	8	25	40	57	72	89	104	121	136	153	168	181
58	39	29	7	250	231	218	199	186	167	154	135	122	103	90	71
198	219	230	251	6	27	38	49	70	91	102	123	134	155	166	187
60	37	28	5	252	229	220	197	188	165	158	139	126	107	92	69
201	216	233	244	9	24	41	56	73	88	105	120	137	152	169	184
55	42	33	10	247	234	215	202	183	170	151	138	119	106	87	74
203	214	235	246	11	22	43	54	75	86	107	118	139	150	171	182
53	44	31	12	245	236	213	204	181	172	149	140	117	108	85	76
205	212	237	244	13	20	45	52	77	84	109	116	141	148	173	180
51	46	19	14	243	238	241	206	179	174	147	142	115	110	83	78
207	210	239	242	15	18	47	50	79	82	111	114	143	146	175	178
49	48	17	16	241	240	209	208	177	176	145	144	113	112	81	80
196	221	236	253	4	29	36	61	68	93	100	125	132	157	164	189
62	35	30	3	254	227	222	195	190	163	158	131	126	99	94	67
194	223	230	255	2	31	34	63	66	95	98	127	130	159	162	191
64	33	32	1	256	225	224	193	192	161	160	129	128	97	96	65

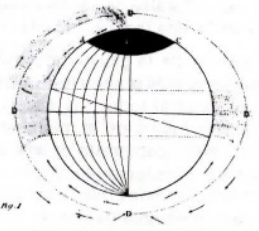
CUADRADO DE FRANKLIN ARREGLO DE 16 PULSO 2056 (16² + 1)X8

CUADRADO DE 16 EXHIBE EL MISMO DISEÑO EXACTO Y EL PATRON DE POLARIDAD CRUZADA COMO EL CUADRADO ORIGINAL DE 8 Y LA MATRIZ DEL BANCO PSI.

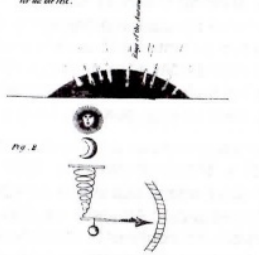
2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056	2056
200	217	238	248	8	25	40	57	72	89	104	121	136	153	168	181	
58	39	29	7	250	231	218	199	186	167	154	135	122	103	90	71	
198	219	230	251	6	27	38	49	70	91	102	123	134	155	166	187	
60	37	28	5	252	229	220	197	188	165	158	139	126	107	92	69	
201	216	233	244	9	24	41	56	73	88	105	120	137	152	169	184	
55	42	33	10	247	234	215	202	183	170	151	138	119	106	87	74	
203	214	235	246	11	22	43	54	75	86	107	118	139	150	171	182	
53	44	31	12	245	236	213	204	181	172	149	140	117	108	85	76	
205	212	237	244	13	20	45	52	77	84	109	116	141	148	173	180	
51	46	19	14	243	238	241	206	179	174	147	142	115	110	83	78	
207	210	239	242	15	18	47	50	79	82	111	114	143	146	175	178	
49	48	17	16	241	240	209	208	177	176	145	144	113	112	81	80	
196	221	236	253	4	29	36	61	68	93	100	125	132	157	164	189	
62	35	30	3	254	227	222	195	190	163	158	131	126	99	94	67	
194	223	230	255	2	31	34	63	66	95	98	127	130	159	162	191	
64	33	32	1	256	225	224	193	192	161	160	129	128	97	96	65	

200	217	238	248	8	25	40	57	72	89	104	121	136	153	168	181
58	39	29	7	250	231	218	199	186	167	154	135	122	103	90	71
198	219	230	251	6	27	38	49	70	91	102	123	134	155	166	187
60	37	28	5	252	229	220	197	188	165	158	139	126	107	92	69
201	216	233	244	9	24	41	56	73	88	105	120	137	152	169	184
55	42	33	10	247	234	215	202	183	170	151	138	119	106	87	74
203	214	235	246	11	22	43	54	75	86	107	118	139	150	171	182
53	44	31	12	245	236	213	204	181	172	149	140	117	108	85	76
205	212	237	244	13	20	45	52	77	84	109	116	141	148	173	180
51	46	19	14	243	238	241	206	179	174	147	142	115	110	83	78
207	210	239	242	15	18	47	50	79	82	111	114	143	146	175	178
49	48	17	16	241	240	209	208	177	176	145	144	113	112	81	80
196	221	236	253	4	29	36	61	68	93	100	125	132	157	164	189
62	35	30	3	254	227	222	195	190	163	158	131	126	99	94	67
194	223	230	255	2	31	34	63	66	95	98	127	130	159	162	191
64	33	32	1	256	225	224	193	192	161	160	129	128	97	96	65

A Ω



The Arrows represent the general currents of the air. A.B.C. the great Circle of the 8 Stars in the Polar Regions. D.E.F.G. the Middle Circle of the Atmosphere. The Representation is made only for one Quarter and one Meridian of the Globe. Not to be understood the same for all the rest.



DIBUJOS DESCRIPTIVOS DE FRANKLIN MOSTRANDO QUE LA AURORA BOREAL SERIA EFECTO DE LA POLARIDAD CRUZADA DE LAS CORRIENTES, TROPICALES /ARTICAS DE AIRE ELECTRIFICADO

REPORTE DEL ARTE PLANETARIO

Como Desesperados Testimonios Terrestres Del Pasado

Aunque su funcionamiento puede parecer casual o aún perverso por mucho tiempo, el arte de nuestro planeta es un sistema fluido, sujeto a leyes naturales que gobiernan el funcionamiento de toda materia y energía. Ayudado con herramientas tales como computadores, radar y satélites, hemos extendido nuestra habilidad para expresar el arte y hemos llegado a entender que su funcionamiento envuelve miríadas de interacciones desde lo microscópico a lo global, extendiéndose hasta el sol y el espacio interplanetario.

El arte planetario primero surgió durante la última Edad de Hielo. Con el establecimiento del holoceno hace unos 12.000 años llegó a ser un rasgo integral de la cultura humana. Primero a través del ritual, luego a través de la construcción de templos monumentales y los artificios correlacionados, el arte planetario comenzó a articular el flujo de conducción de la cultura en ciertos puntos claves del planeta: Egipto, Mesopotamia, India, Grecia, China, México y Perú. Este flujo se expandió creando interacciones culturales de varias clases, y finalmente se extendió para cubrir el globo a través de una red eléctrica de creciente utilidad y sofisticación.

Fue durante el período de la global industrialización (1.800 - 2.000 DA) que el arte planetario sufrió su más grande transformación. A pesar de alguna válida experimentación, en general todos los sistemas locales fueron rotos con el entrometimiento de la industria de la máquina y los medios electrónicos. En las naciones de economía capitalista el arte de opinión fue transformado en empresa comercial; los artistas fueron alentados a competir más bien que asociarse colectivamente. En las naciones donde prevaleció una economía comunista, el arte llegó a ser la herramienta de propaganda del estado y fue expresada a través de formas burguesas pasadas de moda.

En 1.987 erupcionó una mayor crisis. En los centros capitalistas el arte alcanzó una condición de Máxima Entropía Comercial. En los centros comunistas un masivo paro de artistas produjo una condición de Total Estancamiento Estético. Estos fenómenos fueron sintomáticos de la más amplia situación, la Gran Crisis Global de las dos últimas décadas del siglo XX, durante las cuales el colapso de la mayoría de los sistemas sociales, agravado por la creciente guerra y la crisis económica, todo lo cual puso un final a la Civilización Global Industrial.

Fue en este tiempo cuando un arte germinante planetario llegó a la existencia. Todo empezó en el trascendental año 1987. Como algo significativamente suficiente, la actividad inicial ocurrió en conjunción con la destreza del Centro Nacional para la Investigación Atmosférica (CNIA) en las colinas de las Montañas Rocosas en el corazón del continente Norte Americano. Como el centro nervioso de uno de las sofisticadas redes científicas planetarias, encargadas del monitoreo de los cambios climáticos globales y extraterrestres, la destreza del CNIA ha llegado a ser crecientemente vital después de la intensificante actividad volcánica y sísmica que dió por resultado la monumental Desviación de la Placa Tectónica Pacífica de 1.986.

Dos grupos pioneros operando en el área del CNIA se reunieron durante la primera luna nueva de febrero 1.987. "Exploradores de las Riquezas del Mundo Fenomenal (ERMF)" y la "Unión Mundial de los Guardianes de la Evolución Estética (UMGEE)". A través de un contrato CNIA los dos grupos fueron capaces de usar el vasto sistema de comunicación para empezar a unir los artistas en otros centros planetarios mayores, instituyendo así la "Misión de monitoreo de las Artes Globales (M.M.A.G.)". A través de este acto la ERMF y UMGEE afortunadamente se juntaron y publicaron el famoso "Boletín del Arte Planetario y la Energía" de 1.987. Como el fundamento de toda la actividad artística que suceda, los puntos básicos de ese Boletín son dignos de repetir aquí:

1. El Arte es una función de la energía. Dada la unidad del género humano como un único organismo planetario, el Arte es el tejido conectivo de expresión que une los organismos individuales a través de transformaciones de energía localizados en los centros emocionales de esos organismos. La energía emocional es la manifestación móvil expresiva o externa de la energía vital biopsíquica. Propiamente catalizada a través de la forma, el ritmo, el color, la luz, el sonido, el movimiento, la energía emocional está directamente relacionada con el establecimiento de un equilibrio dinámico con las otras fuerzas del mundo fenomenal, desde los niveles microscópicos al galáctico. En otras palabras no puede haber un apropiado manejo de la energía a cualquier nivel y para cualquier uso sin llevar al apropiado despliegue del sistema de energía del arte. Cuando hay disfunciones del arte todos los sistemas finalmente disfuncionan de acuerdo a William Blake, "si el Arte es Degradado, la Imaginación Negada, la Guerra Gobierna las Naciones".

2. No hay arte genuino sin transformación de sí mismo. Dada la naturaleza del arte como una función de la energía, encontramos que el arte, la energía y la salud están integralmente relacionadas. Si el hacedor de arte no está convencido de su propia sanidad y básica bondad y no está trabajando en el sentido de llevar su ser total a alinearse con el espectro de la energía universal, entonces el efecto del arte resultante (artefacto) será incompleto y más bien posiblemente destructivo para la salud. La transformación de sí mismo es el alineamiento de la energía organísmica personal con el espectro de la energía total acoplada con la adquisición de cualesquiera habilidades que son necesarias para comunicar calidad y profundidad o sentimiento y conocimiento a través de cualquier medio.

3. Inauguración de la asociación de maneras estéticas individuales y colectivas. El Arte creativo individual que no es para satisfacer la ambición personal sino para expresar serena y abiertamente el universo como él o ella lo experimenta inevitablemente desarrolla una actitud inclusiva, esto es, que el arte incluiría y se comunicaría con tal cantidad de audiencia como sería posible. Siendo el sentimiento universal tanto inclusivo como exclusivo, el artista también busca la posibilidad del mejoramiento estético a través de la asociación colectiva con otros individuos que piensan parecido. Esto sienta las bases para los artísticos esfuerzos cooperativos.

4. La universalidad del arte planetario incluye el pasado y el futuro en el momento presente. Siendo el arte la expresión de la energía, los grandes monumentos del arte pasado son verdaderamente momentos presentes en el tejido conectivo de expresión del arte planetario. Las estructuras piramidales

NOTA Estos son los principales puntos del Boletín del Arte Planetario de 1.987. Prudentemente transmitido a través de un desprendido consorcio conectado de Asociaciones de Arte Planetario, éstas medidas proveyeron un amplio grado de visión positiva y deleite espiritual a través de los Siete Siglos de Oscuridad que precedieron la formación de la Asamblea Planetaria de los Guardianes de la Tierra, cuando un total

de Giza, Teotihuacan, Borobudur; las cavernas de Ajanta, la Acrópolis, la Catedral de Chartres; las pinturas de paisajes Chinos; las mezquitas de Isfahan, todo abarca una red de puntos de transmisión estética. La energía de la cual ellos son depositarios continúa transmitiendo. Sus transmisiones son nutrientes que se agregan a la salud del organismo. Su forma y estructura proveen claves para el desarrollo del sistema del arte planetario postindustrial. Nuevas formas tales como la arquitectura radiosónica (combinando la estructura visual de la luz y el sonido). Integran la energía pasada y la futura visión. La futura visión es simplemente aquello que es nacido de un interés por lo que beneficiará el mayor número de gente por tantas generaciones por venir como sea concebible.

5. El reconocimiento del arte como una red planetaria vital para el funcionamiento del organismo humano considerado como un todo interrelacionado es un factor en el establecimiento de las bases para un nuevo orden social planetario. El organismo planetario ha estado mutando más allá de su presente anárquico, de sus limitaciones preholísticas y el arte planetario es realmente una herramienta que facilita la presente transformación. La primacía del arte será establecida y nuevamente, más saludables y benéficos modos de vida reemplazarán las estériles actividades en serie de la Transición Industrial. Haciendo pleno uso de la educación y las actividades de ocio hechas posibles por la tecnología de computador, el arte planetario provee formas no amenazadoras de contemplación y acción. Deduciendo de las lecciones aprendidas de los excesos de la antigua monarquía y la democracia industrial, el arte planetario puede presentar formas estéticas enraizadas en patrones jerárquicos orgánicos de la naturaleza. Utilizando las comunicaciones electrónicas pueden monitorearse estas visiones en una escala global. Así mientras hemos registrado un prolongado estado de anarquía política y barbarie, el arte planetario puede presentar una visión unificada. Esto será de inmensa ayuda en el largo período de reconstrucción que se halla por delante.

6. Aquéllos que se constituyen en Asociaciones de Arte Planetaria deben hacerlo a través de un común respeto por la naturaleza profundamente espiritual del género humano. Sin esta fé en la básica bondad de la humanidad y capacidad para la transformación, el arte planetario vacilará en los bancos de arena de la guerra y los crímenes egoístas del pasado.

florecimiento del arte planetario tuvo lugar. Finalmente reconciliado con el concejo global en Transformaciones de Energía, La Asociación de Arte Planetario puede ahora fácilmente declarar que el Planeta Tierra ha sido realizado. Paeg.

Consejo Central Solsticio de verano, 735 D.H. (Después de Hiroshima).

Apéndice III

El Libro Fórmula Holonómica: La Matriz Psi vacía.

Aquí está la matriz psi de 2080 unidades basadas en la rejilla de ocho Tzolkines. Los lectores de la Tierra en Ascenso están animados a estudiar esta versión vacía de la matriz y hacerla suya propia mediante el descubrimiento y el colorear en el patrón de la urdimbre psi por sí mismos. Haciendo así sería el primer paso en la creación de un libro holonómico coloreado. Con una serie de lápices de colores cualquiera lo puede hacer!

La belleza del banco psi y los variados patrones y permutaciones binarias derivadas de él es lo que le pertenece y no a otro. Como el arquetipo radiante de los arquetipos, su estructura psíquica penetra todo lo que vive y todo dinamismo que podemos llegar a conocer. Su accesibilidad solamente aumenta abriéndose uno mismo y afinándose uno mismo con su inherente orden radiante. Los patrones y las visiones contenidas en este texto son testimonio de este proceso. Son regalos para toda la humanidad. Y como regalos, ellos son claves y herramientas. No solamente hay un libro holonómico coloreado para ser descubierto entre estas páginas, sino, que dependiendo de los talentos y habilidades de uno, hay virtualmente una fuente inagotable de posibilidades en la aplicación de muchos de los mapas que comprenden la Tierra en Ascenso.

De tal manera, que en adición al libro coloreado, otras recetas incluyen: nuevo sistema de anotación musical, nuevos estudios de interpretación y formas arquitectónicas basados en el *I Ching*, ambas informaciones del código genético y una variedad de exploraciones basadas en los ritmos de las permutaciones binarias. Más que algo más, sin embargo, las recetas holonómicas contenidas aquí dentro podrían inducir a nuevas formas de síntesis y sinestéticas de conocimiento y expresión. Empezando con las gráficas de computador, el arte de las permutaciones binarias puede inducir hasta aquí a formas no desarrolladas de estructuras sintetizantes de luz y sonido. Pidiendo la coordinación de diferentes

habilidades, estas nuevas formas inevitablemente llevan al desarrollo social correspondiente de nuevas cooperativas artísticas, esporas de arte, en los que los talentos de los artistas y técnicos están combinados con los de los científicos y pensadores filosóficos de toda clase para crear esas situaciones ambientales que conduzcan a nuevos niveles de inspiración pública y elevación.

Básico para las nuevas estructuras organizativas de las esporas de arte holonómico es el componente terapéutico de sanación y purificación. Masas de la humanidad ahora muertas para la vitalidad viviente del mundo natural pueden ser armonizadas y resensibilizadas a través de experiencias sinestéticas que son tan profundamente terapéuticas como elevadoras y ennoblecedoras. Tales baños sinestéticos no serán experiencias meramente pasivas, sino que contendrían el imperativo evolucionario que da libre acceso a los instintos de propósito más altos, de tal manera que a través del desenvolvimiento sinérgico, ulteriores empresas cooperativas se presentarían naturalmente por sí mismas: escuadras eco(lógicas) que purifican y estudian las armonías naturales del entorno terrestre, grupos de investigación psicoatmosféricos, árbitros de recursos geo-económicos, unidades de teatro terapéuticos y así sucesivamente.

De este modo, la ilusoria matriz psi es solo una minúscula invitación para que cada persona explore por sí misma las vastas posibilidades inherentes de la Tierra en Ascenso. La cooperación compasiva y juego habilidoso son solo algunas de las cualidades que pueden ser inevitablemente desarrolladas como resultado del forjar nuevas recetas a partir de las infinitas estructuras de relación contenidas en los vastos y armoniosos alcances de este libro. Vamos adelante. Empezando con uno mismo, extendiéndose al otro, y luego a través de dos llegar ha ser cuatro... eternamente inclusivos. No desista hasta que el mundo y uno mismo no sean diferentes.

Estudiar el camino es estudiar el sí mismo;
Estudiar el sí mismo es olvidar el sí mismo;
Olvidar el sí mismo es estar iluminado por todas las cosas
Estar iluminado por todas las cosas
es remover la barrera entre el sí mismo y el otro.

RECONOCIMIENTOS

Un libro como este es un estallido hasta lo último, una ordenada densidad refugiada dentro del dolor, la lucha y el caos de la vida diaria. Extraído del laboratorio de mis propias experiencias de vida, y forjado y refinado en él, este libro, no obstante, debe su existencia a muchos otros que me amaron y me cuidaron y soportaron tanto durante el período de tiempo en que este particular volumen estaba en su gestación, como durante su real formación. El primero de estos es mi esposa LLOYDINE BURRIS, cuya infalible perspicacia, inteligencia y tremendo aliento fueron a veces todo lo que yo tenía. También debe hacerse mención de los niños en mi vida, cuyas zalamerías y lista curiosidad fueron siempre una inspiración: Josh, Heidi, Paul y Tara.

Un libro o trabajo de arte es un llamado, una evocación. En este caso, los que hacen la evocación, y proveyendo la audiencia y el estímulo para muchas de las ideas e imágenes contenidas en estas páginas fueron mis muchos estudiantes tanto de la Universidad de Colorado, en Denver, como del Instituto Naropa, en Boulder, a quienes expreso mi más profundo aprecio.

Bajo la superficie de las palabras e imágenes debe haber visión. En verdad la visión es una responsabilidad personal. Pero aún cuando la visión llegue, a fin de que su significado sea transmitido debe haber las herramientas y la dirección de otros más experimentados. En esta óptica, estoy más agradecido con mi maestro, Chögyam Trungpa, Rinpoche, cuyo ejemplo y sabiduría sutilmente informaron de la corriente de espiritualidad subyacente en la *Tierra en Ascenso*.

Un libro no es propiamente una idea, sino, una realidad. Que la *Tierra en Ascenso* tenga una forma mundial es debido a mi viejo amigo y publicista, Sam Bercholz, un hombre de visión e inspiración quien sin titubeos me dijo ve por él!

Hubo gente especial en publicaciones Shambala quienes

merecen alabanza y gracias por su cuidado e interés en la producción de este libro, más notablemente mi editor, Emily Hilburn, y el gerente de producción y diseño Eje Wray. También asistieron en el proceso de diseño Gail Renlund y ese alegre genio de la sincronicidad, Howard Wapner.

Finalmente, debo expresar gratitud a mucha gente no sólo en Norteamérica, sino alrededor del mundo, quienes cuando yo estuve en dificultad, me dieron el aliento e inspiración para proseguir mi sueño. Entre éstos especialmente, me gustaría mencionar a Dane Rudhyar y Leila Roel, Jack Burnham, Francis V. O'Connor y Charles y Judy Tard, mi hermano, Iván, y por supuesto mi madre y mi padre.

Todo lo que queda por agregar a éstos es el vasto tejido de los vivos y los muertos, de los cercanos y los lejanos, de todos aquellos que han tocado mi vida y hecho más luminosa y clara la visión que cura. Gracias a ustedes todos.

José A. Argüelles
Boulder, Colorado
Junio 29, 1983

DATOS BIOGRAFICOS

José Argüelles (nacido en 1939), un antropólogo de sistemas planetarios completos, recibió su Ph.D. en Historia del Arte y Estética en la Universidad de Chicago en 1969. En una carrera distinguida como educador, enseñó en la Universidad de Princeton, Universidad de California, College de Evergreen, Universidad Estatal de San Francisco, Instituto de Arte de San Francisco, Instituto de Naropa, la Universidad de Colorado, y el Union Graduate School.

De investigaciones en sistemas humanos completos resultaron sus libros pioneros que incluyen: Mandala (1972), Estética Sicofísica (1972), La Visión Transformativa: Reflexiones acerca de la Naturaleza y la Historia de la Expresión Humana (1975, 1992), y el más importante, La Tierra en Ascenso, Un Tratado Ilustrado acerca de la Ley Gobernante de los Sistemas Completos (1984, 1988).

Como uno de los fundadores del Día de la Tierra, 1970 (Primer Festival de la Tierra Completa, en Davis, California, 1970), Argüelles es, de carrera, un activista por la paz y la transformación de la conciencia planetaria. Con su esposa y compañera, Lloydine, fundaron la Red Planeta Arte (1983), promoviendo revivir el Pacto de Paz de Nicholas Roerich y la Bandera de la Paz (1935). Combinando investigaciones del Pacto de Paz de Roerich con sus estudios vitalicios de matemáticas y las profecías del Calendario Maya, Argüelles inició la Convergencia Armónica, Agosto 16-17, 1987, un evento de meditación global y paz planetaria.

Siguiendo el deshilar del código del calendario Maya en su internacional, El factor Maya; Un Camino Más Allá de la Tecnología (1987), con su esposa, Argüelles continuó sus investigaciones matemáticas y científicas de las frecuencias del tiempo fundamentales del sistema calendárico Maya de la antigua América Central. El resultado de su investigación,

fué el descubrimiento de las frecuencias del tiempo 12:60 - 13:20 y el adelanto repentino de un juego de herramientas y pruebas de las matemáticas del tiempo cuatri-dimensional, el Encantamiento del Sueño: el Viaje de la Nave Tiempo Tierra 2013 (1991, 1992), el Calendario de las Trece Lunas (1992), Un tratado acerca del Tiempo Visto desde su Propia Dimensión (1992) y finalmente, El Telektonon: la Piedra Parlante de la Profecía, el calendario de trece lunas; profecía, juego y plan de paz universal (1993-94).

BIBLIOGRAFIA

Andry -Burgeois, Charles. L 'Ouvre de Charles Henry et le Probleme de la Survie. Paris, Editions Jean Meyer, 1931.

Ardelan, Nader and Laleh Bakhtiar. The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture. Chigago. university of Chicago Press, 1973.

Arguelles, Jose A. Charles Henry and the formation of a Psychophysical Aesthetic. Chicago, University of Chicago Press, 1972.

_____. The Transformative Vision: Reflections on the Nature and History of Human Expression Berkeley, Shambhala Publications, 1975.

_____ and Mirian T. Arguelles. The Feminine, Spacious as the Sky. Boulder. Shambala Publications, 1977.

_____, and _____, Mandala. Berkeley, Shambala Publications, 1972.

Aveni, Anthony, Ed. Archeoastronomy in Pre-Columbian America. Austin, University of Texas Press, 1975.

Bailey, Alice A. Consciousness of the Atom .New York, Lucis Trust, 1922.

Bascom, William. Ifa Divination: Communion Between Gods and Men in Africa . Bloomington, Indiana University Press, 1969.

Bellamy, H. S. and P. Allan. The Calendary of Tiahuanaco. London, Faber & Faber, 1956.

Bennet, Steven J. " Patterns of the Sky and Earth: The Chinese Science of Applied Cosmology " Chinese Science,

vol III, University of Pennsylvania, 1978, pp. 1-26.

Bentov, Itzhak. Stalking the Wild Pendulum: On the Mechanics of Consciousness. New York, E P. Dutton, 1977.

Bertholet, Rene. La Pensee de l'Asie et l'Astrobiologie. Paris, Payot. 1949.

Birren, Faber. Color, A Survey in Words and Pictures. Hyde Park, University Books. 1963.

Bohm, David. Wholeness and Implicate Order. London, Roustledge & Kegan Paul, 1980.

Burckhardt, Titus. Art of Islam: Language and Meaning. Westerham, World of Islam Festival Publishing Company, 1976

_____. Sacred Art in East and West: Its Principles and Methods. London, Perennial Books, 1967.

Carrasco, Davis. Quetzalcoatl and the Irony of Empire .Chicago, University of Chicago Press, 1982.

Kapra, Fritjof. The Turning Point. New York, Simon and Schuster, 1982.

Carlson, John B. A Geomantic Model for the Interpretation of Mesoamerican Sites: An Essay in Cross-Cultural Comparisons, in Elizabeth P. Benson, ed., Mesoamerican Sites and World-views. Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Institute, 1981, pp. 143-203.

Carus, Paul. Chinese Astrology: Early Chinese Occultism. Chicago, Open Court Press, 1974.

Chang, Garma C.C. The Buddhist Philosophy of Totality. University Park, The Pennsylvania State University Press, 1971.

Chu, Dr. Wenkuan. The Astrology of I Ching. London, Routledge & Kegan Paul, 1976.

Collins, Rodney. *The Theory of Celestial Influence*. New York, Samuel Weiser, 1954.

The Cooper Union. *Ma: The Japanese Concept of Space / Time*, Catalog for an exhibit at the Cooper Memorial Union, New York, 1978.

Corbin, Henry. *Spiritual Body and Celestial Earth: From Mazdean Iran to Shi'ite Iran*. Princeton, Princeton University Press, 1977.

de Chardin, Pierre Teilhard. *The Future of Man*, trans. Norman Denny. New York, Harper & Row, 1964.

_____. *The Phenomenon of Man*, trans. Bernard Wall. New York, Harper & Row, 1959.

de Santillan, Giorgio and Hertha von Dechend. *Hamlet's Mill: An Essay on Myth and the Frame of Time*. Ipswich, Gambit, 1969.

Doczi, Gyorgy. *The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art, and Architecture*. Boulder, Shambhala Publications, 1981.

Dossey, Larry. *Space, Time and Medicine*. Boulder, Shambhala Publications, 1982.

Douglas, Mary. *Natural Symbols: Exploration in Cosmology*. New York, Pantheon Books, 1981.

Eliade, Mircea. *Cosmos and History: The Myth of Eternal Return*. New York, Pantheon Books, 1954.

_____. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Princeton, Princeton University Press, 1964.

Faucett, Lawrence. *Time and Morality: Establishing a Babylonian Source for Hindu and Mayan Chronologies*. Woodland Hills, Ca. 1956.

Evans - Wentz, W. Y. *The Fairy Faith in Celtic Lands*. Gerrard's

Cross, Collin Smythe Ltd., 1977.

Ferguson, Marilyn. *The Aquarian Conspiracy: Personal and Social Transformation in the 1980s*. Los Angeles, J.P. Tarcher, 1980.

Feuchtwang, Stephan D. R. *Anthropological Analysis of Chinese Geomancy. Vithagna, Laos, Collections Connaissance de l'Asie*, 1974.

Fix, William. *Star Maps*. London, Octopus, 1977.

Freedman, Maurice. *Geomancy, 1968 Presidential Address in Proceedings of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*. London, Athlone, 1969, pp. 5-18.

Fuller, R. Buckminster. *Operating Manual for Spaceship Earth*. Carbondale, Southern Illinois University Press, 1969.

_____. *Synergetics: Explorations in the Geometry of Thinking*. New York, Macmillan Publishing Co., 1975.

_____. *Synergetics 2*. New York, 1979.

_____. *Tetrascroll: Goldilocks and the Three Bears, A Cosmic Fairy Tale*. New York, St. Martin's Press, 1975.

Gaster, Theodore. *Thespis: Ritual, Myth and Drama in the Ancient Near East*. New York, W. W. Norton, 1977.

Geometry and Architecture, Lindisfarne Letter, no. 10. West Stockbridge, Lindisfarne Press, 1981.

Godwing, Joselyn. *Robert Fludd: Hermetic Philosopher and Surveyor of Two Worlds*. Boulder, Shambhala Publications, 1979.

Govinda, Lama Anagarika. *The Inner Structure of the I Ching: The Book of Transformations*. San Francisco, Wheelwright Press, 1981.

_____. *Psychocosmic Symbolism of the Buddhist Stupa*. Emeryville, Dharma Press.

Hall, P. Manley. *Secret Teachings of All Ages*. Los Angeles, The Philosophical Research Society, 1977.

Hambridge, Jay. *The Elements of Dynamic Symmetry*. New York, Brentano's, 1926

Harman, Willis. *An Incomplete Guide to the Future*. Palo Alto, Stanford Alumni Association, 1976.

Hawkins, Gerald S. *Stonehenge Decoded*. New York, The Publishing Co, 1965.

Henry, Charles. *Essai de Generalisation de la Theorie du Rayonnement: Resonateurs Gravifiques et Resonateurs Biologiques*. Paris, Bulletin de l'Institut Psychologique, 1924, no 4,

Heyerdahl, Thor. *Aku Aku: The Secret of Easter Island*. London, George Allen & Unwin, 1958

Hook, Diane Farington, *The I Ching and Mankind*. London, Routledge & Kegan Paul, 1975.

_____. *The I Ching and You*. London, Routledge & Kegan Paul, 1973.

Hoyle, Sir Fred and Chandra Wickramasinghe. *Evolution From Space*. New York, Simon & Schuster, 1982.

Hunt, Roland. *The Seven Keys to Color Healing: Diagnosis and Treatment Using Color*. New York, Harper & Row, 1982.

I Ching or Book of Changes, trans. Richard Wilhelm/Cary Bayness. Princeton, Princeton University Press, 1967.

Jackson, Kenneth Hurlstone. *A Celtic Miscellany*. London,

Routledge & Kegan Paul, 1951

James, E. O. *From Cave to Cathedral: Temples and Shrines of Prehistoric, Classical and Early Christian Times*. London. Thames & Hudson, 1965.

Jantsch, Erich and Conrad Waddington. *Evolution and Consciousness: Human Systems in Transition*. Reading, Addison & Wesley, 1976.

Jaulin, Robert. *La Geomancie: Analyse Formelle*. Paris, Cahiers de l'Homme, 1966.

Jones, Marc Edmund. *Occult Philosophy*. Boulder, Shambhala Publications, 1977.

Keys, Donald. *Earth at Omega: Passage to Planetization*. New York, Branden, 1982.

Kushi, Michio. *Oriental Astrology, Order of The Universe Review*. Brookline, Kushi Publications, 1981.

Lark, Karl G. *The Mystery of the DNA Replication*. Salt Lake City, University of Utah Press, 1980.

Liu, Da, *I Ching Numerology: Based on Shao Yung 's Classic, Plum Blossom Numerology*. San Francisco, Harper & Row, 1979.

Lowe, Michael and Carmen Blacker, eds. *Oracles and Divination*. Boulder, Shambhala Publications, 1981.

Leonard, George. *The Silent Pulse*. New York, E. P. Dutton, 1978.

Leon - Portilla, Miguel. *Time and Reality in The Thought of the Maya*. Boston, Beacon Press, 1973.

Lessa, William A. *Chinese Body Divination: Its Forms, Affinities and Functions*. Los Angeles, United World, 1968.

Makenson, Maud Worcester. *The Morning Star Rises: An*

Account of Polynesian Astronomy. New Haven, Yale University Press, 1941.

Mann, A. T. The Round Art: The Astrology of Time and Space. London, Dragon World, 1979.

Michell, John. City of Revelation: On the Proportions and Symbolic Numbers of the Cosmic Temple. New York, David McKay, 1972.

_____. The View Over Atlantics. London, Granstone Press, 1969.

Nasr, Hossein Sayyed. An Introduction to Islamic Cosmological Doctrines. Boulder, Shambhala Publications, 1978.

_____. Islamic Science — An Illustrated Study. London, World of Islam Festival Publishing Co., 1976.

Needham, Joseph. Science and Civilization in China, Vol. II, History of Scientific Thought, and Vol. III, Mathematics and the Sciences of Heaven and Earth. Cambridge, Cambridge University Press, 1956, 1959.

Pennick, Nigel. The Ancient Science of Geomancy. London, Thames and Hudson, 1979.

_____. Geomancy. Cambridge, Cockayne Publishing Co., 1973.

_____. Sacred Geometry: Symbolism and Purpose in Religious Structures. San Francisco, Harper & Row, 1981

Perry, John Weir. Lord or the Four Quarters: Myths of the Royal Father. New York, the Mac Millan Co., 1966.

Plato, Timaeus, trans. Francis M. Cornford. New York, The Liberal Art Press, 1959.

Pribram, Karl. Languages of the Brain. Englewood Cliffs, Prentice - Hall, 1971.

_____. Toward a Holonomic Theory of Perception, in S. Ertel, Gestalttheorie in der Moderne Psychologie. Darmstadt, Steinkopff, 1975.

Rawson, Philip and L. Legeza. Tao. The Chinese Art of The Occult. London, Thames and Hudson, 1973.

Reichard, Gladys A. Navajo Medicine Man Sand Paintings. New York, J. J. Augustin, 1939.

Reiser, Oliver. Cosmic Humanism: A Theory of The Eighth Dimensional Cosmos Based On Integrative Principles From Science, Religion and Art, Cambridge, Schenkman, 1966.

_____. This Holyest Earth: The Glastonbury Zodiac and King Arthur's Camelot. London, Perennial Books, 1974.

The Roerich Pact and the Banner of Peace. New York, The Roerich Pact and Banner of Peace Committee, 1947

_____. The Galactic Dimension of Astrology: The Sun is also a Star. New York, ASI Publishers, 1975

Rudhyar, Dane. Culture, Crisis and Creativity. Wheaton, The Theosophical Publishing House, 1977.

_____. The Magic of Tone and the Art and Music. Boulder, Shambhala Publications, 1982.

_____. Occult Preparation for a New Age, Wheaton, The Theosophical Publishing House, 1975.

_____. The Planetization of Consciousness, Waasenaar, the Netherland, Servire, 1970.

Russell, Peter. The Global Brain. Los Angeles, J.P. Tarcher, 1982.

Sachse, J. F. Benjamin Franklin as Freemason, Philadelphia, 1906.

Samples, Bob. *Mind of Our Mother: Tour Holonomy and Planetary Consciousness*. Reading, Ma., Addison - Wesley Publishing, 1981.

Saso, Michael R. *Taoism and the Rite of Cosmic Renewal*. Seattle, University of Washington Press, 1972.

Schwaller de Lubicsz, R. A. *The Temple in Man: Sacred Architecture and the Perfect Man*. New York, Inner Traditions, 1977.

Scott, Walter, ed. *Hermetica: The Ancient Greek and Latin Writings which Contain Religious of Philosophic Teachings Ascribed To Hermes Trismegistus*. Boulder, Hermes House, 1982.

Scully, Vincent. *The Earth, The Temple and the Gods: Greek Sacred Architecture*. New York, Frederick A. Praeger, 1969.

Shearer, Tony, *Beneath the Moon and Under the Sun: A Poetic Reappraisal of the Sacred Calendar and the Prophecies of Ancient Mexico*, Albuquerque, Sun Books, 1975.

Sheldrake, Rupert. *A New Science of Life: The Hypothesis of Formatic Causation*. London Muller, Ltd., 1982.

Sherrat, Andrew, ed. *The Cambridge Encyclopedia of Archeology*. Cambridge, Cambridge University Press, 1980.

Agradecimientos

Gracias al aporte de un gran número de personas fué posible llevar a cabo la edición de este libro.

Damos en primer lugar nuestro agradecido reconocimiento a Maryory Ciro, y Libia Clavijo por sus diligente colaboración en la elaboración de los borradores de la traducción y digitación en computador.

Igualmente nuestro agradecimiento a la empresa Insergraf y al señor Wilson Henao por su decidida colaboración al facilitar los computadores para digitar los materiales. Además debemos nuestra gratitud a Martha Layton por su colaboración en la diagramación del texto.

Y nuestra muy especial exaltación a la labor cumplida por nuestra desinteresada e insomne asistente, Blanca Giraldo, por su participación clave en la digitación, diagramación final, corrección de pruebas etc.

Además debemos reconocer el aporte hecho por Fernando Ceballos en la revisión final de la traducción.

Finalmente debemos nuestra sincera gratitud a Ramiro Alvarez por su diligente labor en la publicación de esta obra.

Dr. Rodrigo Alarcón López M.D.
Traductor - Editor